



# MSP 50

MAURICIO DE SOUSA por

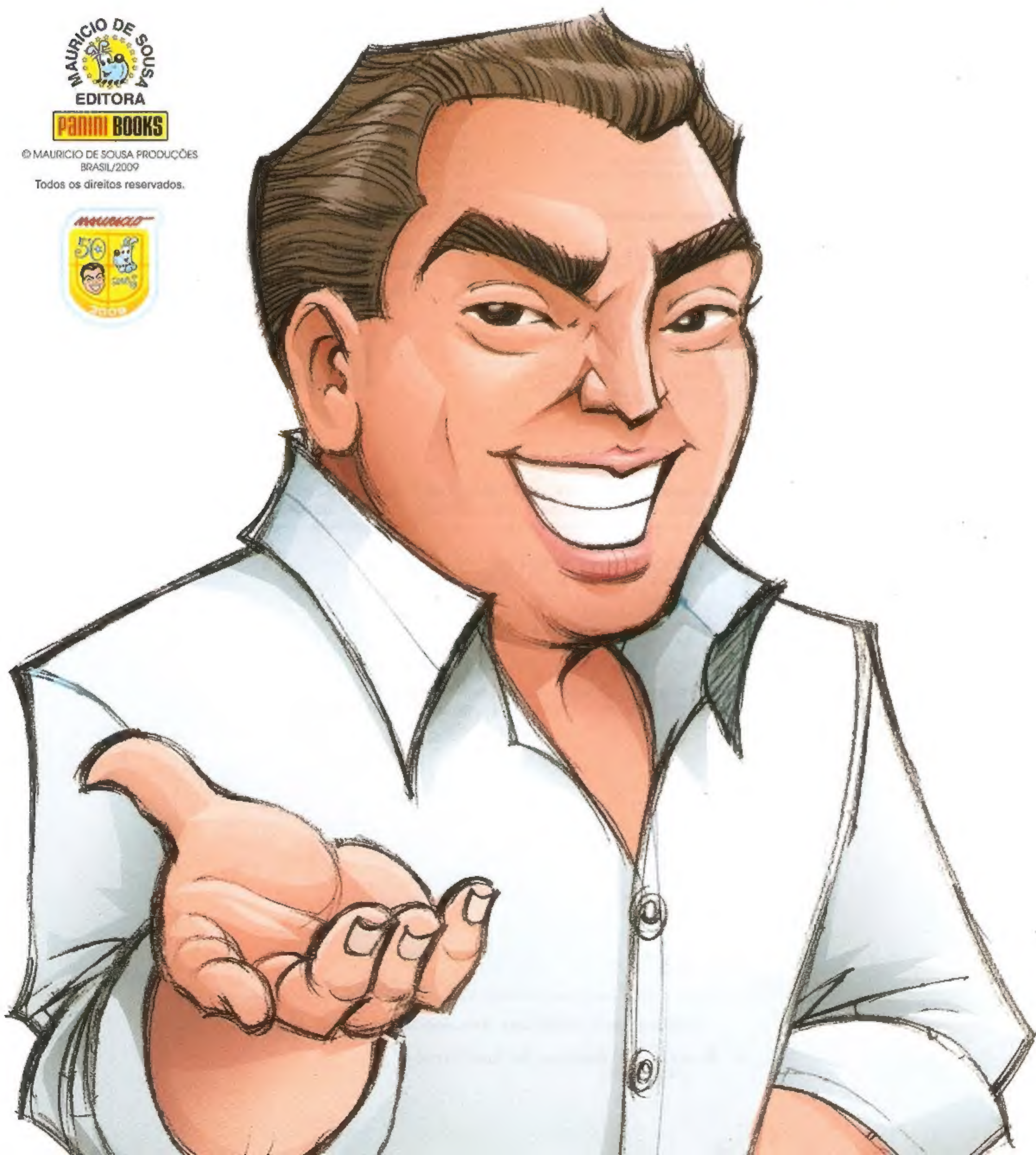
ARTISTAS



**PANINI BOOKS**

© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES  
BRASIL/2009

Todos os direitos reservados.





# MSP 50

MAURICIO DE SOUSA por 50 ARTISTAS

Setembro de 2009

## REDAÇÃO

Gerente Editorial / Editora Responsável: Solange Mary Lemas  
Editor de Arte: Érico Rodrigo Maioli Rosa  
Editora-assistente: Lígia Azevedo  
Diagramação: Jaqueline de Lima, Manuel Hsu, Rafael Antunes Chagas

## COMERCIAL E MARKETING

Analista de Marketing: Carolina Carvalho Corazzin  
Consultor de Assinaturas: Rogério Yukio Onuma  
Publicidade: Hit Publish - Tel.: (11) 5507-5775  
comercial@hitpublish.com.br / Site: www.publipanini.com.br  
Assessoria de Comunicação: Littera - imprensa.panini@littera.com.br

## IMPRESSÃO

Esta edição foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

## DISTRIBUIÇÃO

Fernando Chinaglia Distribuidora S.A. - R. Teodoro da Silva, 907  
CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2195-3200

MSP 50 - Mauricio de Sousa por 50 Artistas é uma publicação da Panini Brasil Ltda. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Juari, 560 - Centro Comercial Tamboré - CEP 06460-090 - Barueri - SP - Brasil. © 2009 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: setembro de 2009.

## HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

Direção de Arte  
Alice Keico Takeda

Gerente Editorial e Multimídia  
Rodrigo Paiva

Editor  
Sidney Gusman

Editor de Arte  
Mauro Souza

Ilustração da Capa (Mauricio)  
José Márcio Nicolos

Designer Gráfico e Diagramação  
Marianela Saraiva Ferradás

Revisão  
Ivana Mello

## MERCHANDISING

Diretora Executiva do Estúdio: Alice K. Takeda. Designer: Emy T. Y. Acosta. Comercial: Diretora: Mônica S. e Sousa. Gerente Geral de Licenciamento: Amauri Araújo de Sousa. Gerente de Produtos Editoriais: Rodrigo Paiva. Gerente de Promoções: Edson Santos. Projetos Especiais: Diretor: Abel Mesquita Zambom. Internacional: Vice-Presidente: Yara Maura Silva. Diretora: Mayra C. Silva. Teatro: Parque da Mônica: Jairo Pimenta - Tel.: (11) 3093-7769. Som: Diretor Executivo: Márcio R. A. Souza. Exposições: Jacqueline Mouradian. Núcleo de Atendimento: Daniela E. Gomes, Érica Rossini, Therezinha S. Branco. Tel.: (11) 3613-5055 - Redação: Ivana Mello. Estúdios Mauricio de Sousa - Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa - São Paulo - SP - CEP 05065-001 - Tel.: (11) 3613-5000.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.com.br

© 2009 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

[www.monica.com.br](http://www.monica.com.br)

e-mail: msp@turmadamonica.com.br

**Disk Banca**

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço de última edição.

530263168001

## Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

MSP : Mauricio de Sousa por 50 artistas. --  
Barueri, SP : Panini Books, 2009.

Vários ilustradores  
ISBN 978-85-7351-614-2

1. Histórias em quadrinhos - Brasil  
2. Quadrinistas - Brasil 3. Sousa, Mauricio de.

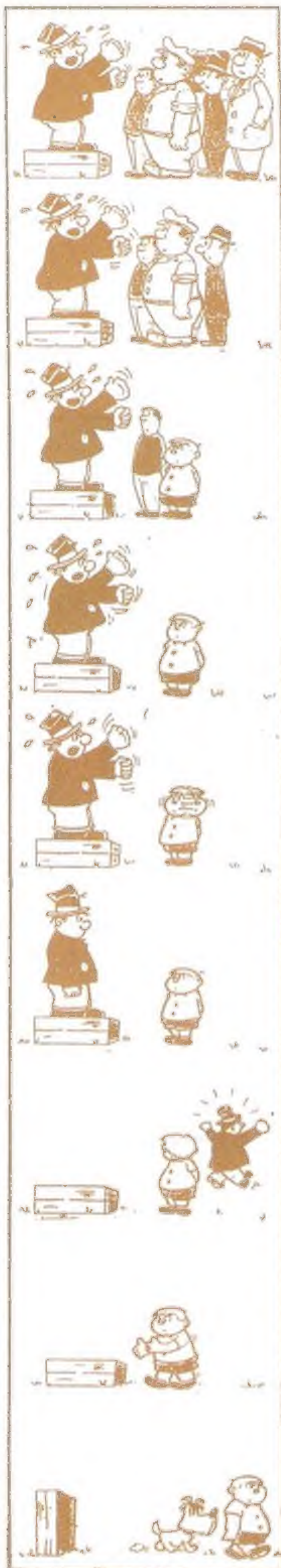
09-08806

CDD-741.50981

## Índices para catálogo sistemático:

1. Brasil : Histórias em quadrinhos  
741.50981





O começo de tudo: a primeira tira de Mauricio, publicada na Folha da Manhã, em 18 de julho de 1959.

## A HISTÓRIA DE UM PARABÊNS ESPECIALÍSSIMO

**Q**uem trabalha com quadrinhos no Brasil e nunca leu um gibi de Mauricio de Sousa? Foi a partir desta pergunta que nasceu o livro em suas mãos. O cinquentenário de carreira do pai da *Turma da Mônica* se aproximava e o estúdio já planejava diversos produtos especiais. Mas e se, além deles, o mercado prestasse uma homenagem ao desenhista mais querido do País? Assim surgiu o projeto *MSP 50 – Mauricio de Sousa por 50 Artistas*.

A inspiração veio do clássico *Mônica 30 Anos*, em que vários desenhistas brasileiros e estrangeiros desenharam a “dona da Turma”, e do álbum *Asterix e seus Amigos*, no qual 34 artistas do mundo todo fizeram histórias do baixinho gaulês para comemorar os 80 anos de Albert Uderzo, que criou o personagem junto com o roteirista René Goscinny.

Quando a lista de convidados estava sendo elaborada, o roteirista Flávio Teixeira (que bolou o nome do livro – MSP é também a sigla da Mauricio de Sousa Produções) sugeriu que fossem 50 artistas, para a homenagem ficar ainda mais “redonda”.

Sugestão aceita, o “plano infalível” prosseguia a todo vapor. Começaram os convites. E a resposta dos roteiristas, desenhistas, caricaturistas e cartunistas era quase sempre um “sim, claro que topo”, acompanhado de um “muito obrigado”. Todos adoraram a ideia de fazer algo em seu próprio estilo, porém usando personagens do Mauricio.

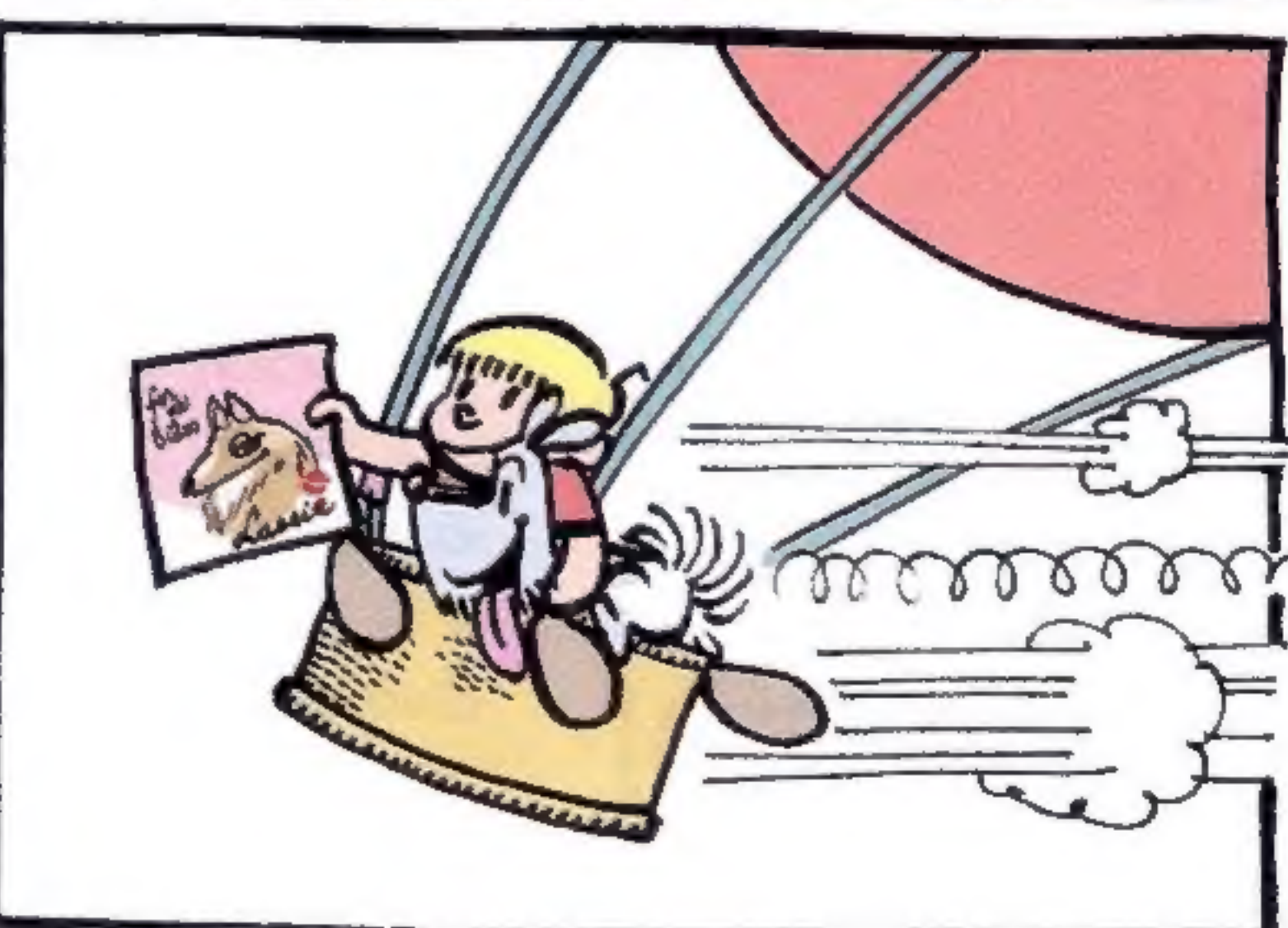
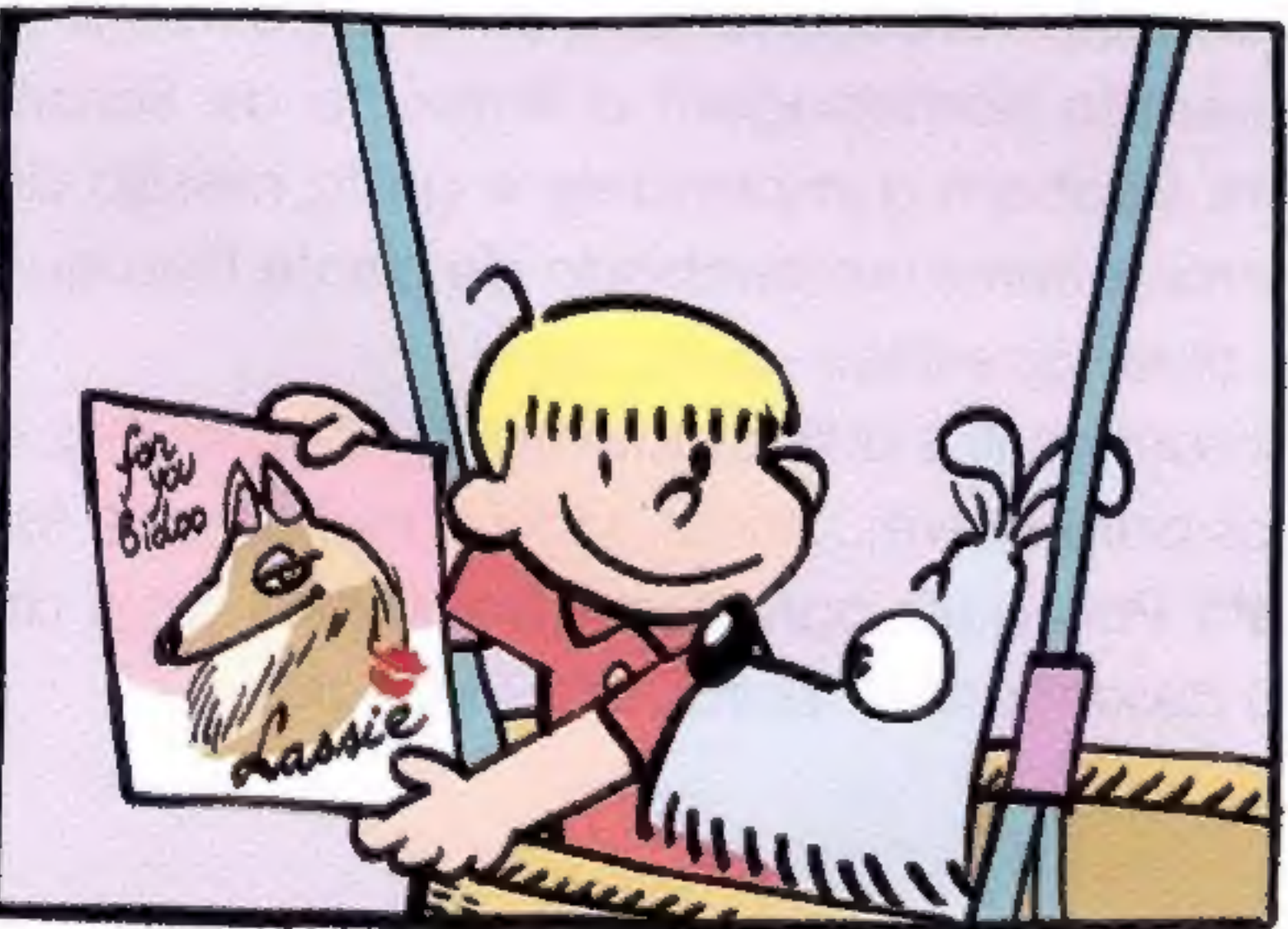
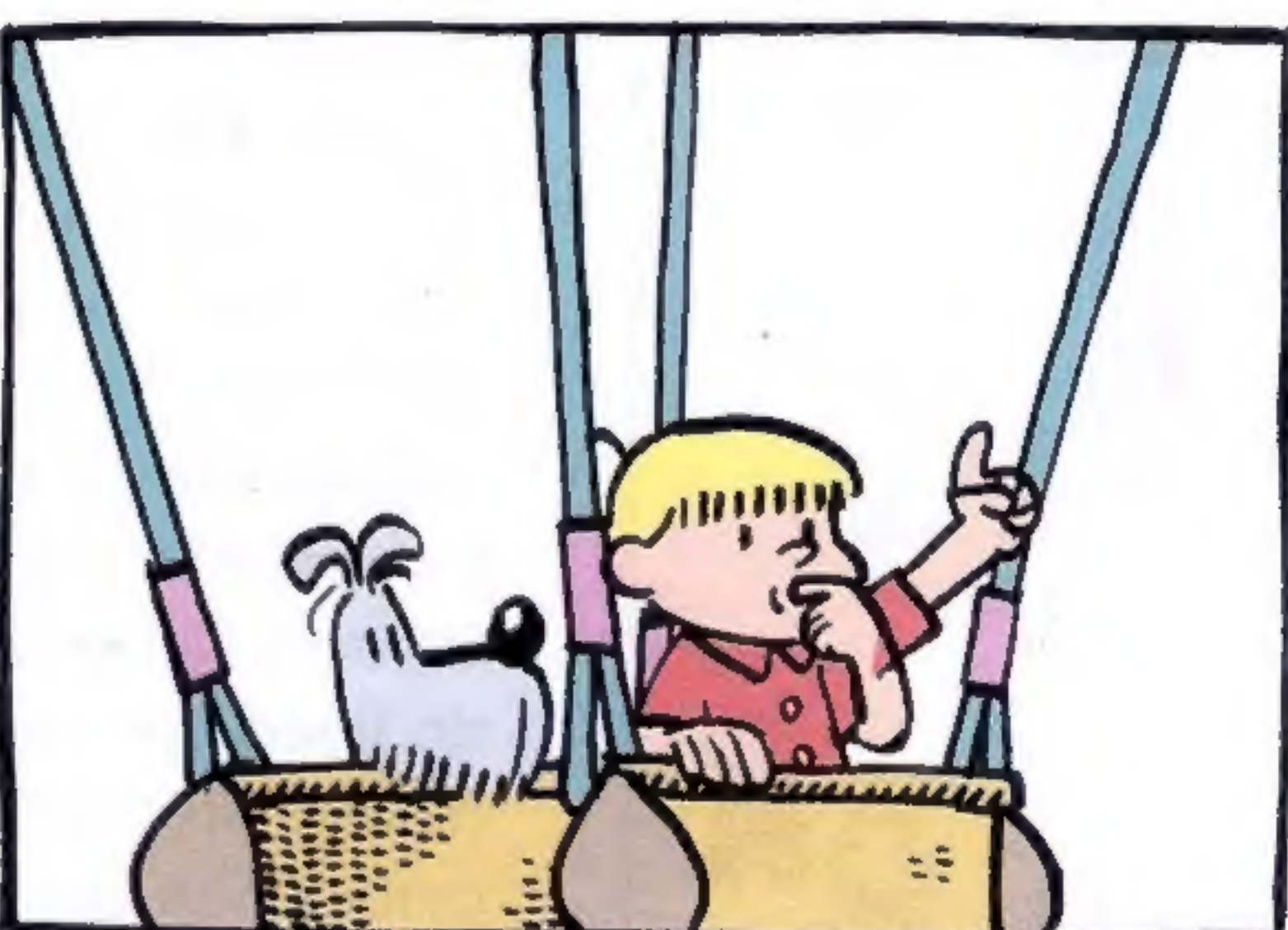
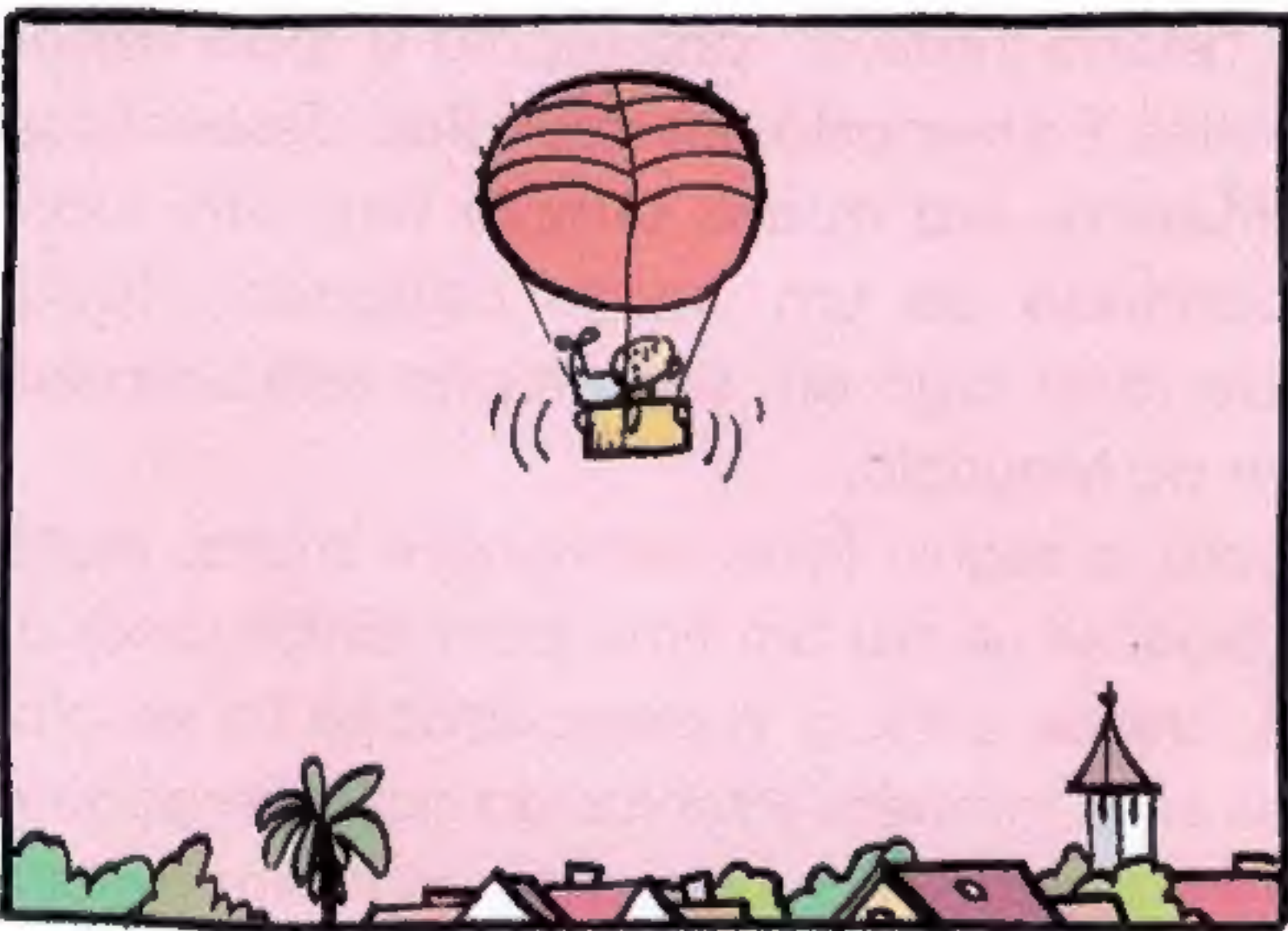
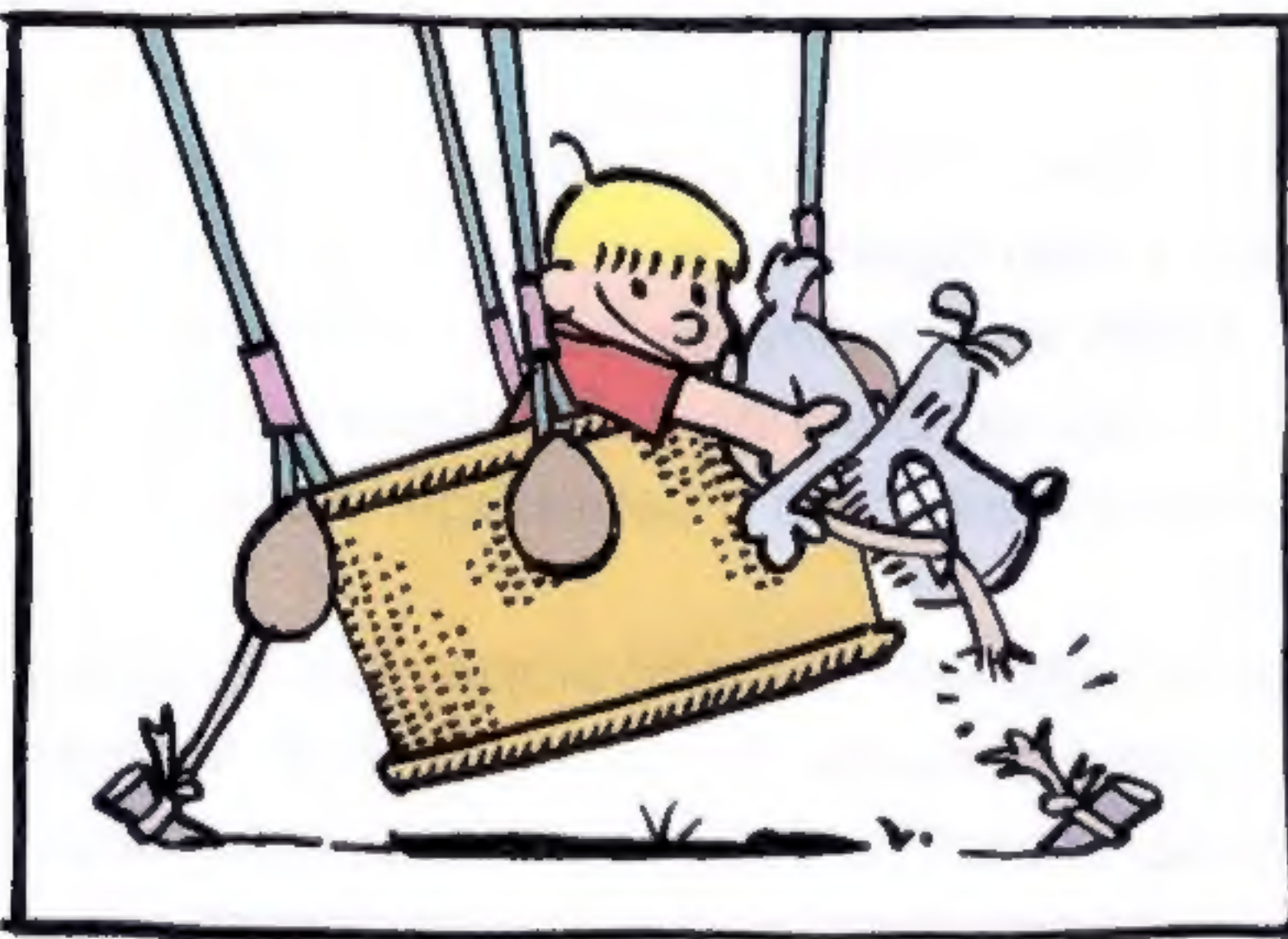
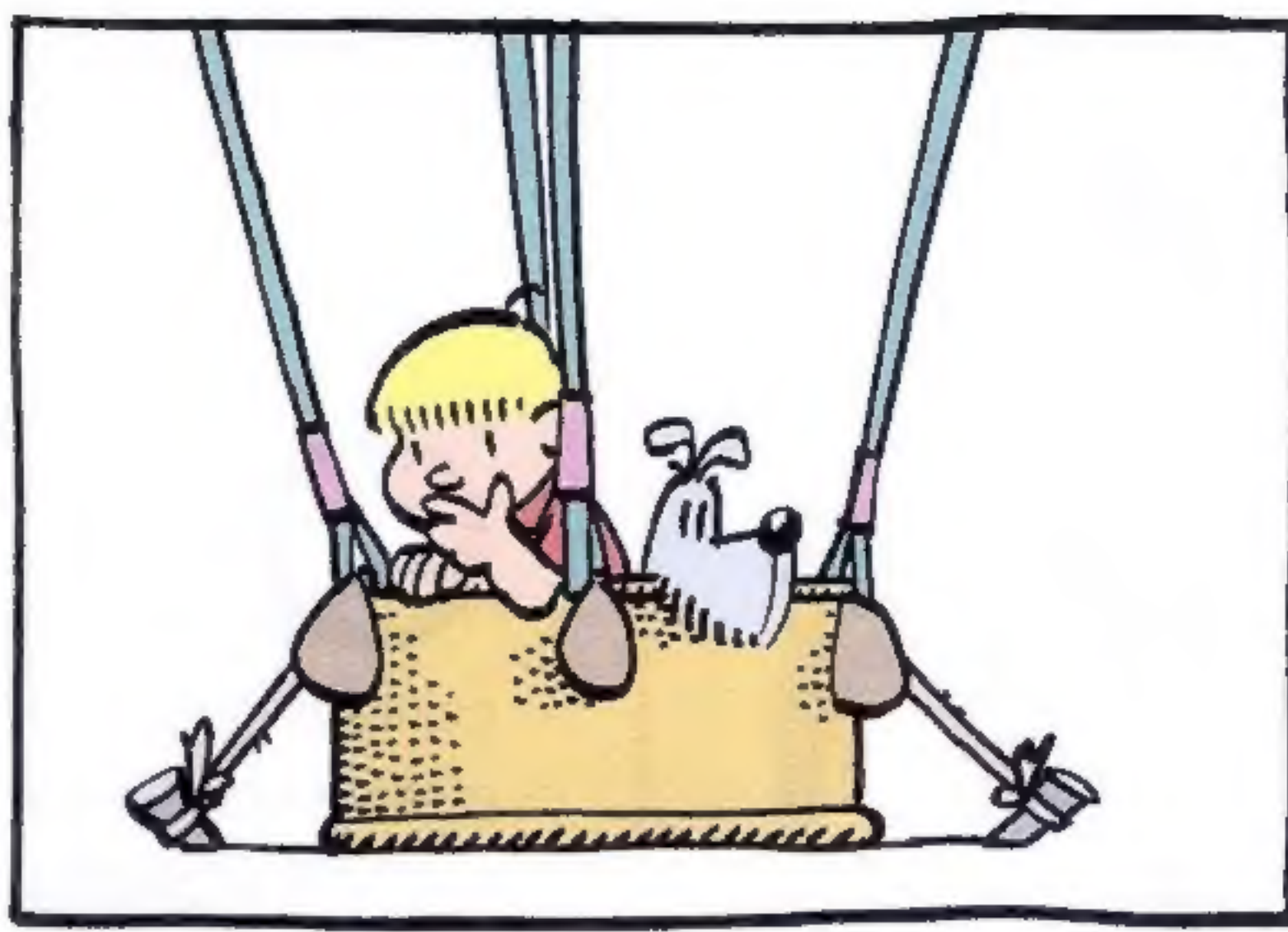
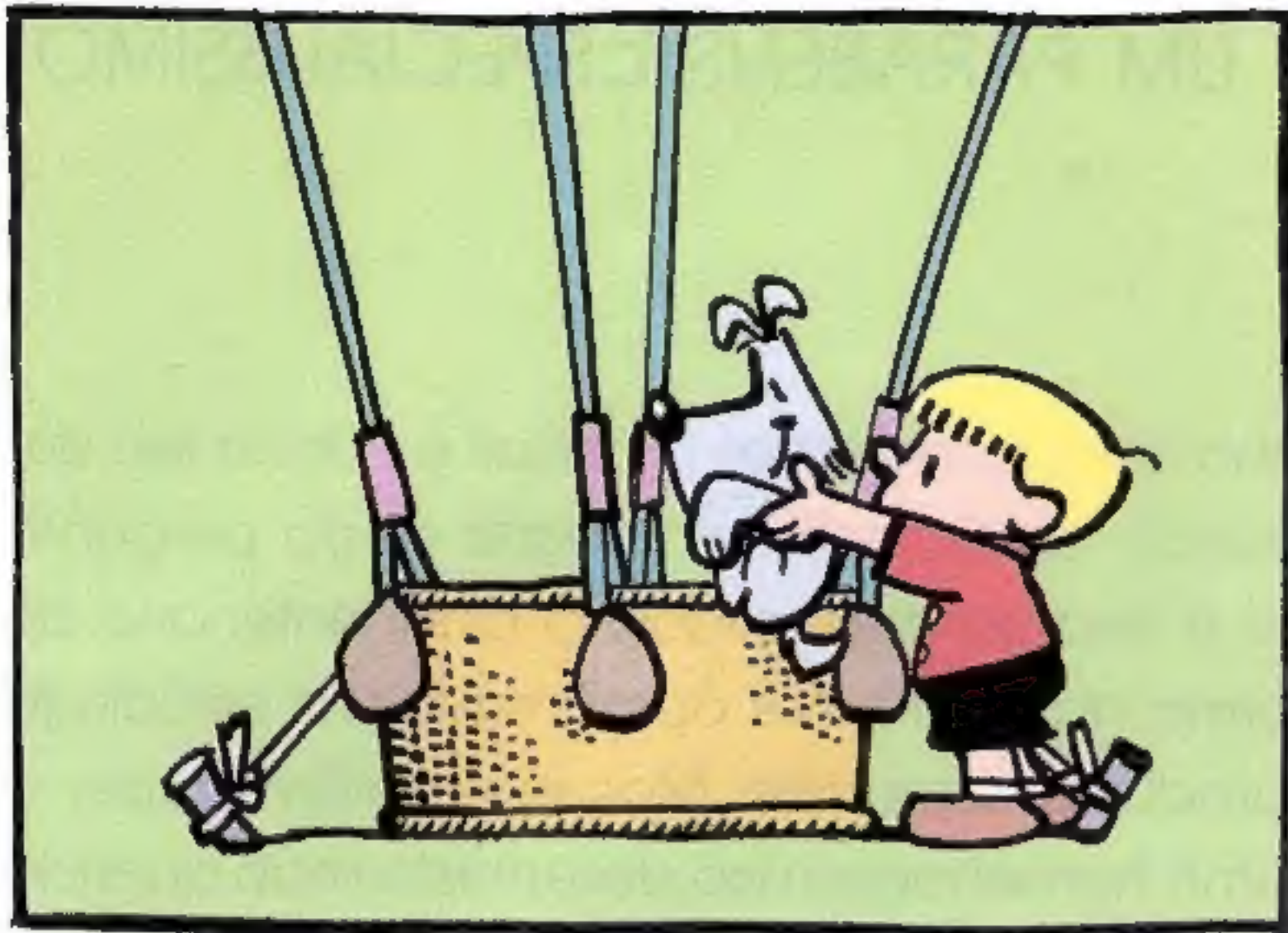
O resultado, você verá a seguir, ficou belíssimo e muito, muito variado. Nunca no Brasil se reuniu um time com tantos craques do traço nacional. E, desde o início, a preocupação foi escalar autores consagrados, mas também talentos da nova geração e profissionais que fazem sucesso, por enquanto, mais em âmbito regional. Por isso, editar essa verdadeira seleção foi uma honra.

Afinal, além da merecida homenagem a Mauricio de Sousa, o álbum *MSP 50* tem também a importante e grata missão de apresentar para muitos leitores um punhado de gente boa que faz quadrinhos – de diversos estilos – pelo Brasil.

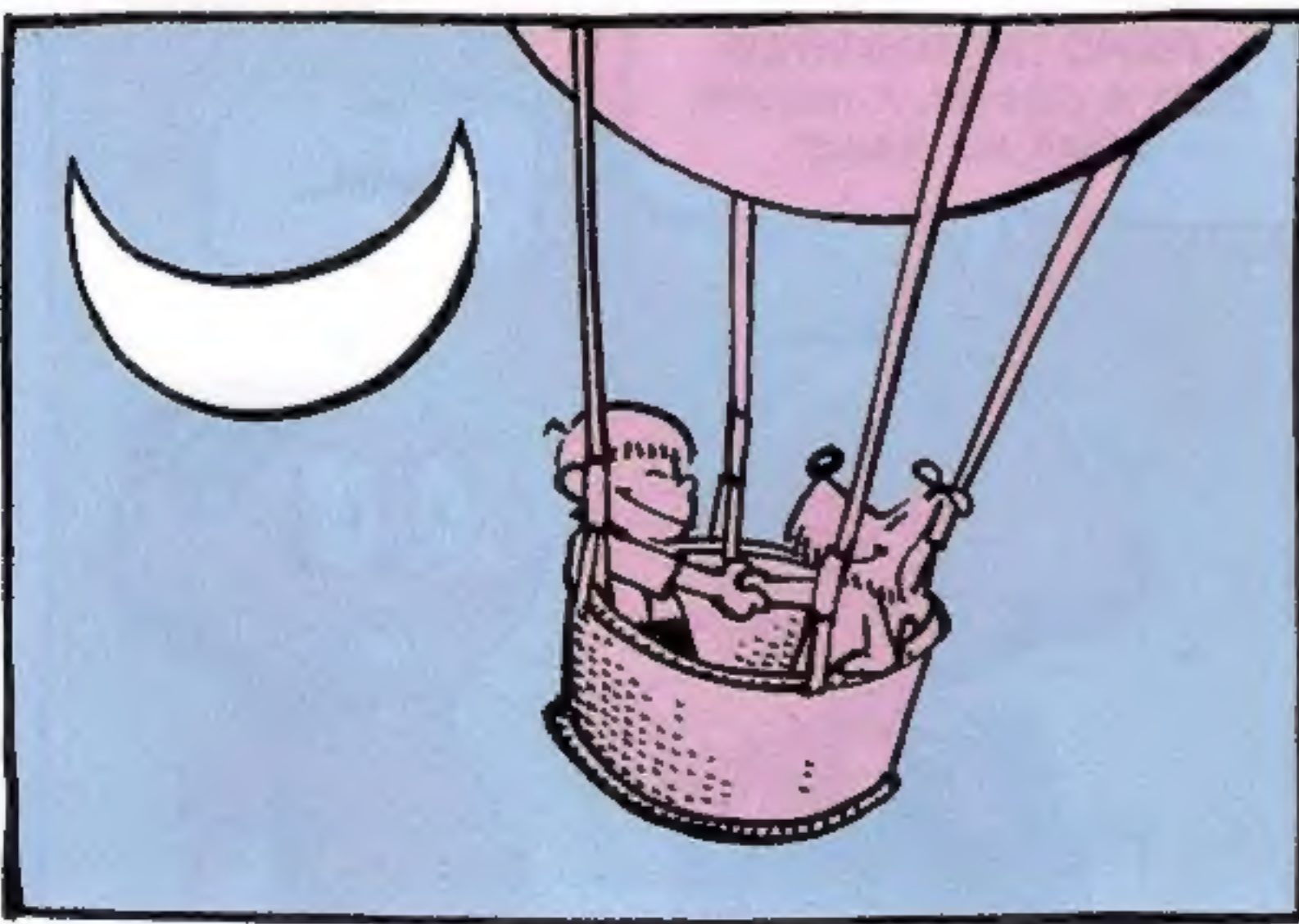
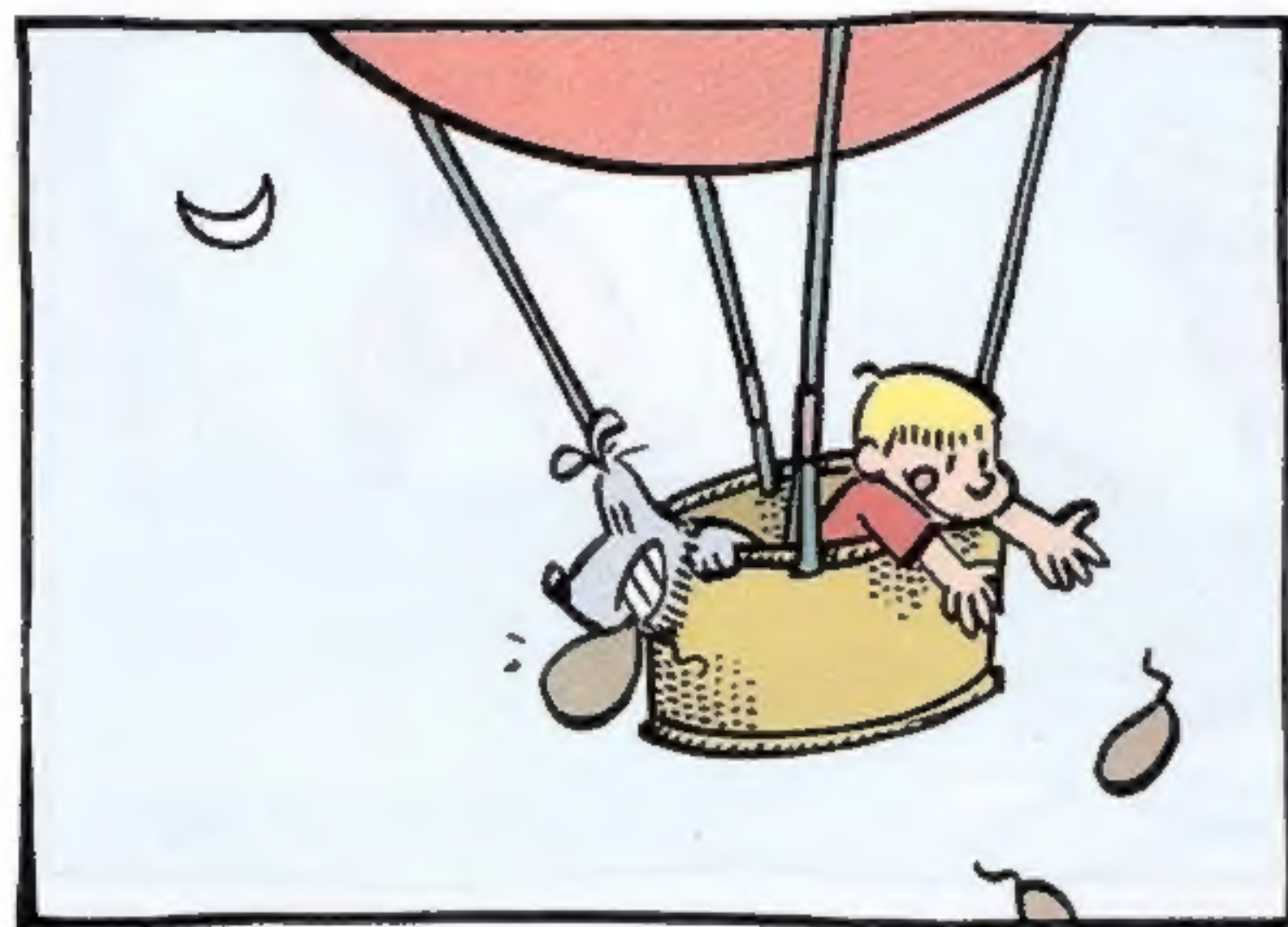
E acredite: ainda ficaram muitos artistas talentosos de fora, o que já inspira novas ideias para breve... Afinal, todo o mundo que faz e lê quadrinhos neste País quer agradecer por tantos anos de diversão dizendo (ou desenhando): parabéns, Mauricio!

Sidney Gusman







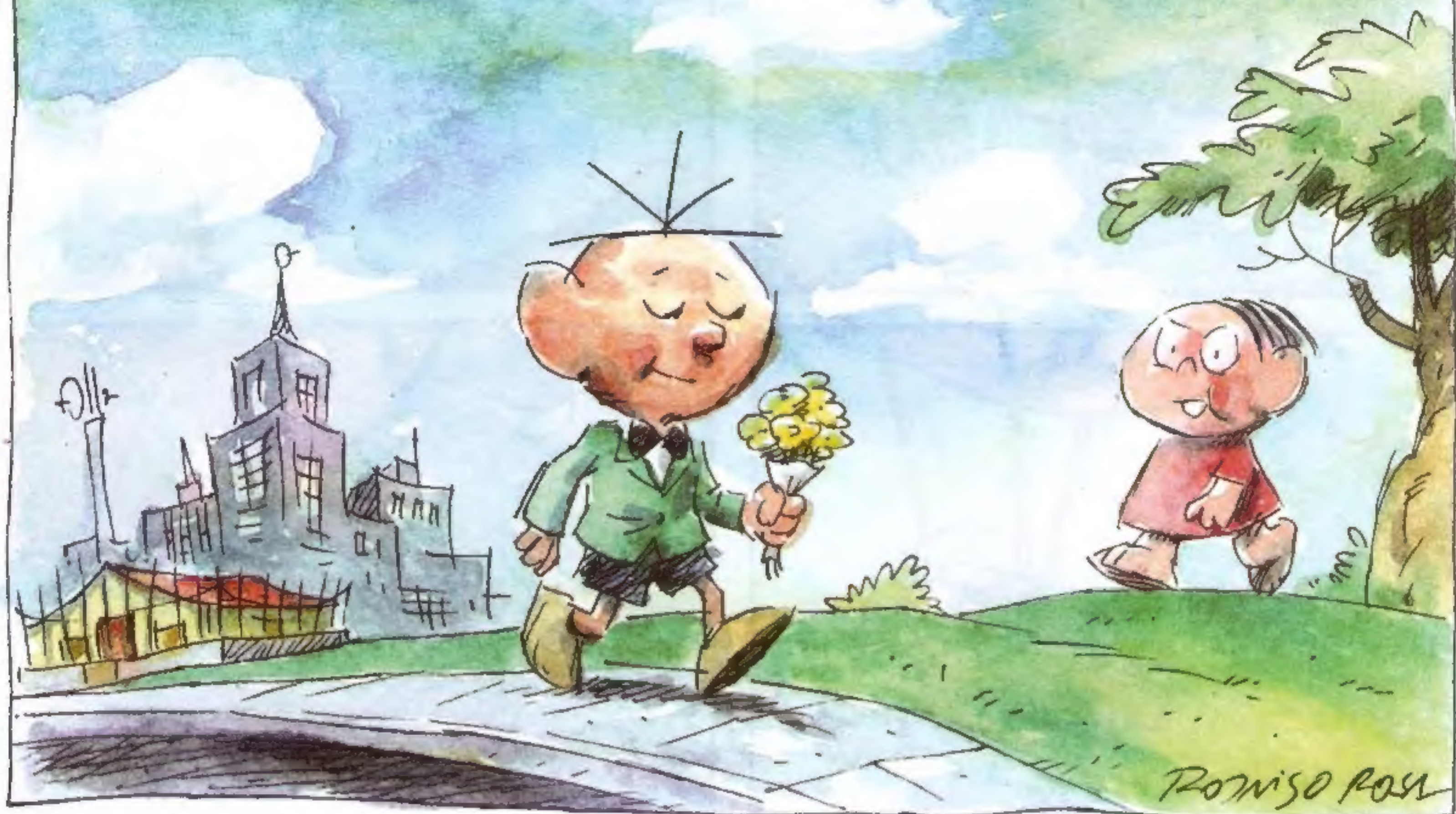


LAERTE



Cebolinha  
em:

# BOM MOTIVO







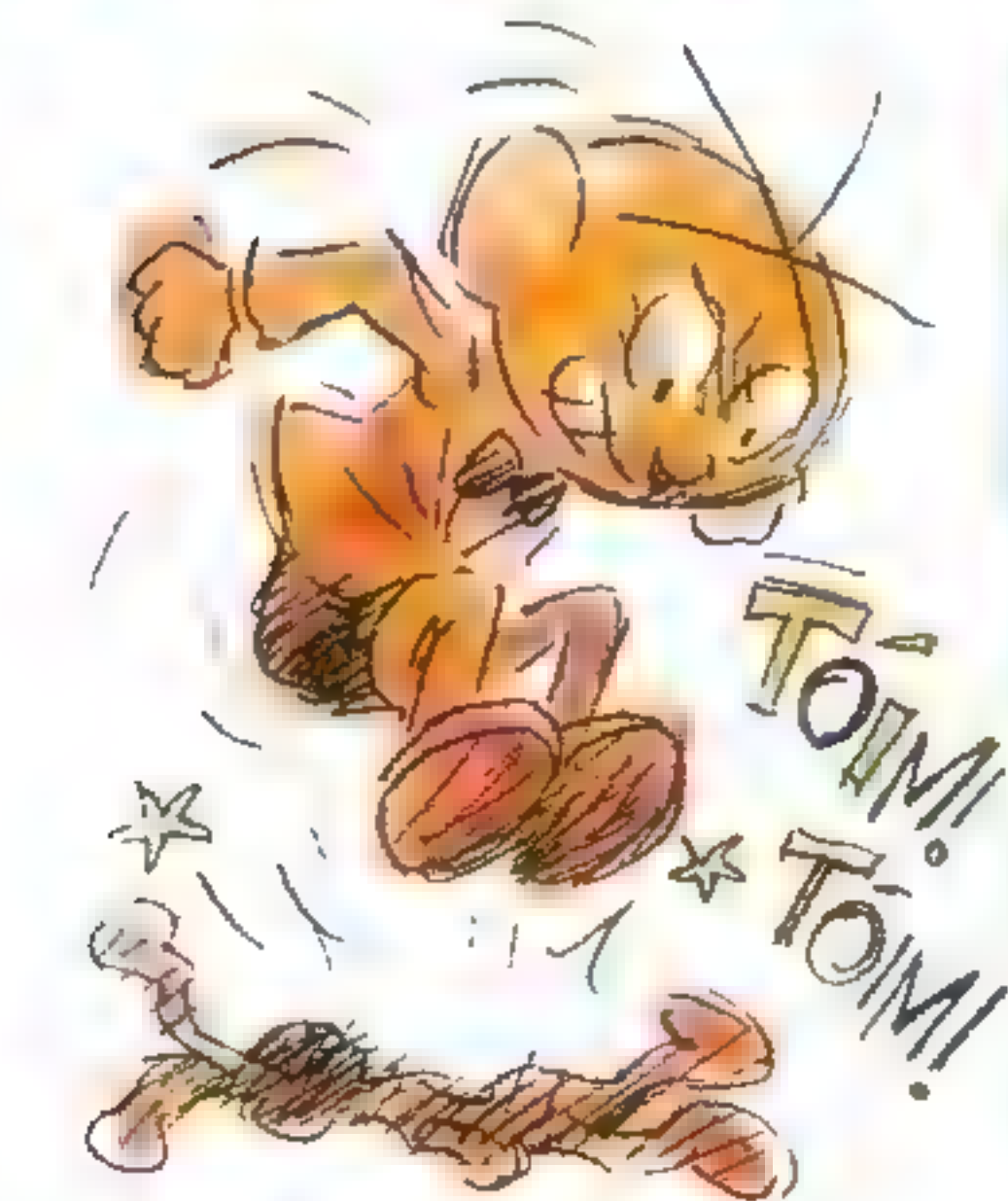
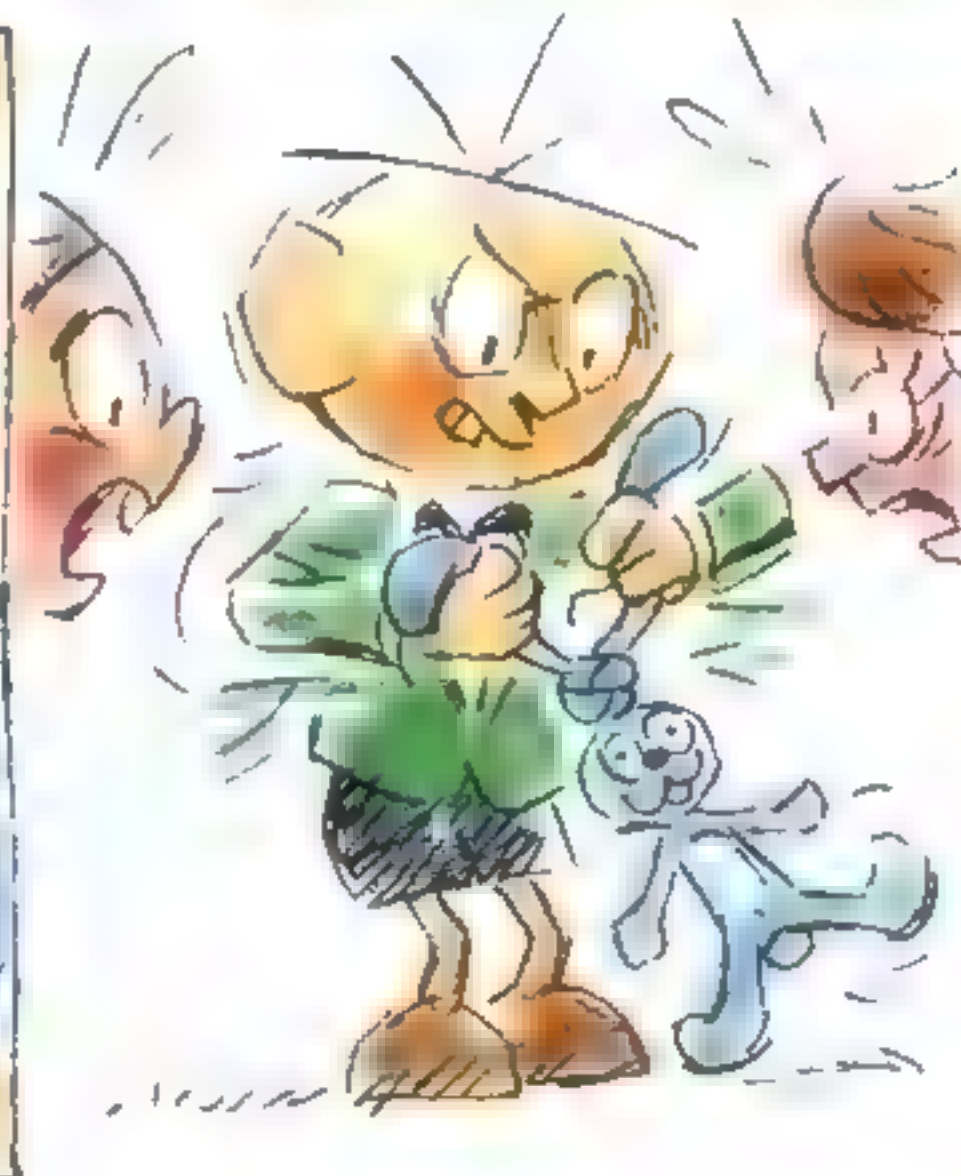




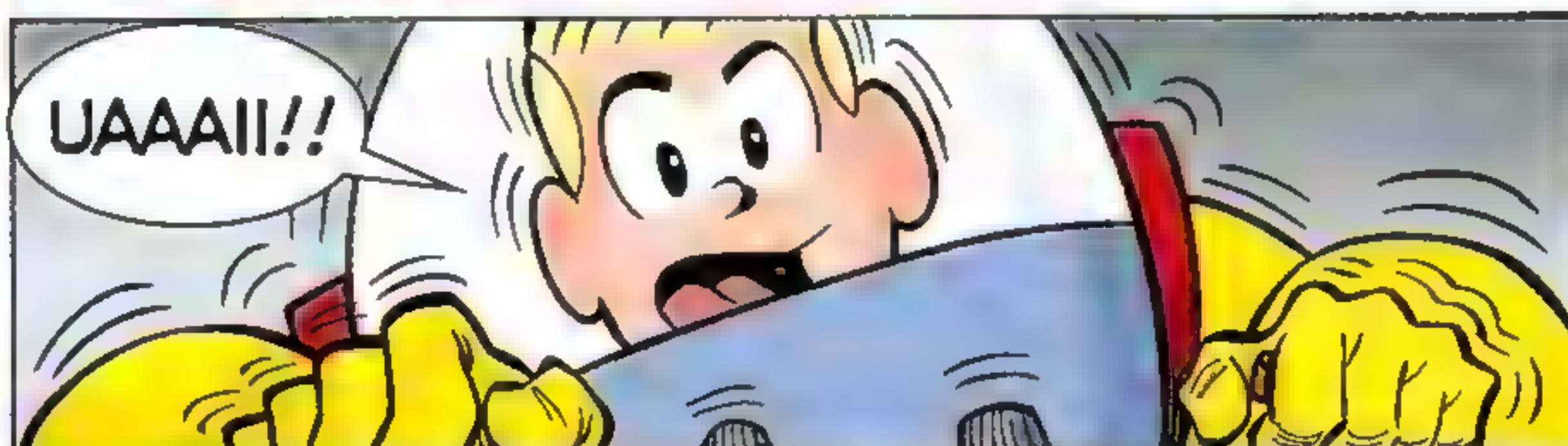
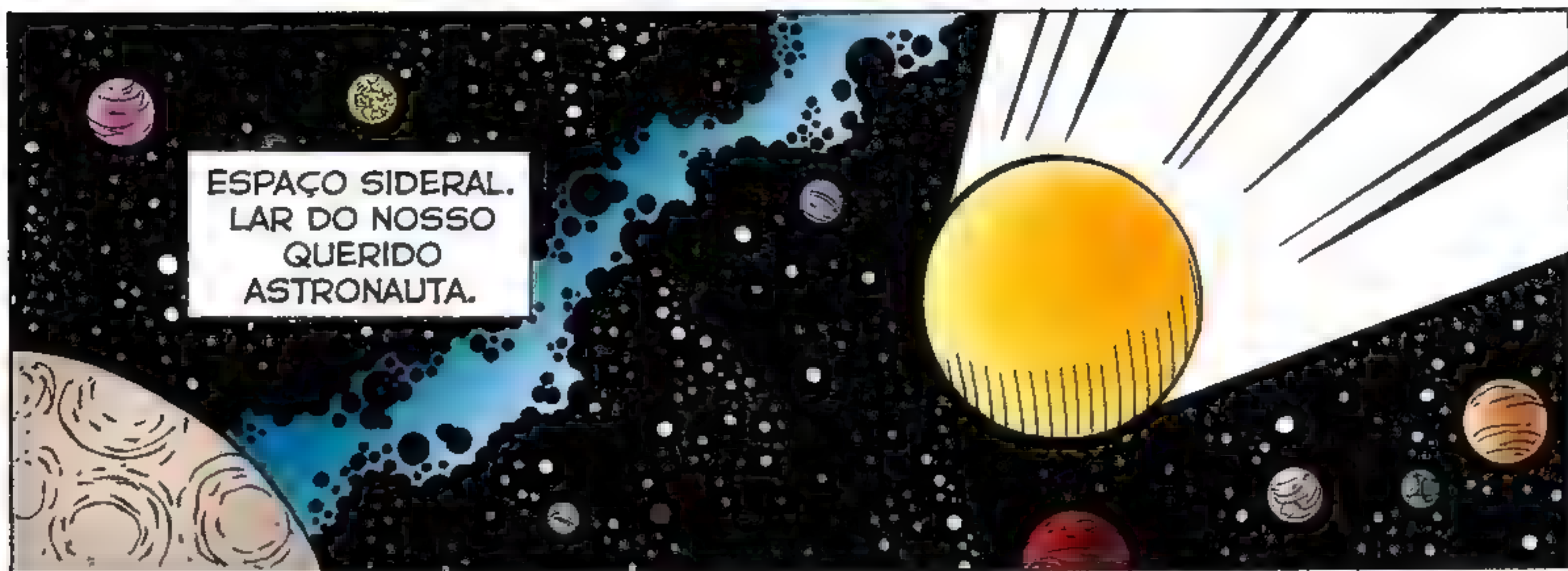




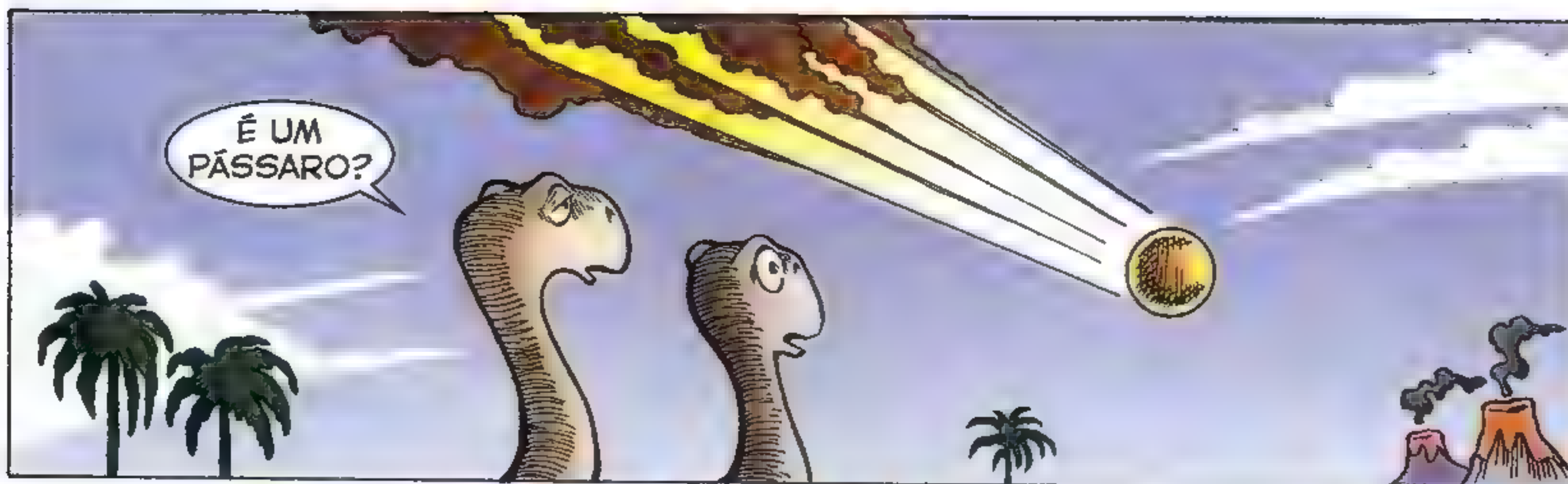
















FOI ELE QUEM DESENHOU ISSO TUDO?

SIM. HÁ 50 ANOS ELE ESTÁ NESTA CAVERNA...

...CONTANDO ESTE MONTÃO DE HISTÓRIAS PRA TODO O MUNDO DE LEM E DE OUTROS LUGARES. SÃO GALERIAS E GALERIAS CHEIAS DE HISTÓRIAS, MUITAS EU NEM SEI EXPLICAR...



VEJA! LÁ ESTÁ ELE!



MESTRE, ESTE VIAJANTE PRECISA DE AJUDA!

OLÁ, ASTRONAUTA! QUE ENGRAÇADO VOCÊ APARECER POR AQUI. POR ESSA EU NÃO ESPERAVA.

O SENHOR ME CONHECE?!

DIGAMOS QUE NÃO É DE HOJE QUE ACOMPANHO SUAS AVENTURAS...



POIS É, MESTRE. UMA TEMPESTADE CÔSMICA ME TROUXE ATÉ ESTA ÉPOCA.

HUMM... ROTEIRO INTERESSANTE!

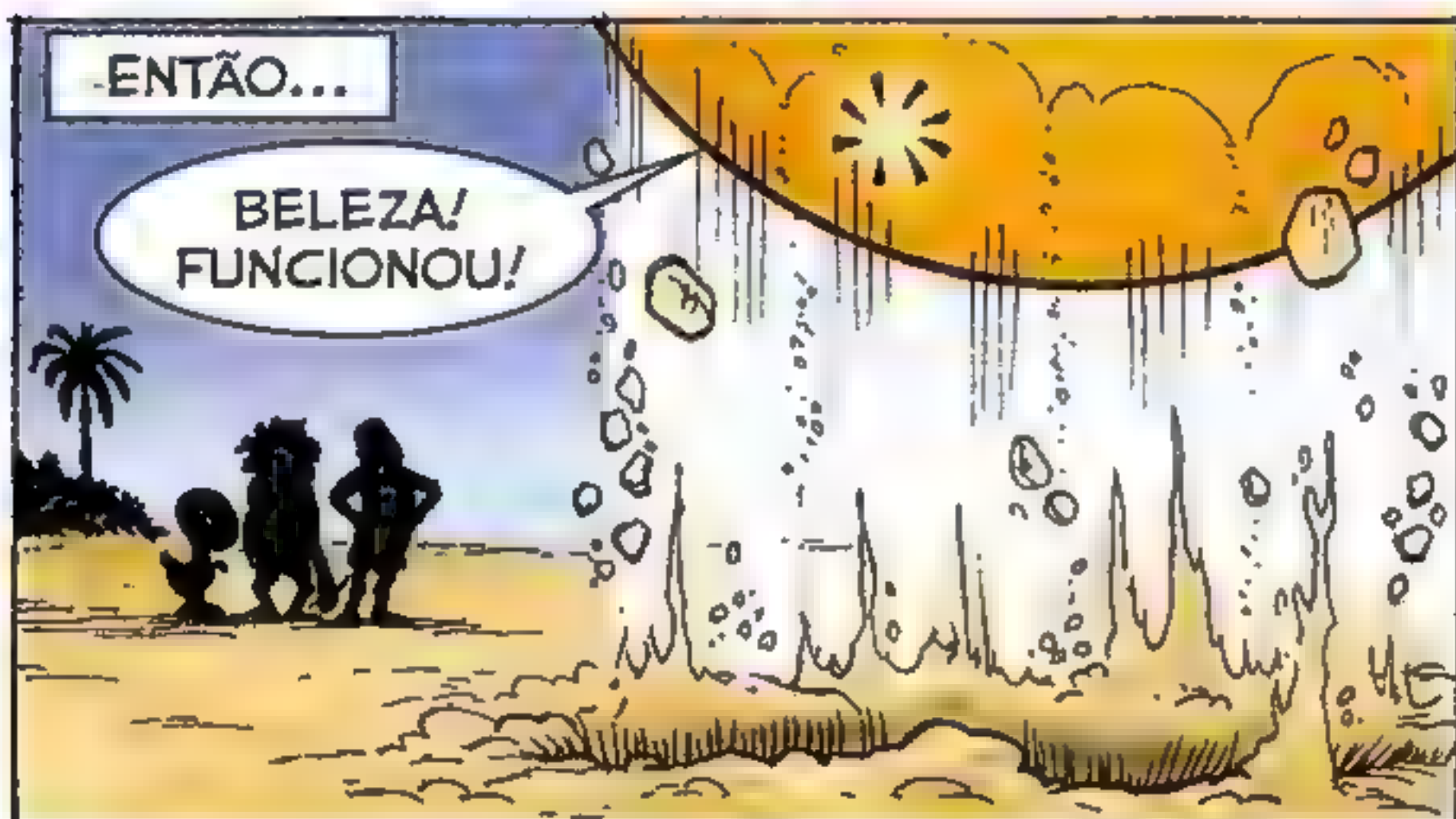
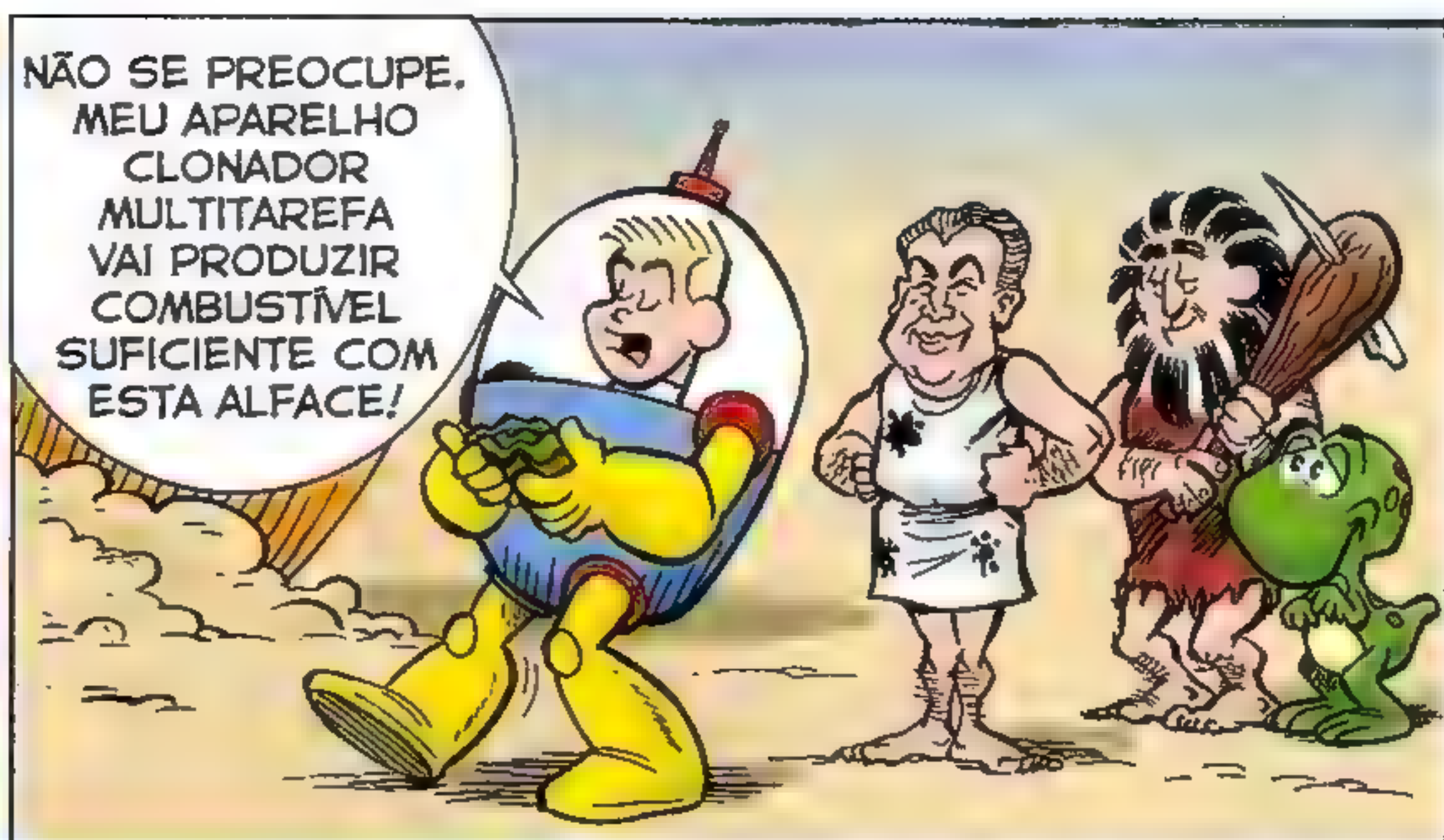


ALÉM DISSO, MINHA NAVE FICOU SEM UMA GOTA DO COMBUSTÍVEL VEGETAL, VERDE E ECOLÓGICAMENTE CORRETO QUE A FAZ FUNCIONAR...



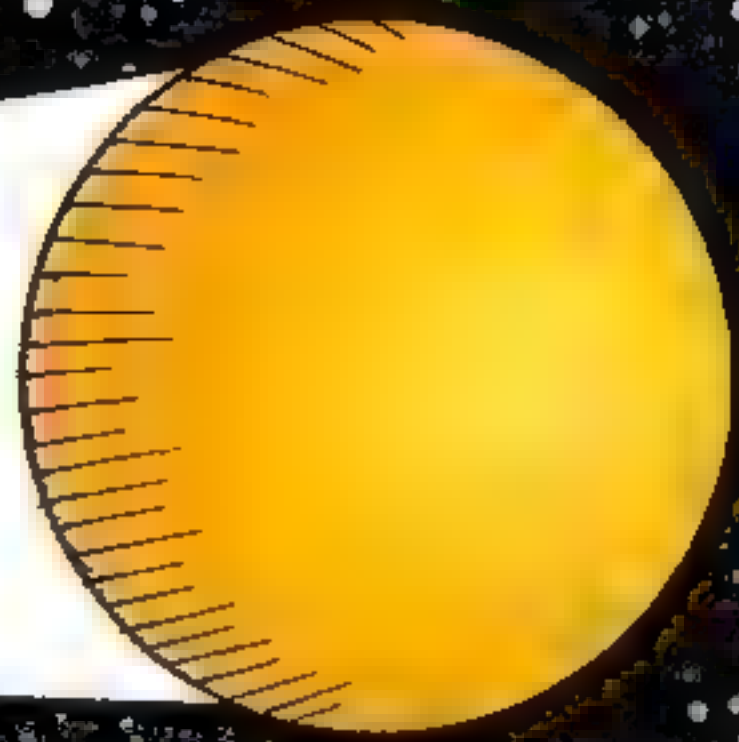
TEMOS UM AMIGO QUE PODE RESOLVER O SEU PROBLEMA DE COMBUSTÍVEL...



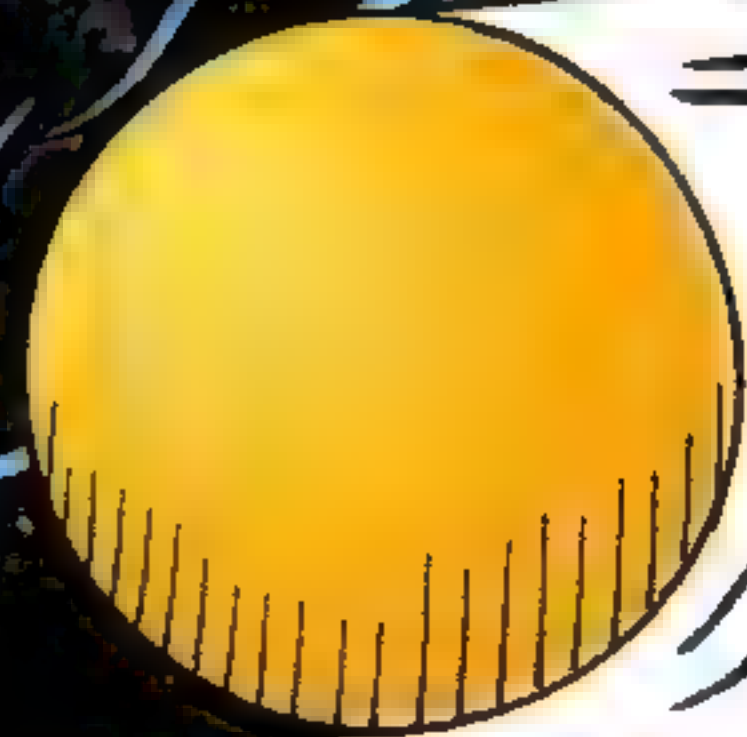




O MESTRE FALOU QUE  
JÁ ME CONHECIA. NA VERDADE,  
ELE ME PARECEU BASTANTE  
FAMILIAR. DE ONDE SERÁ  
QUE O CONHEÇO?!



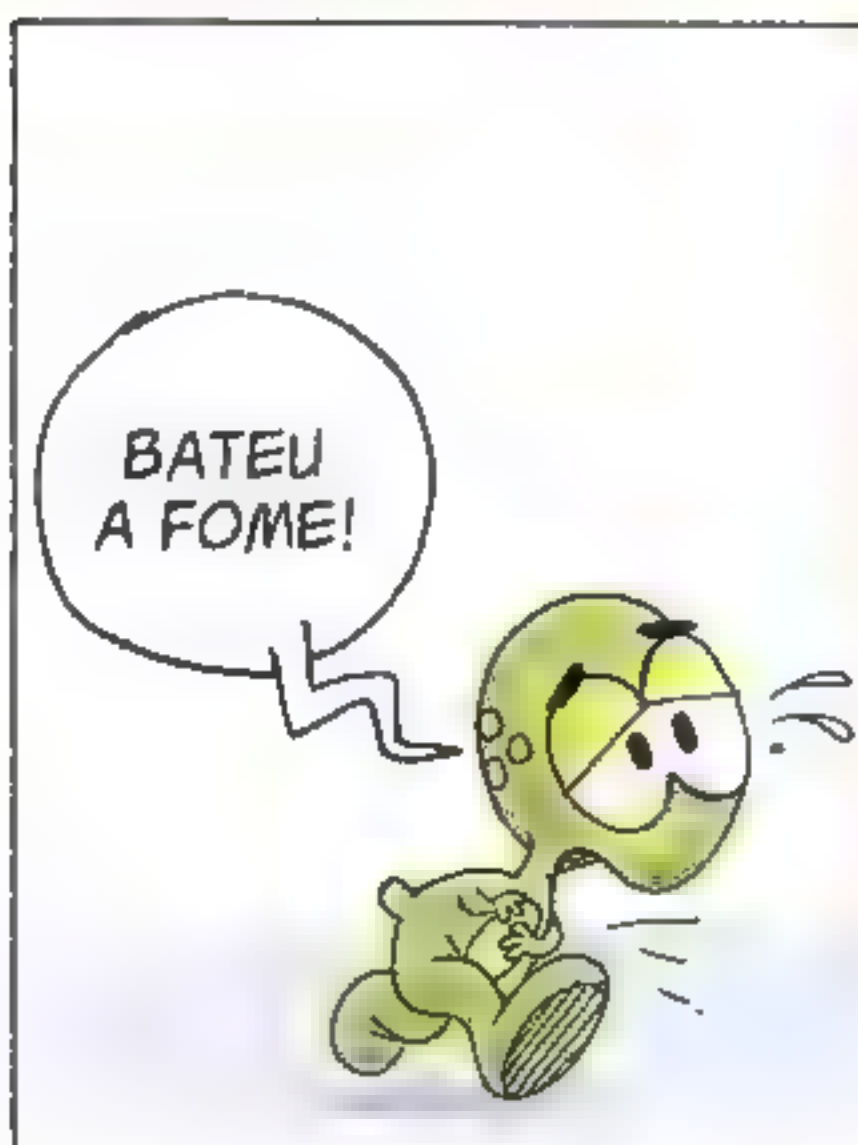
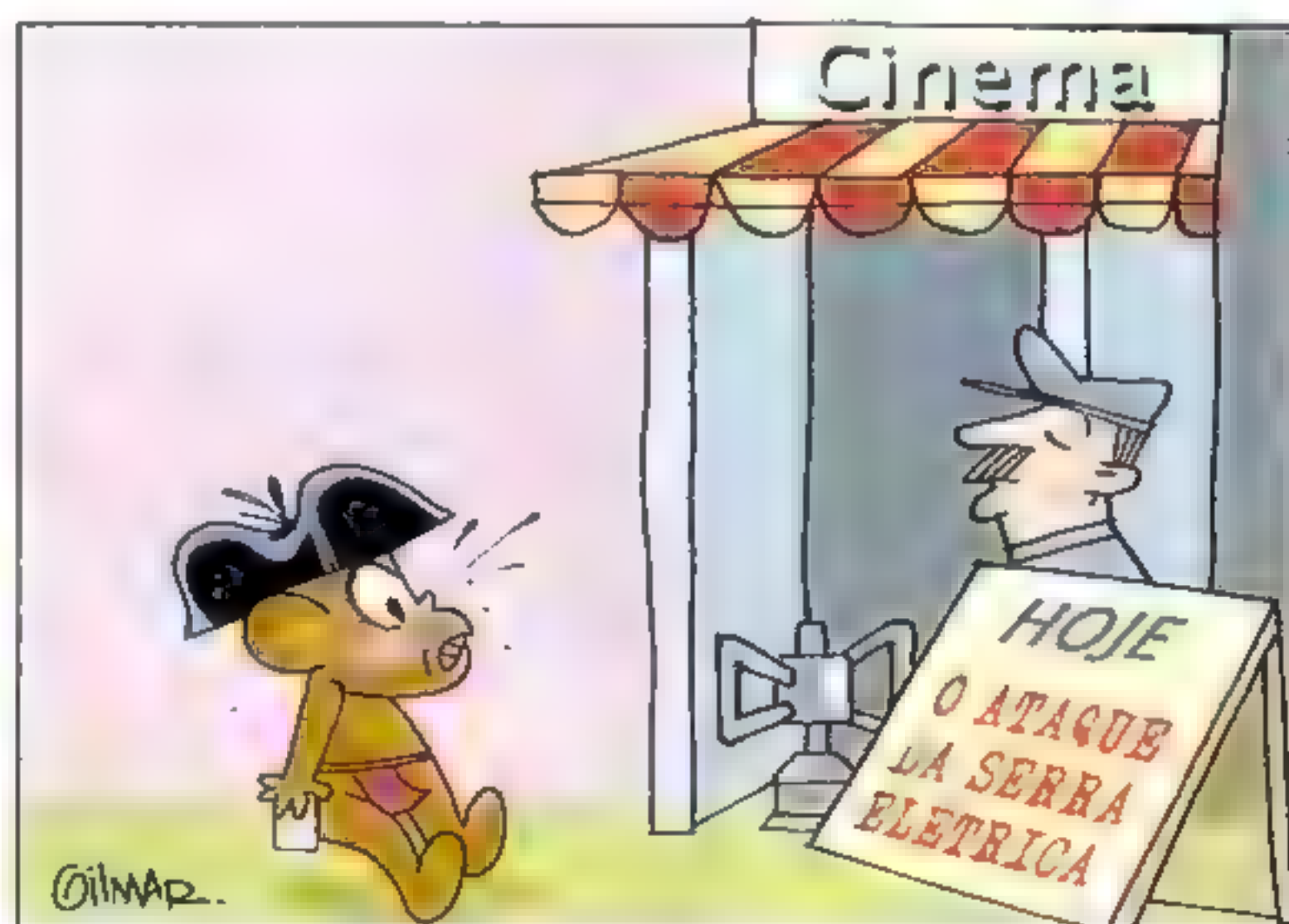
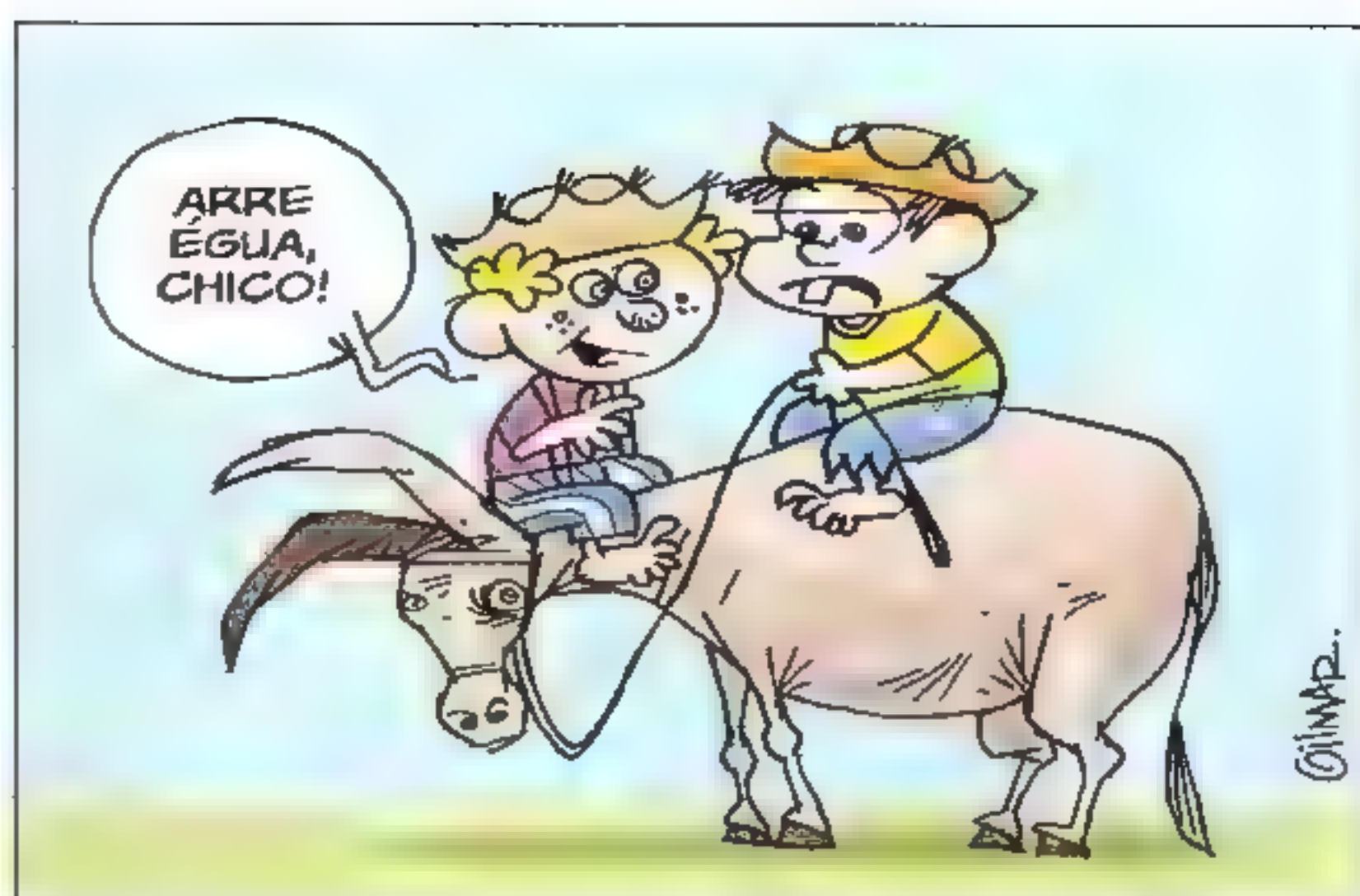
JÁ SEI!!



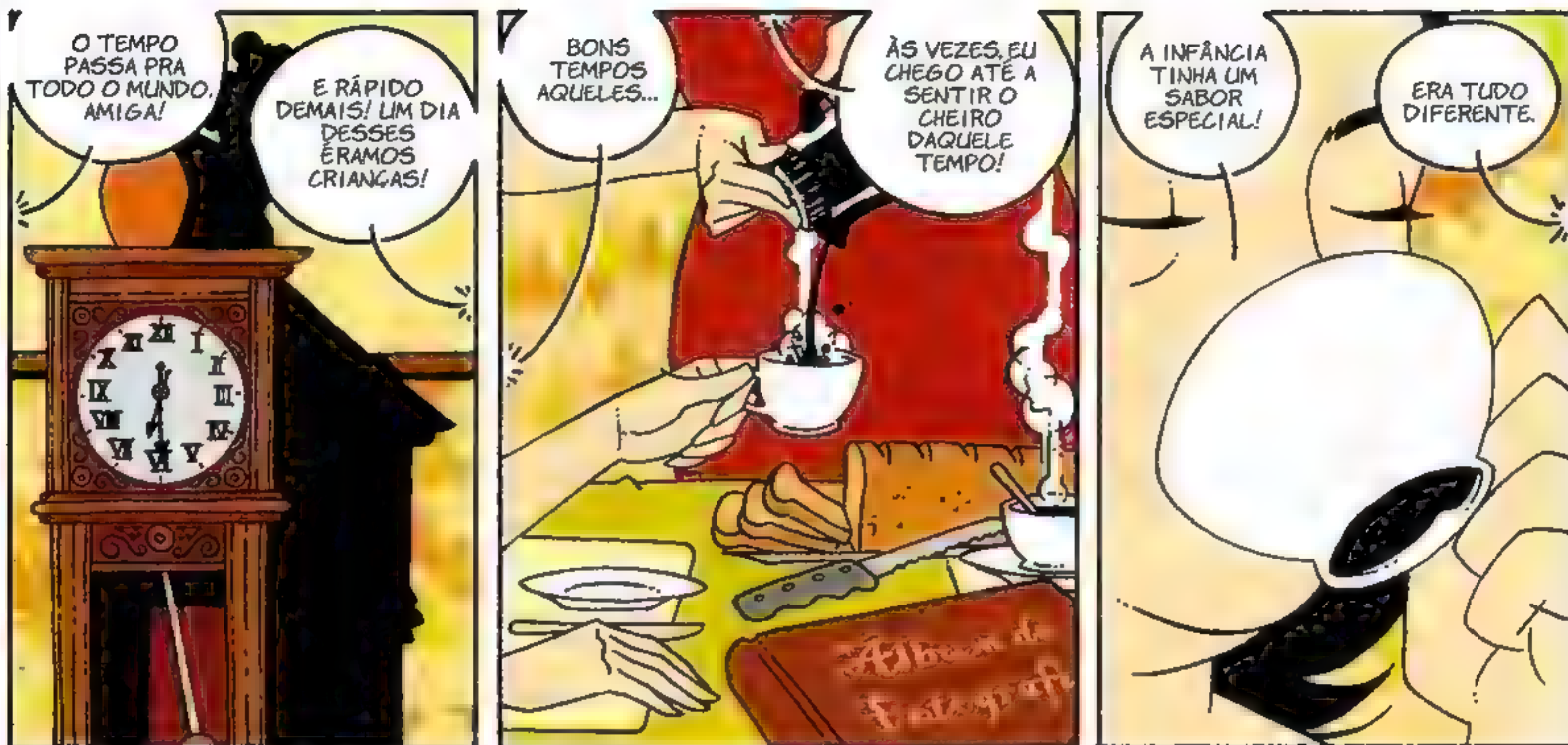










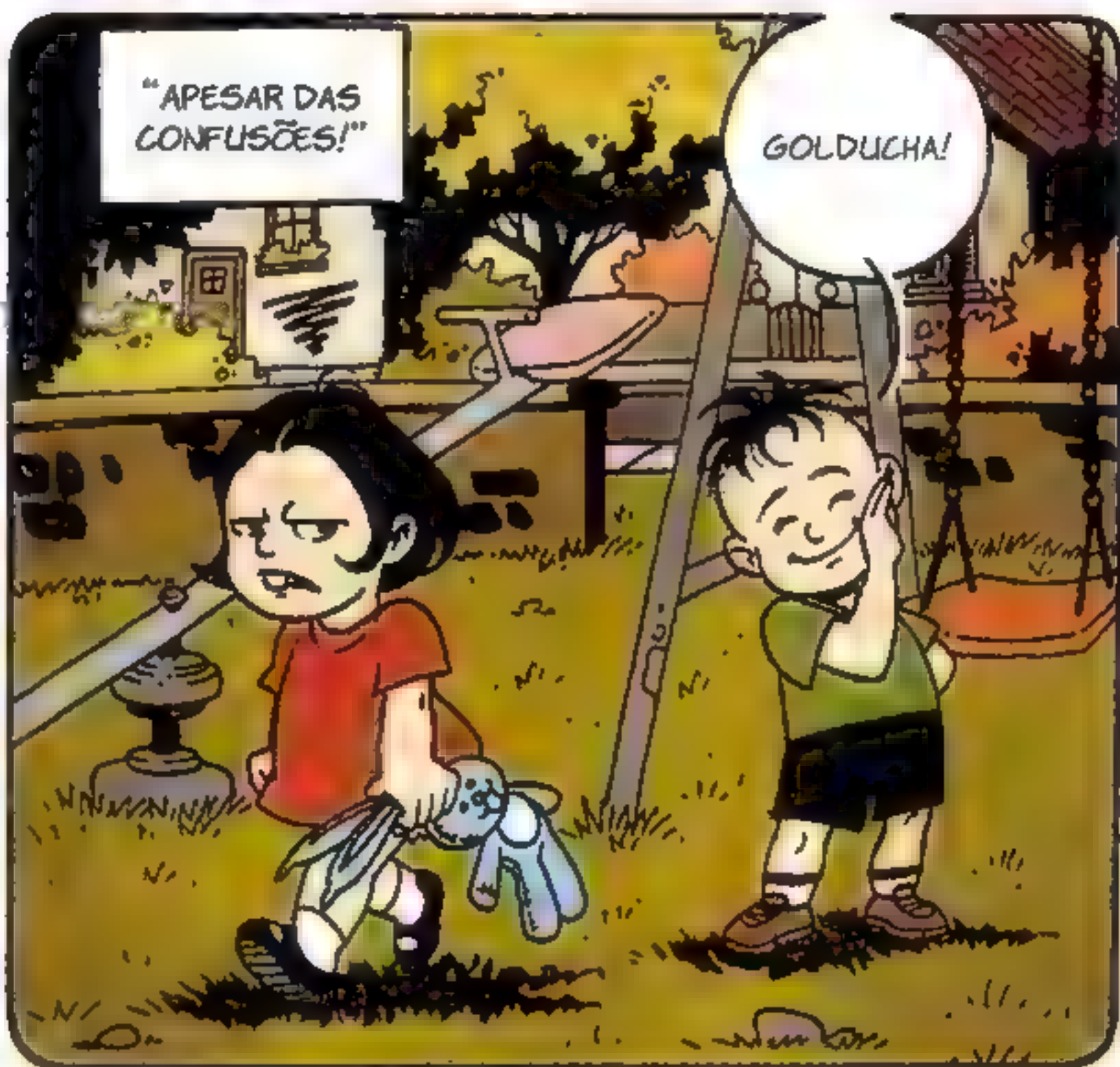
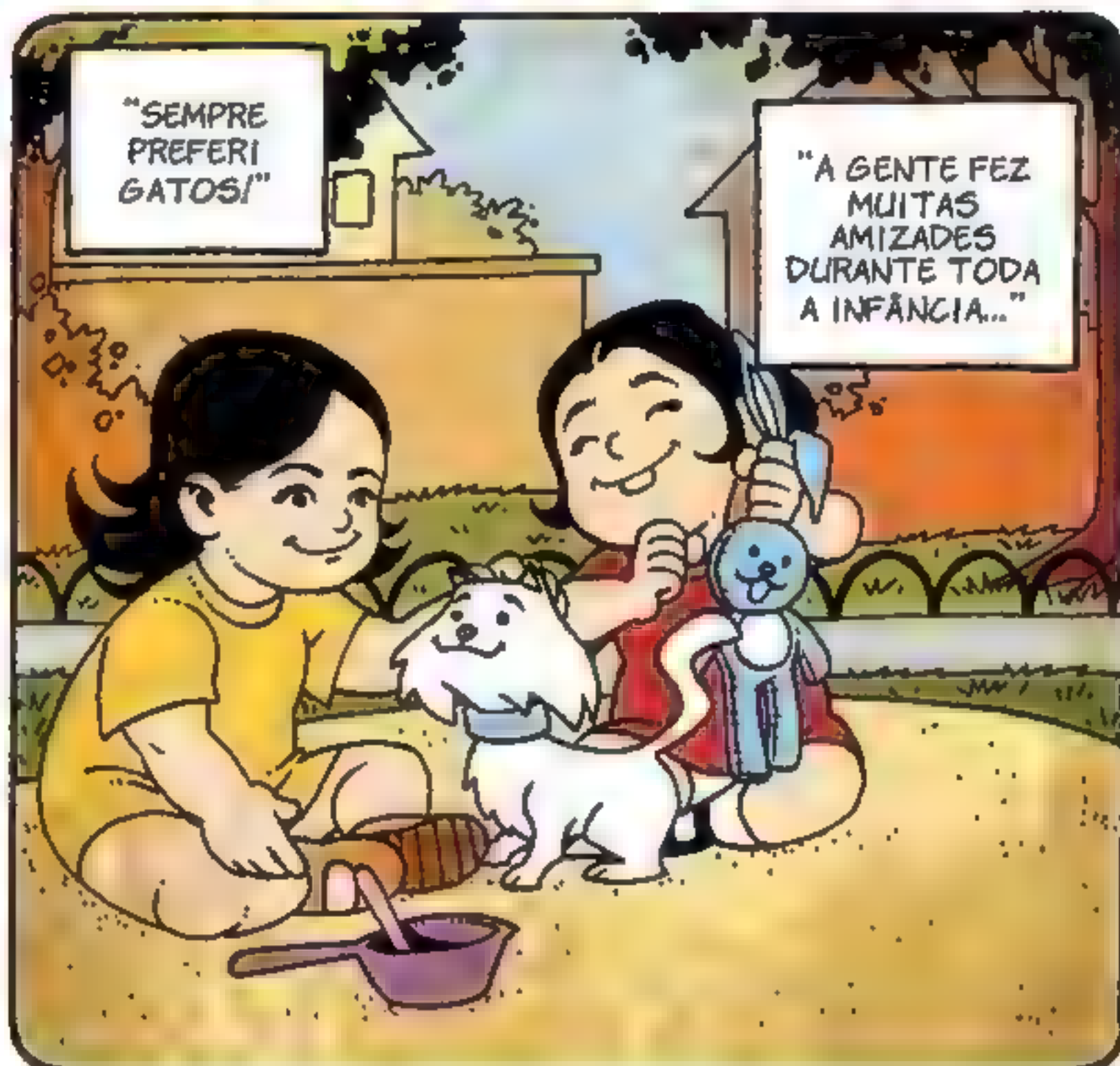


# MUITA COISA MUDOU...

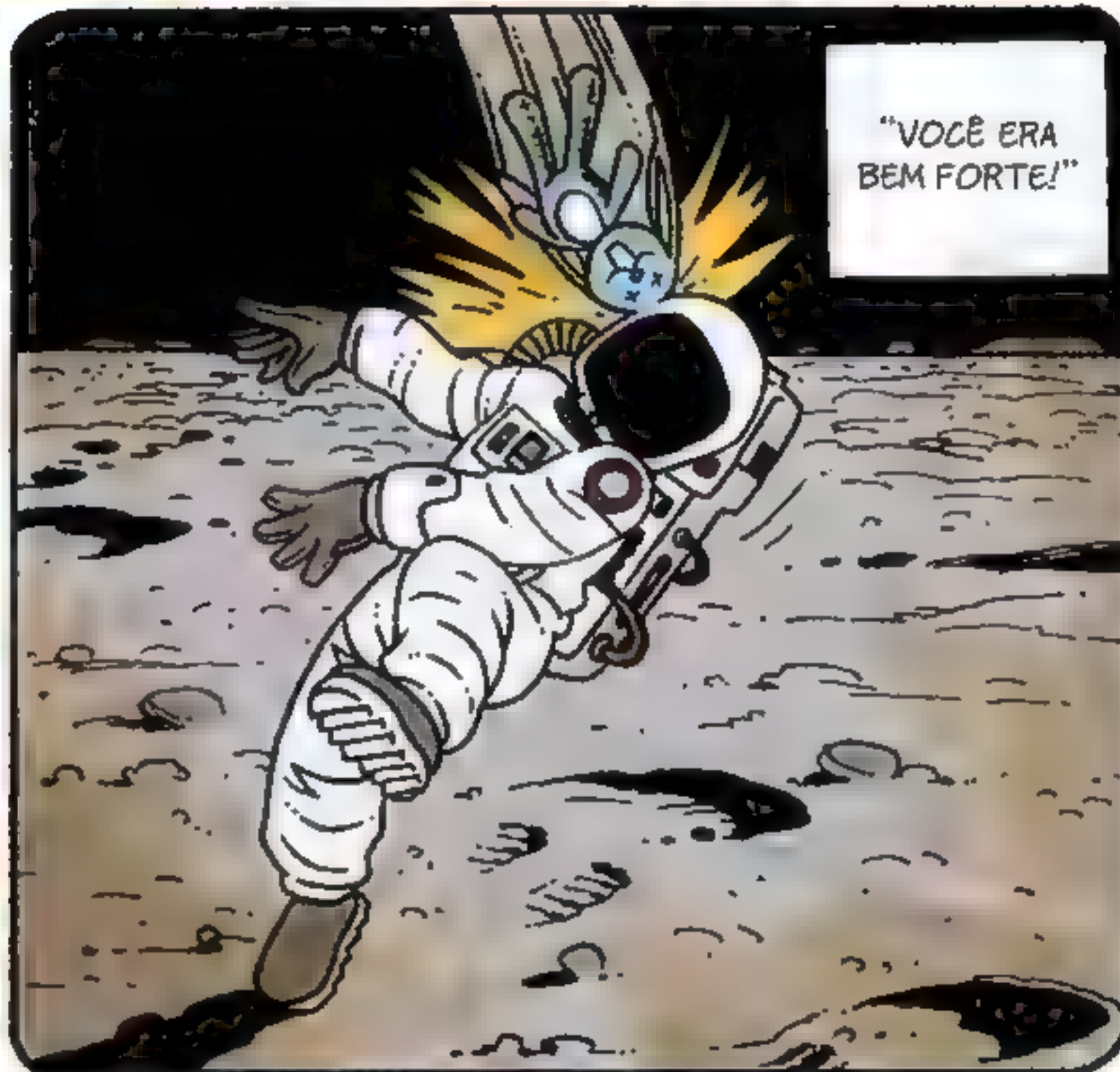
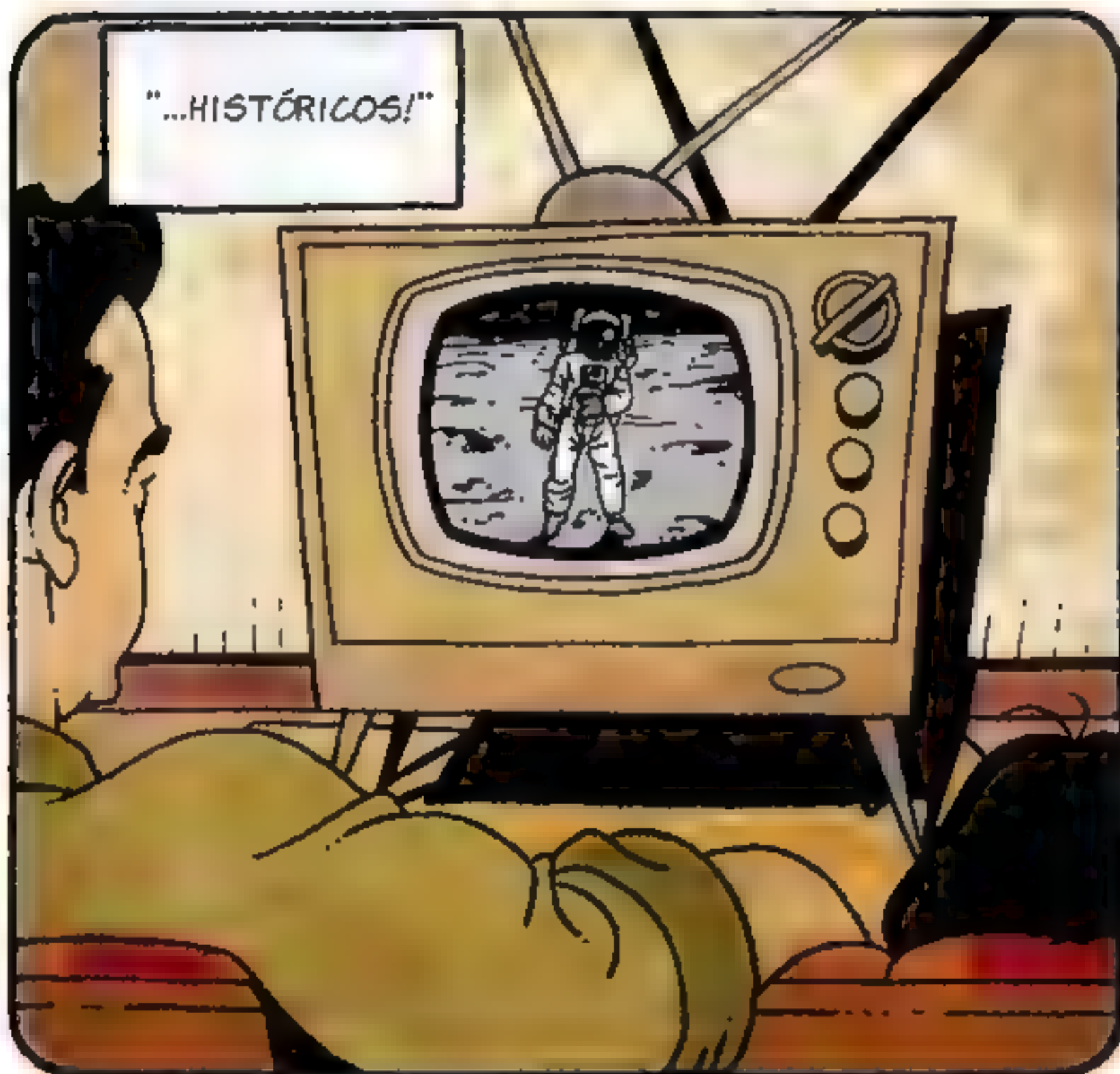
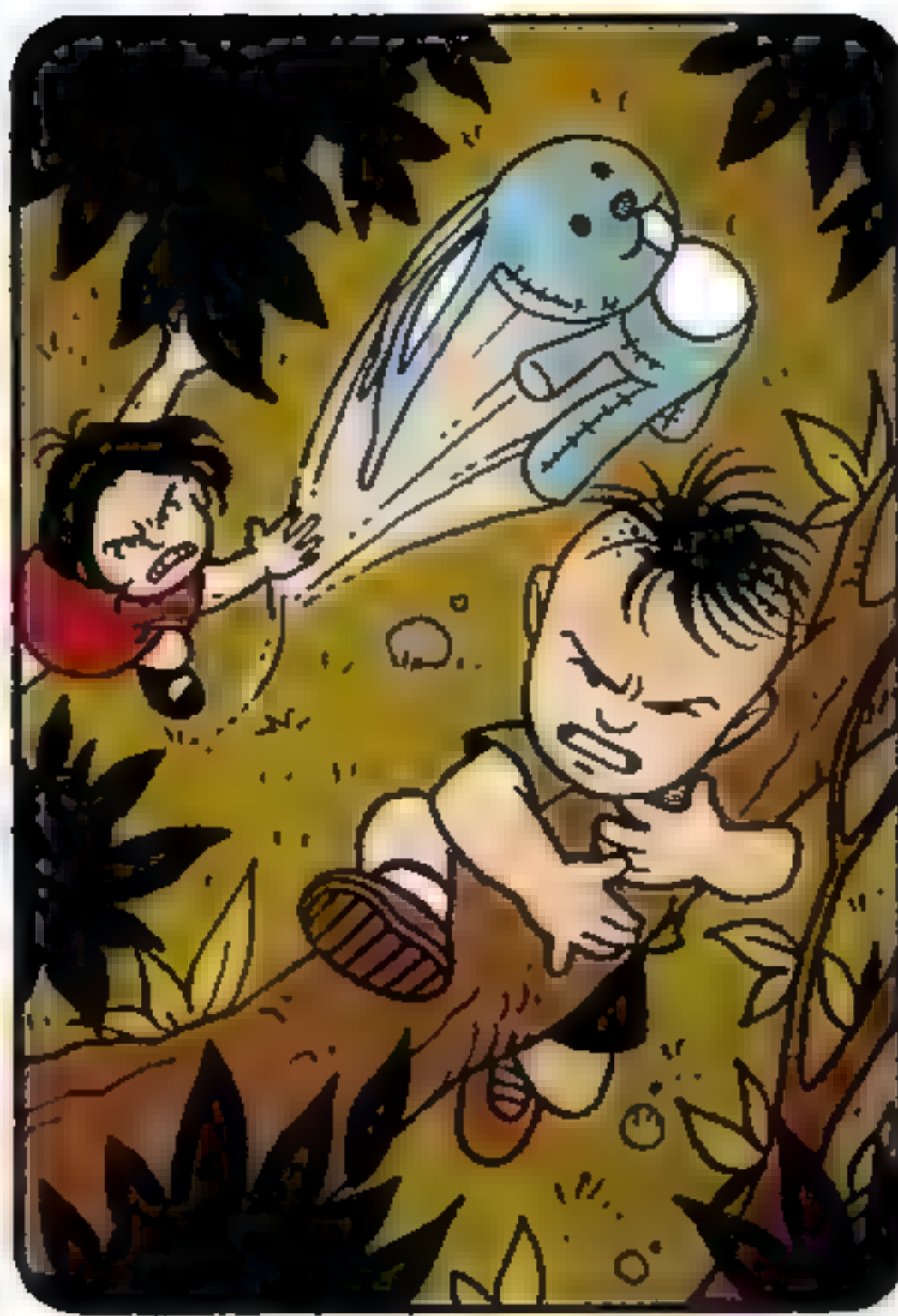
Texto e arte: Daniel Brandão



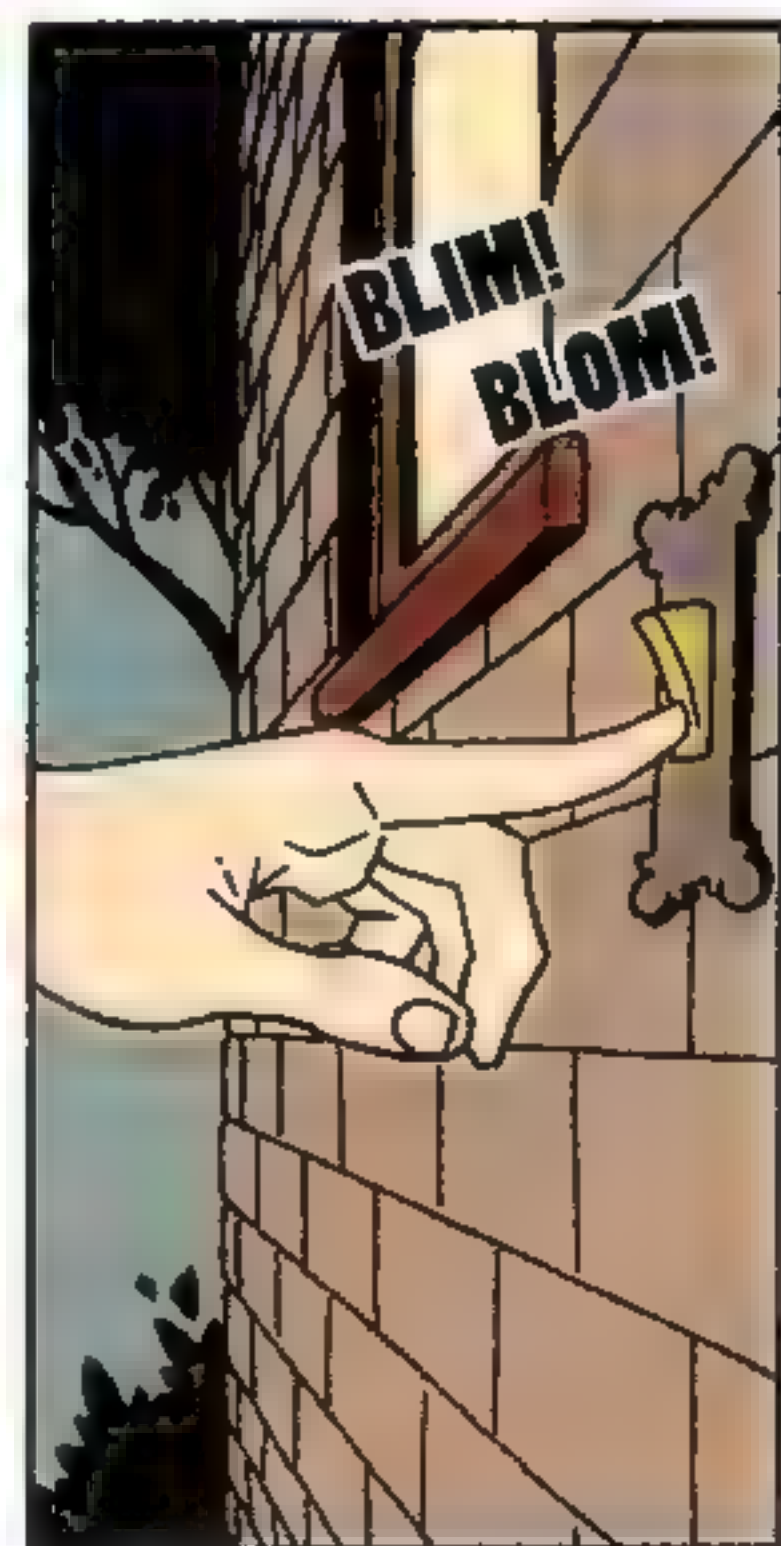




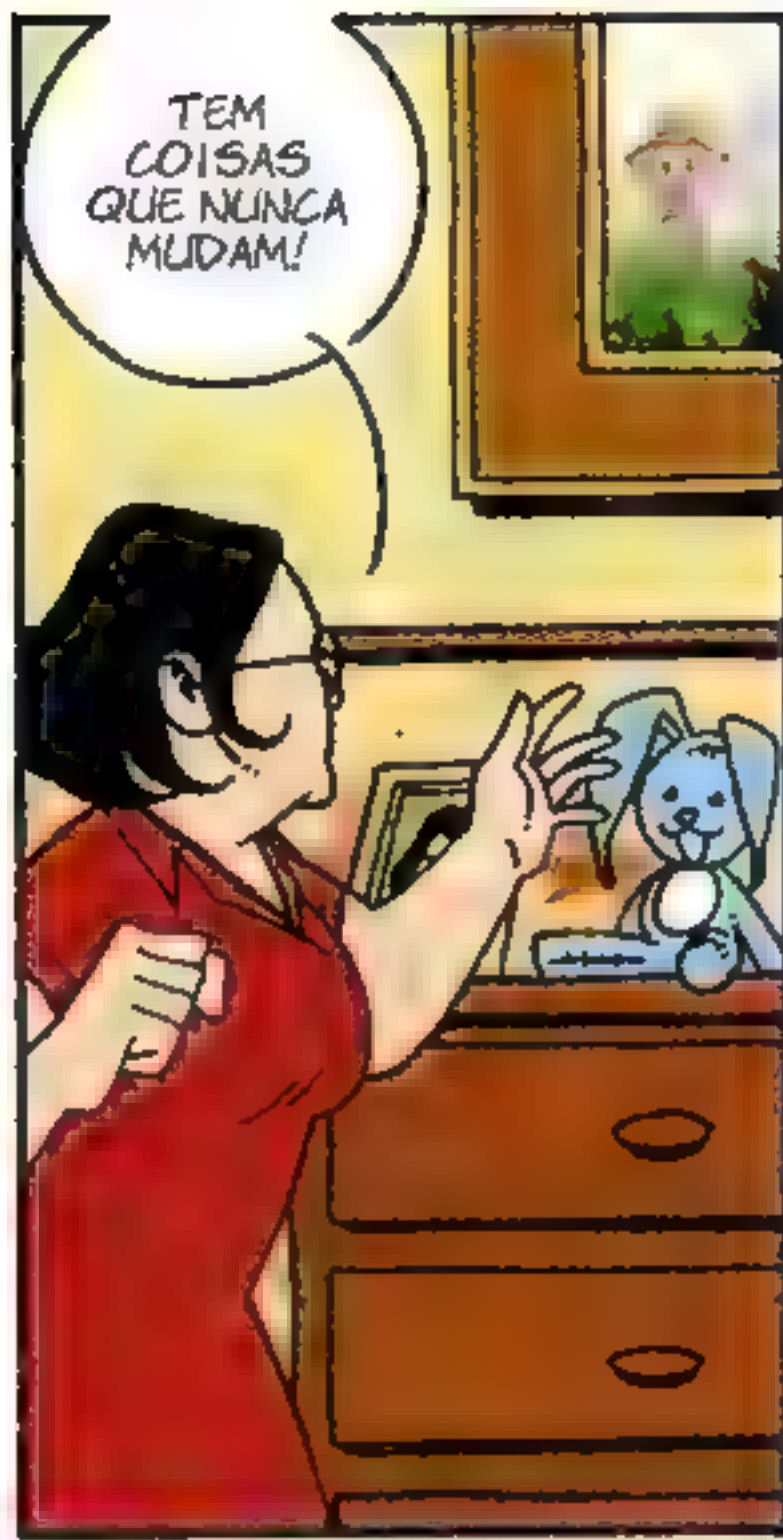




















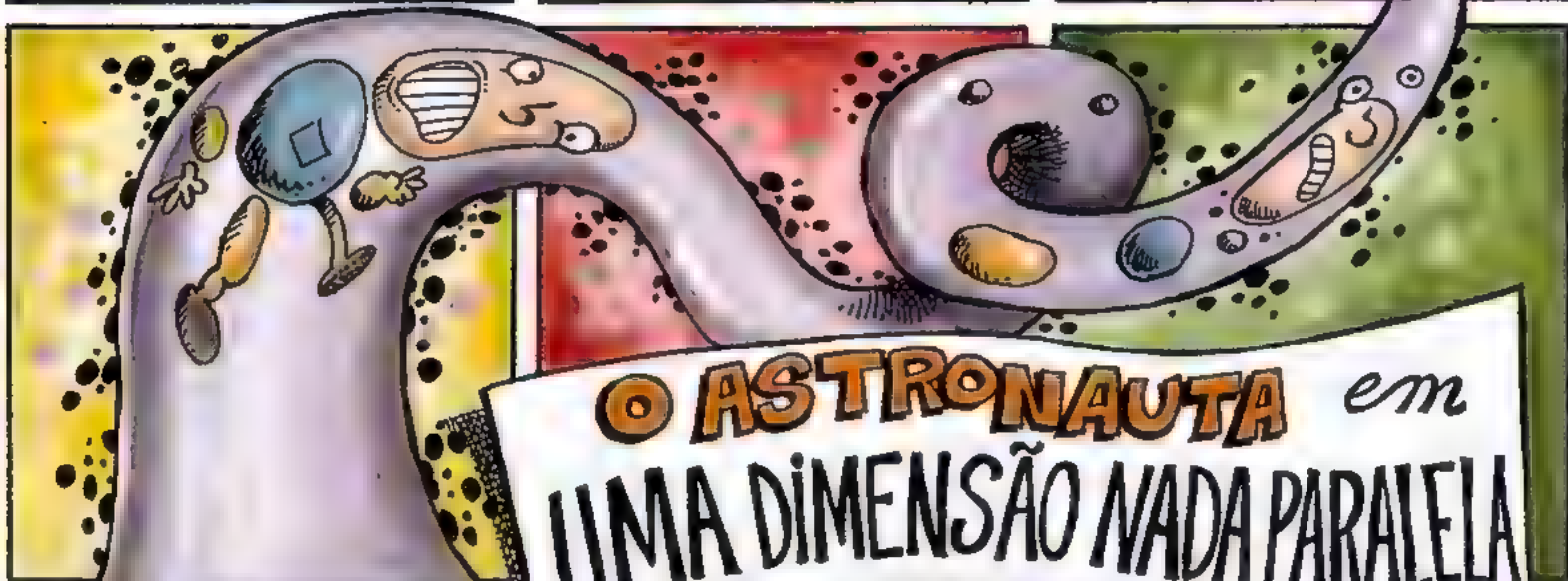
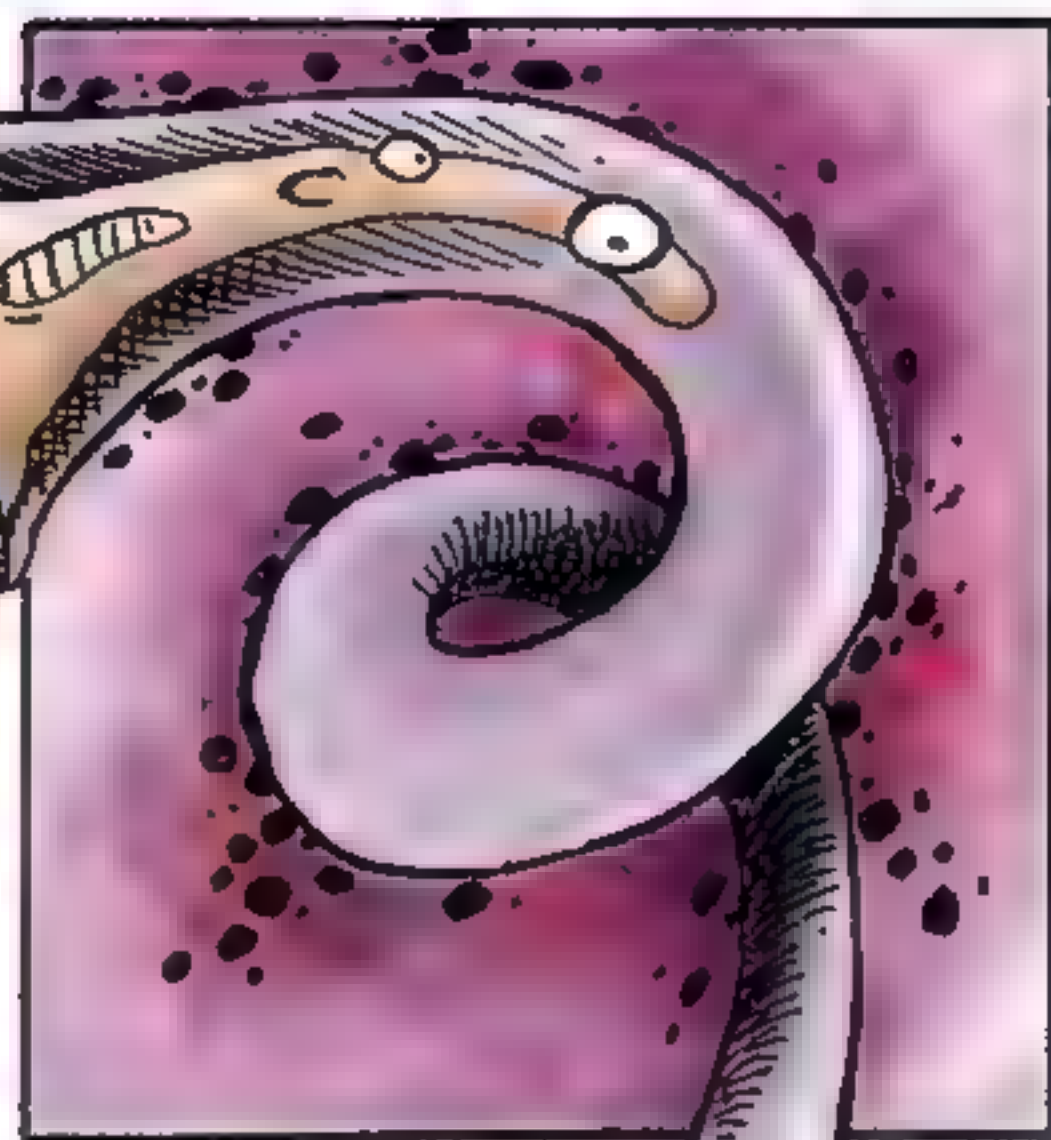
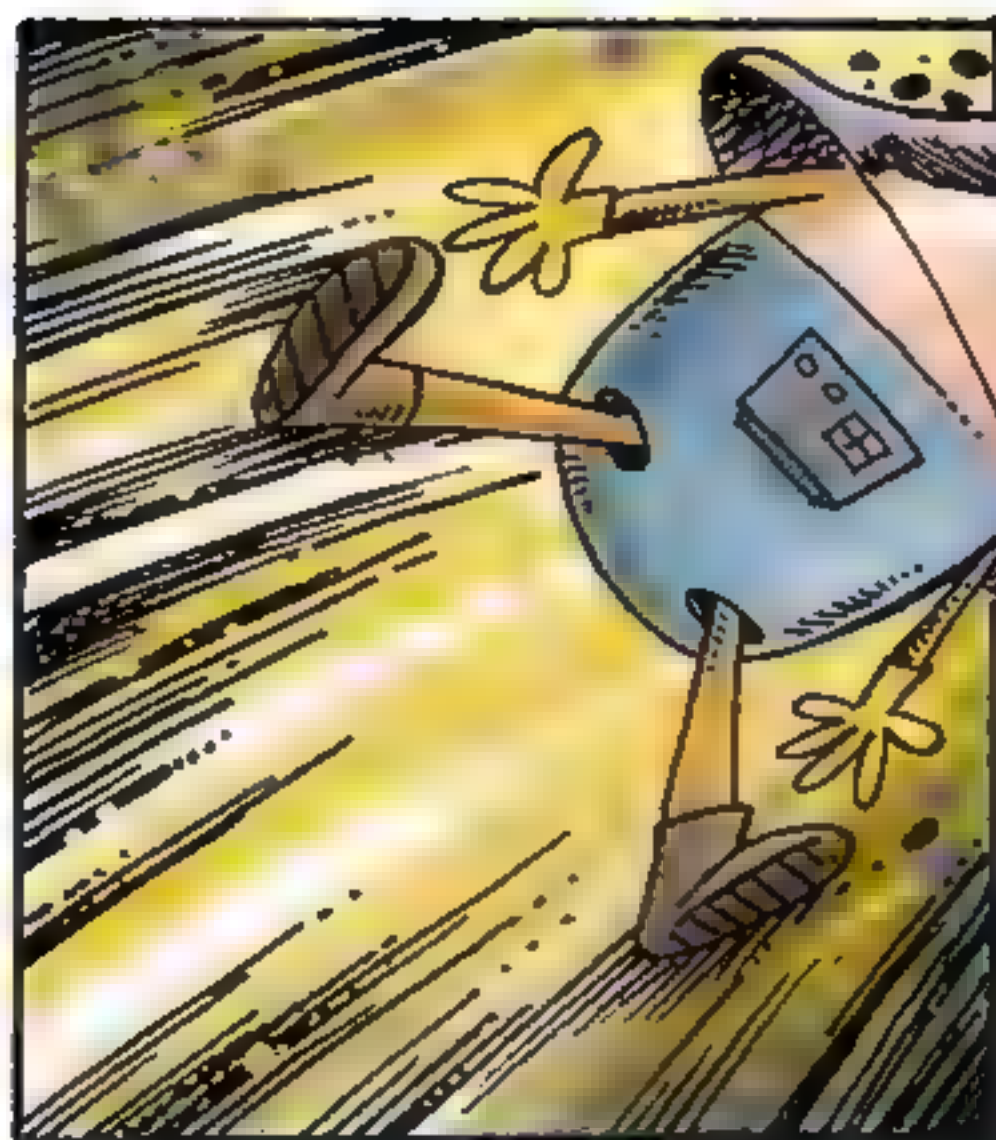
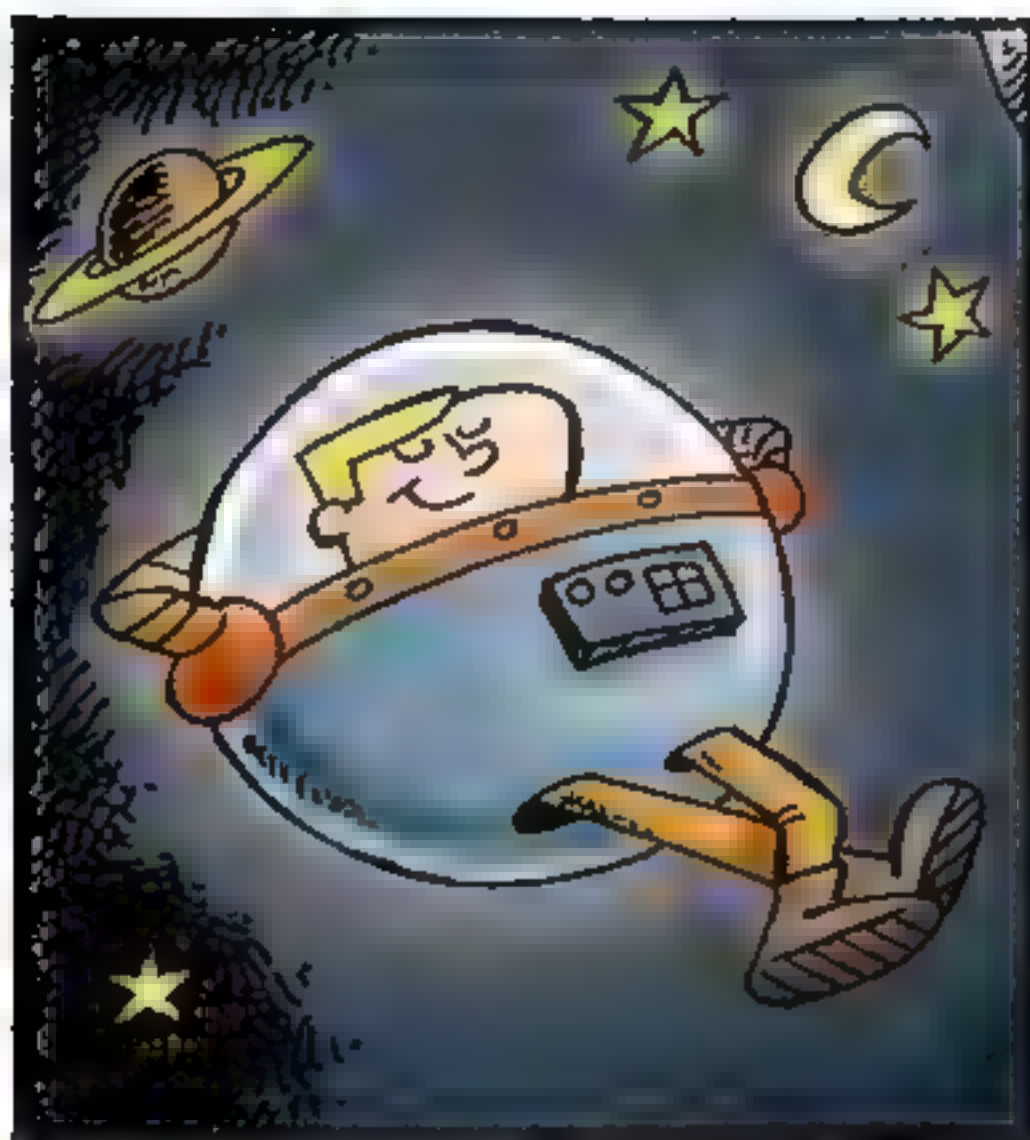




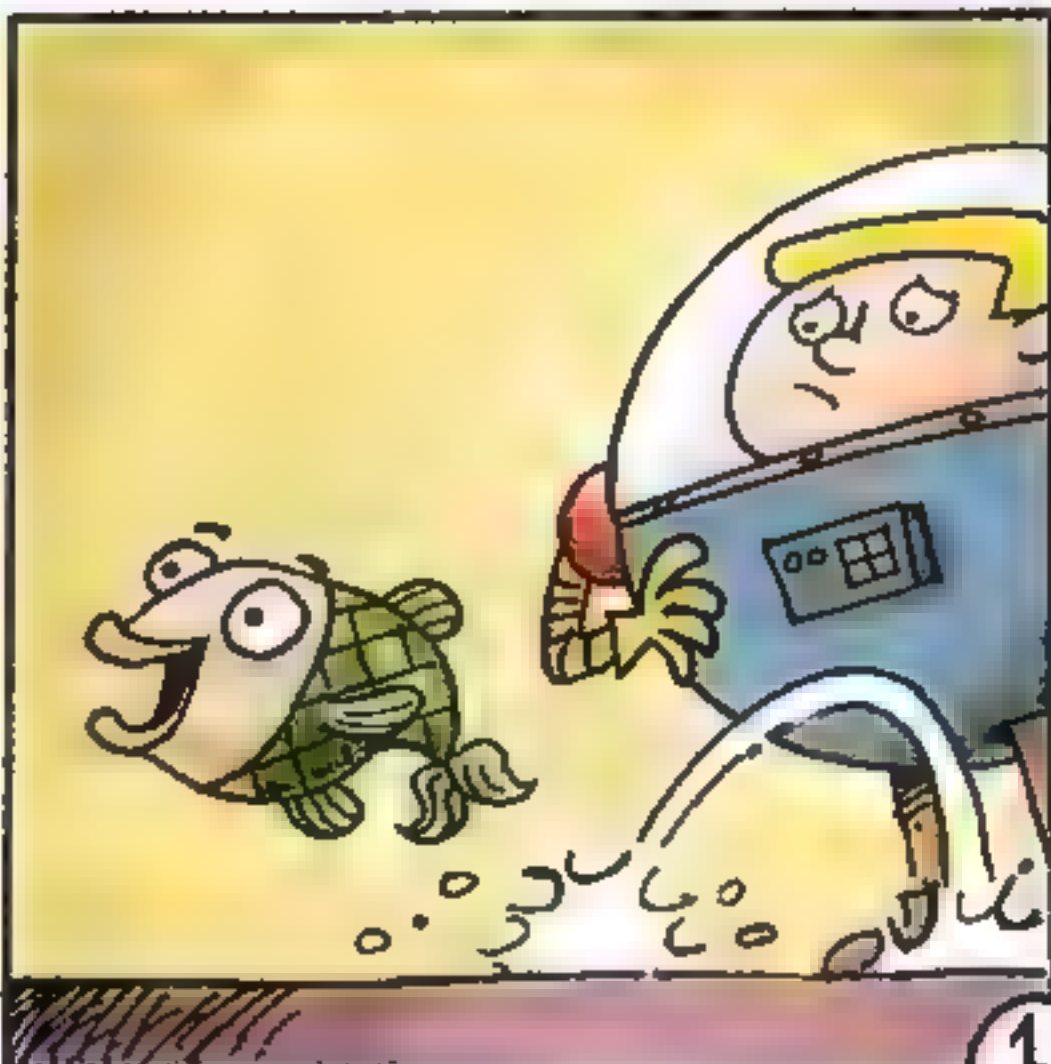
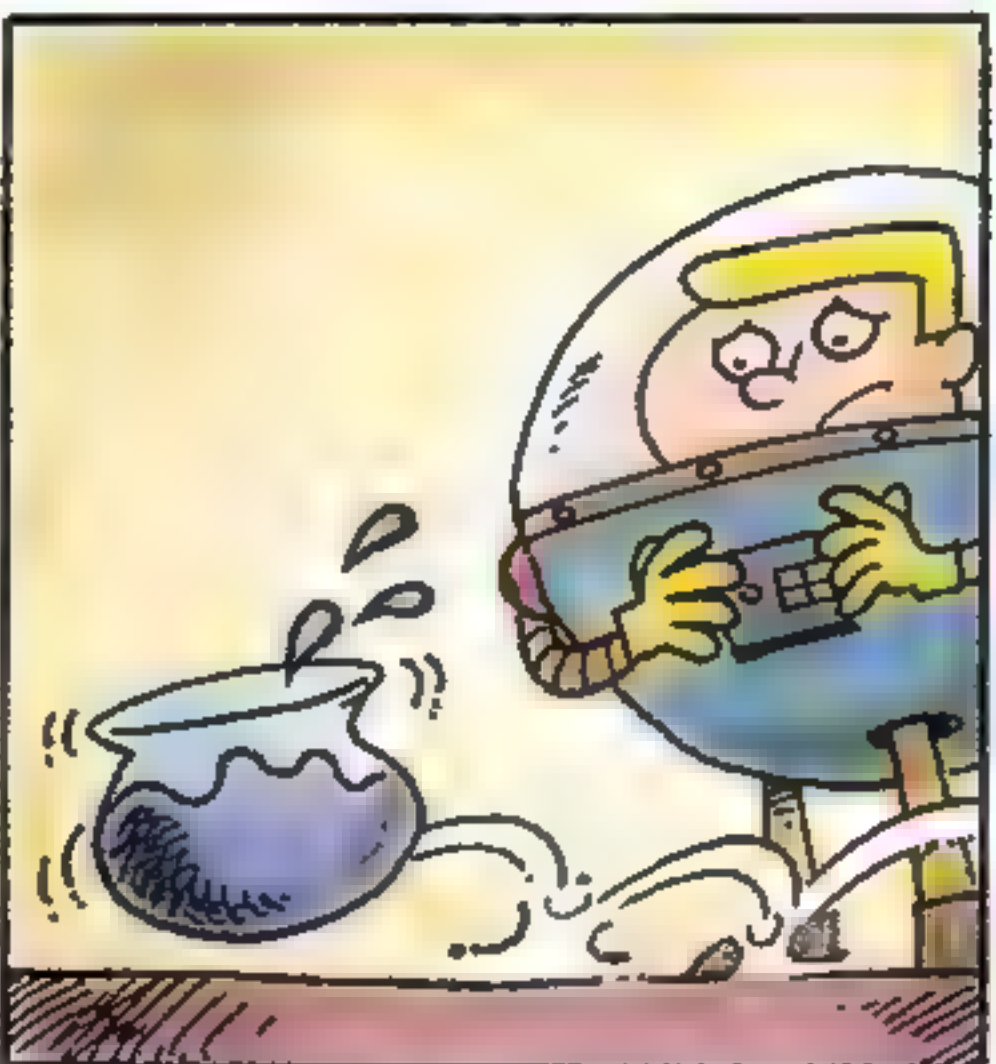
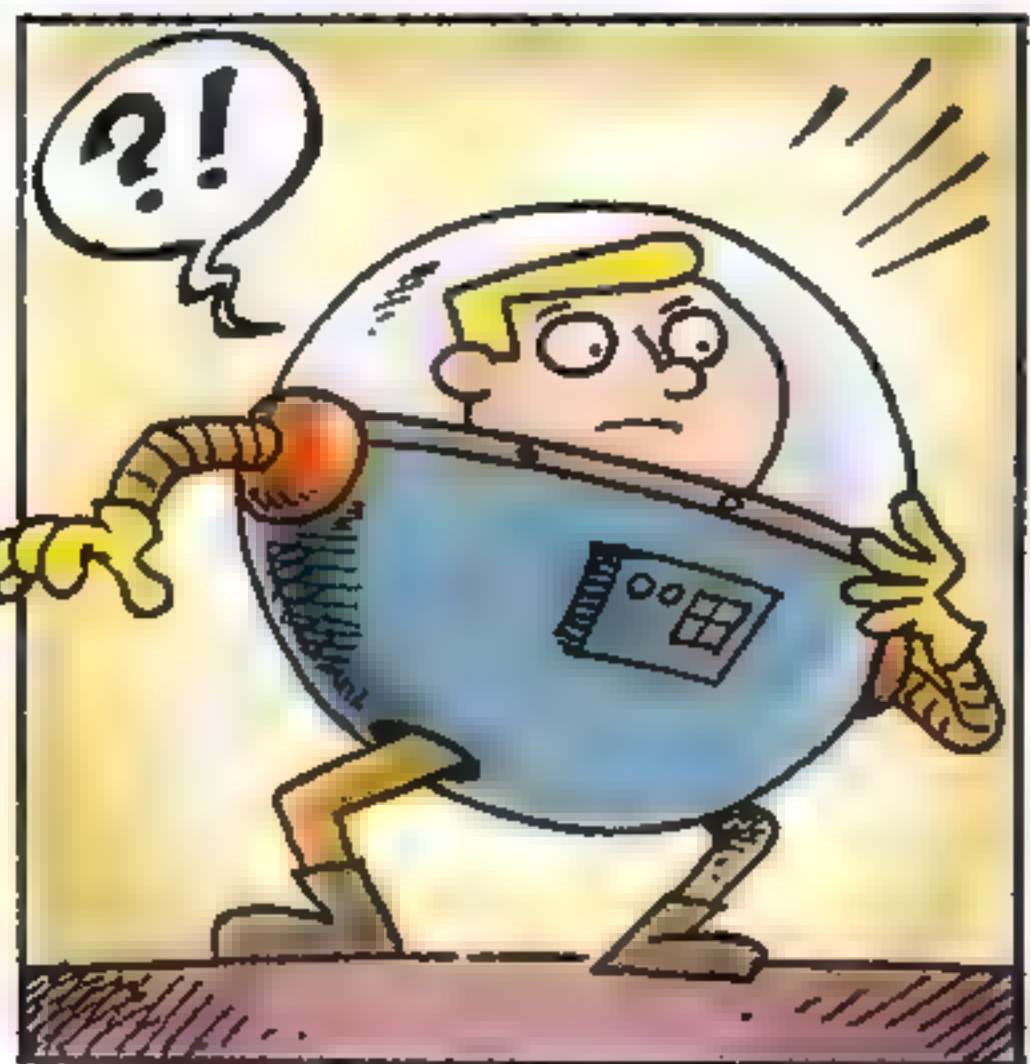
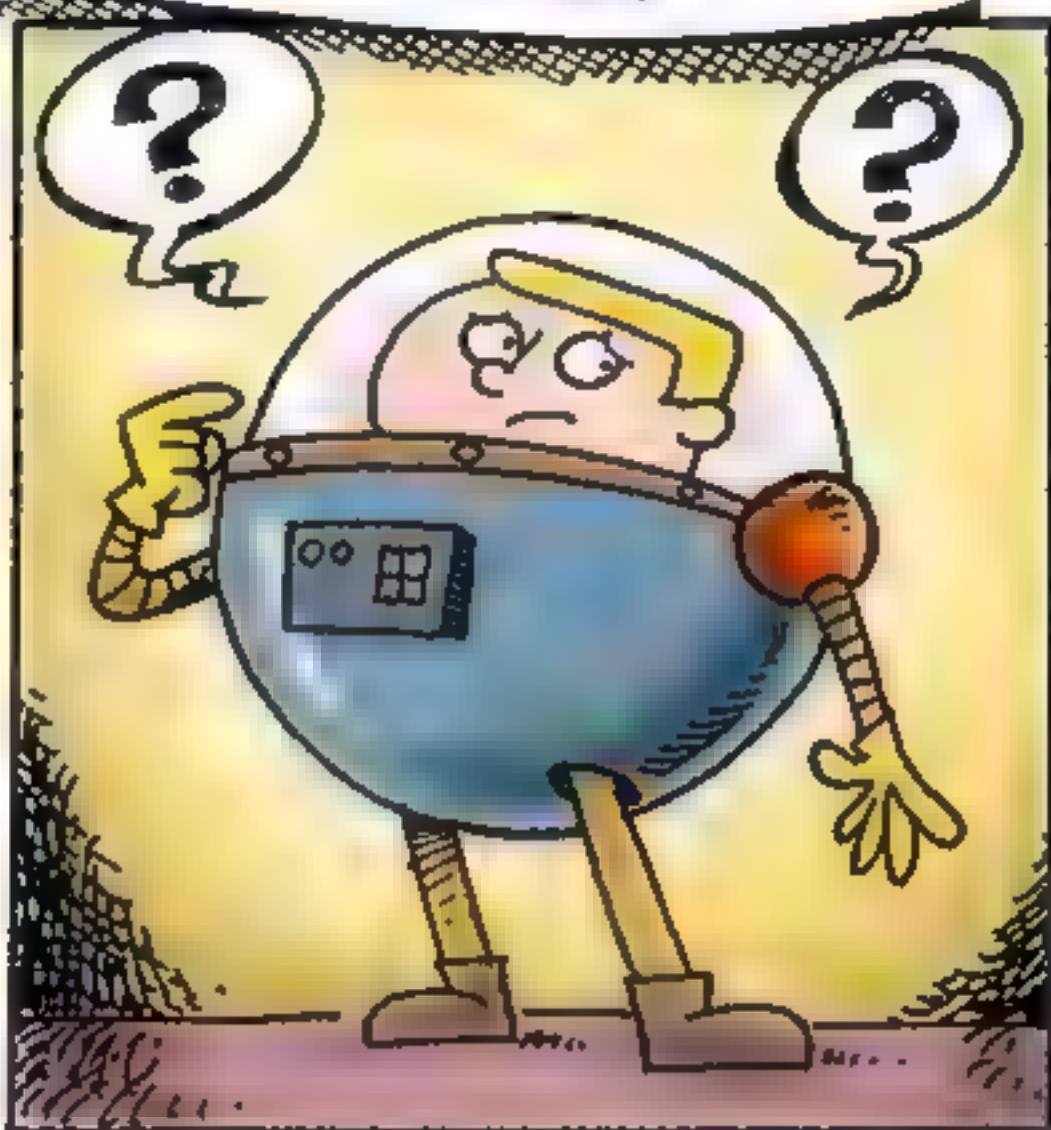
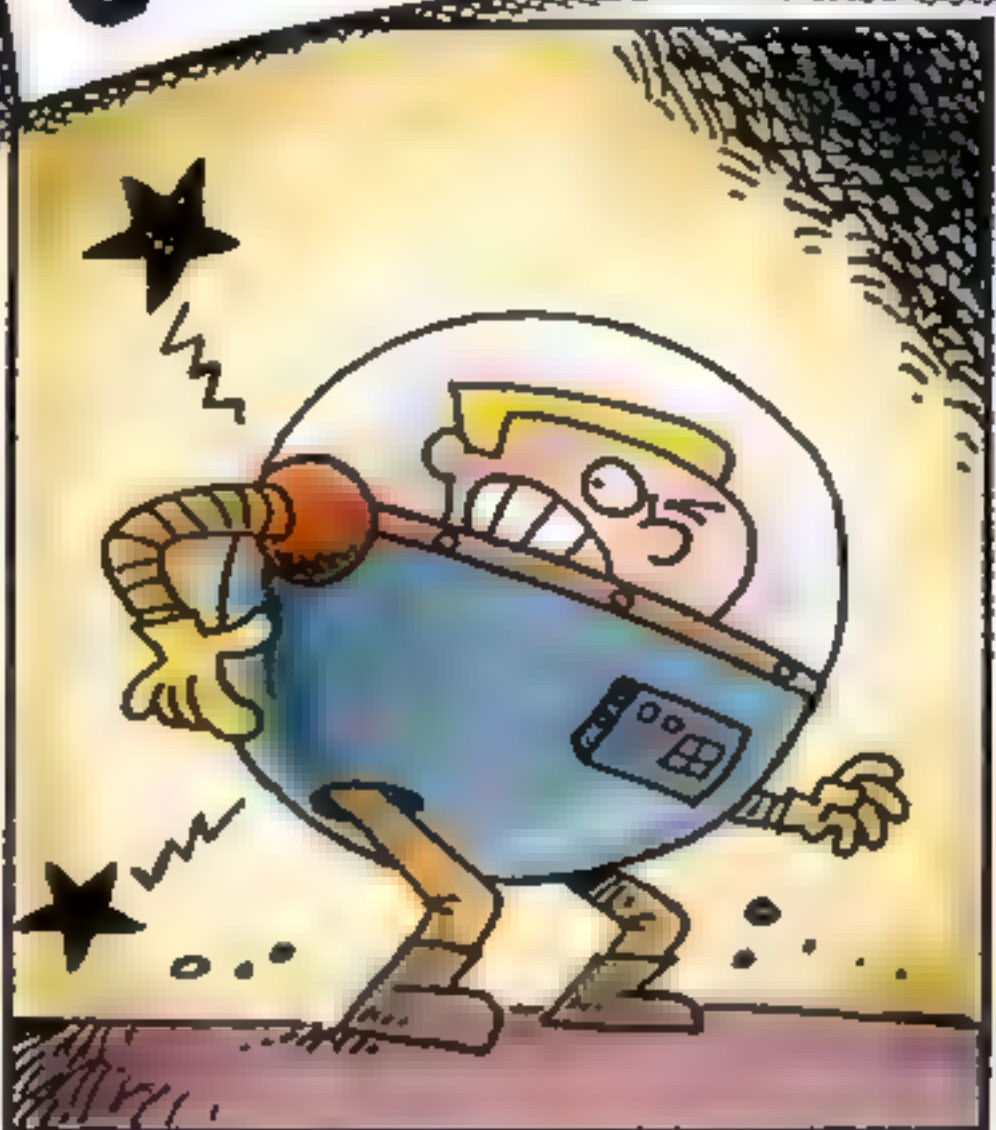
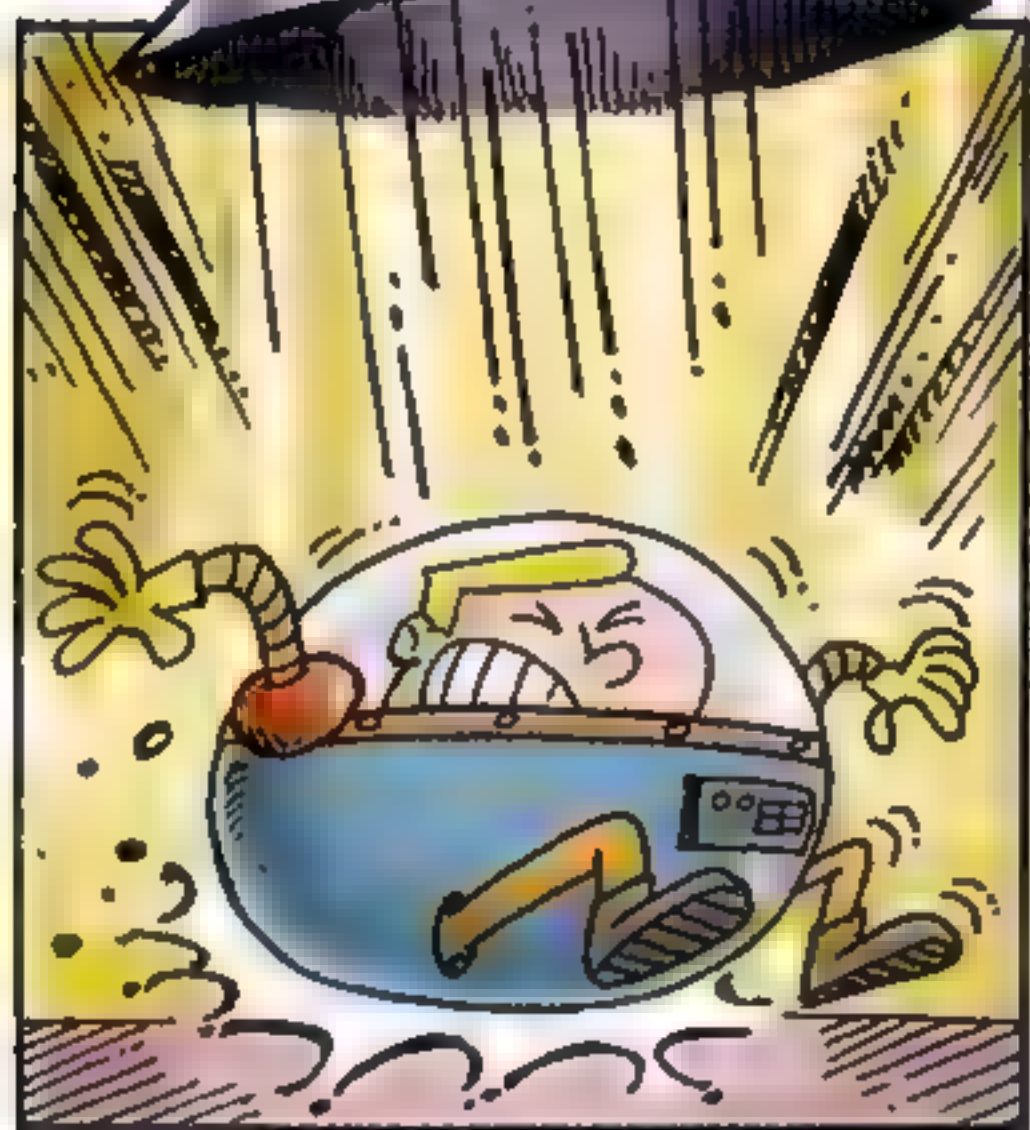




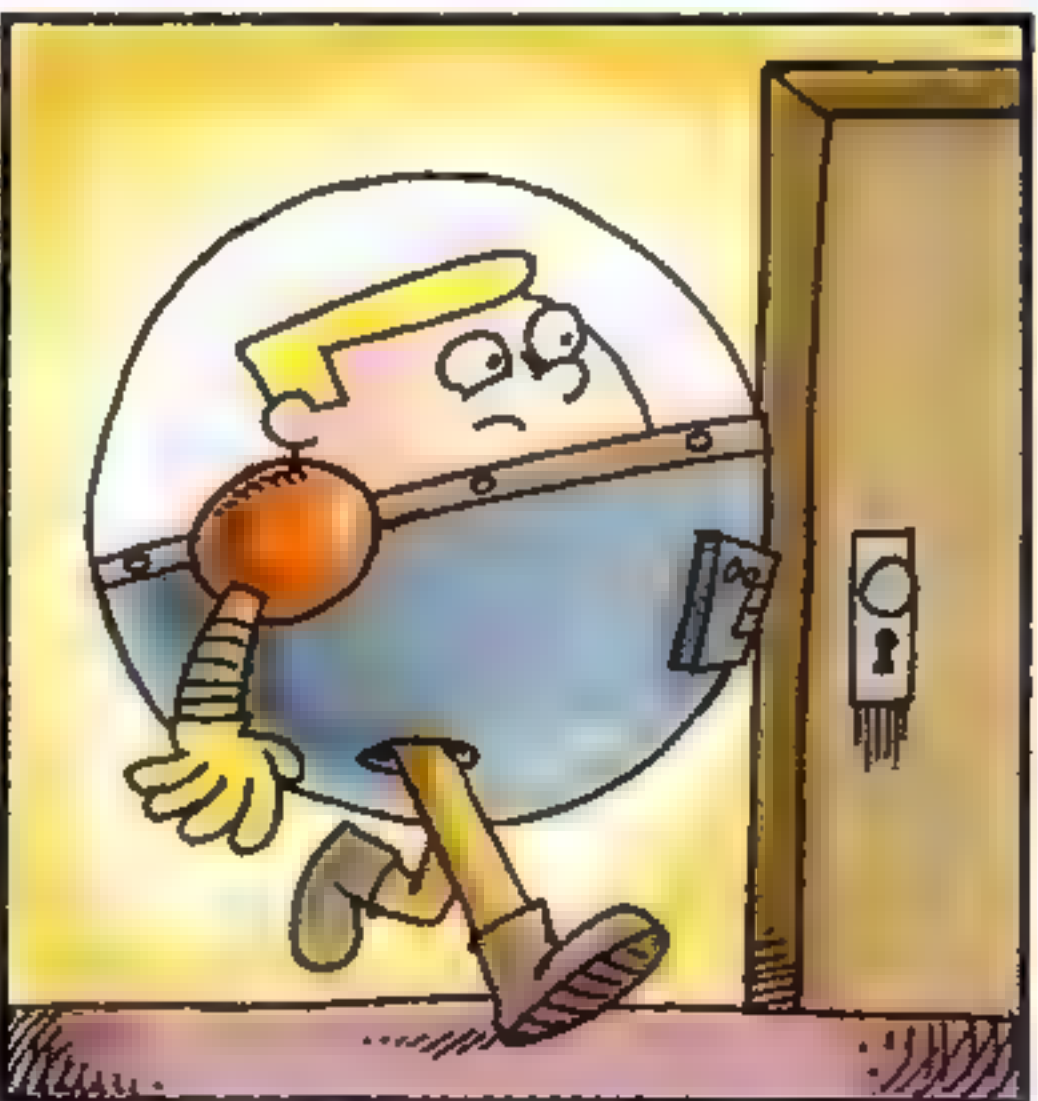
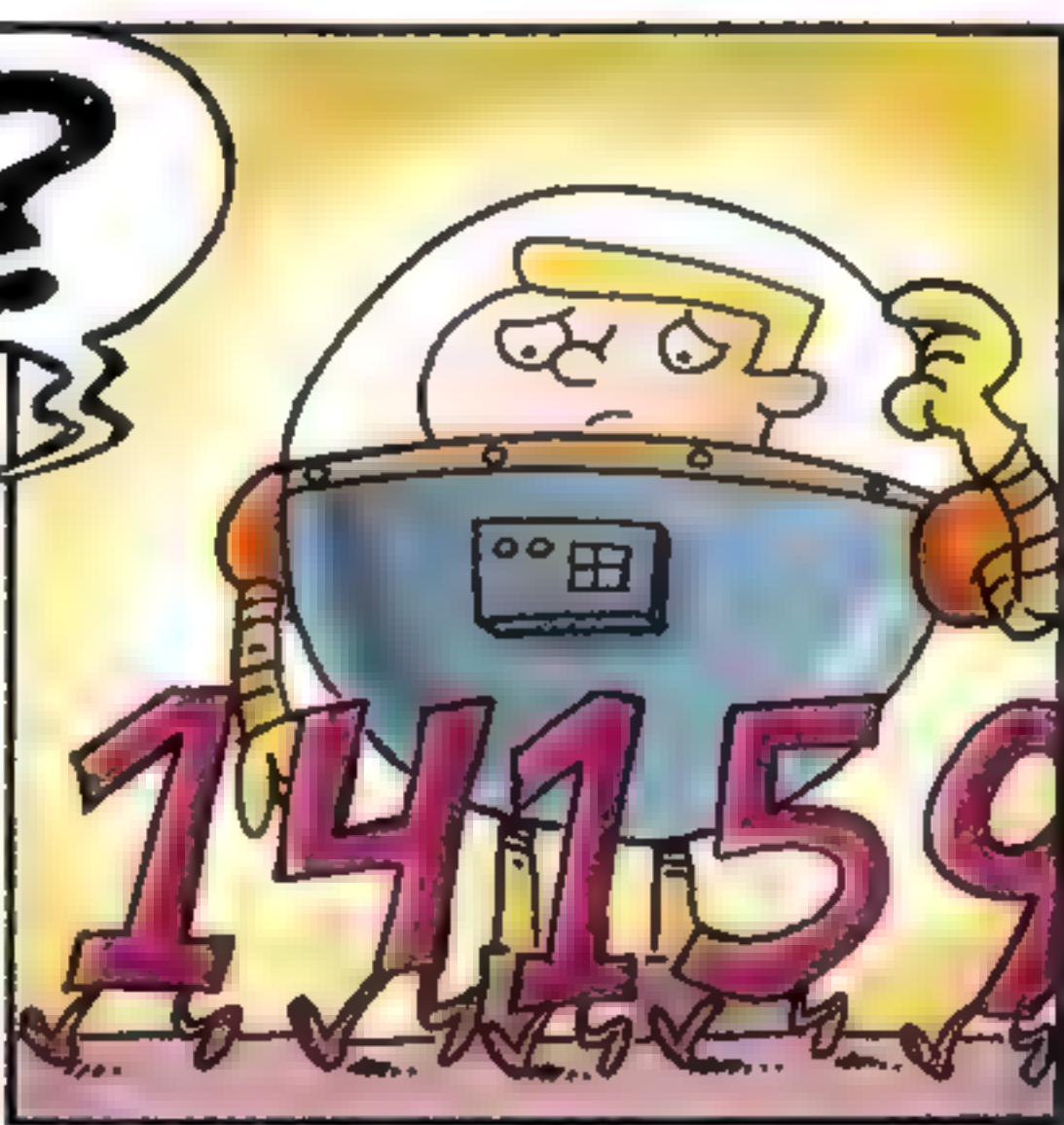
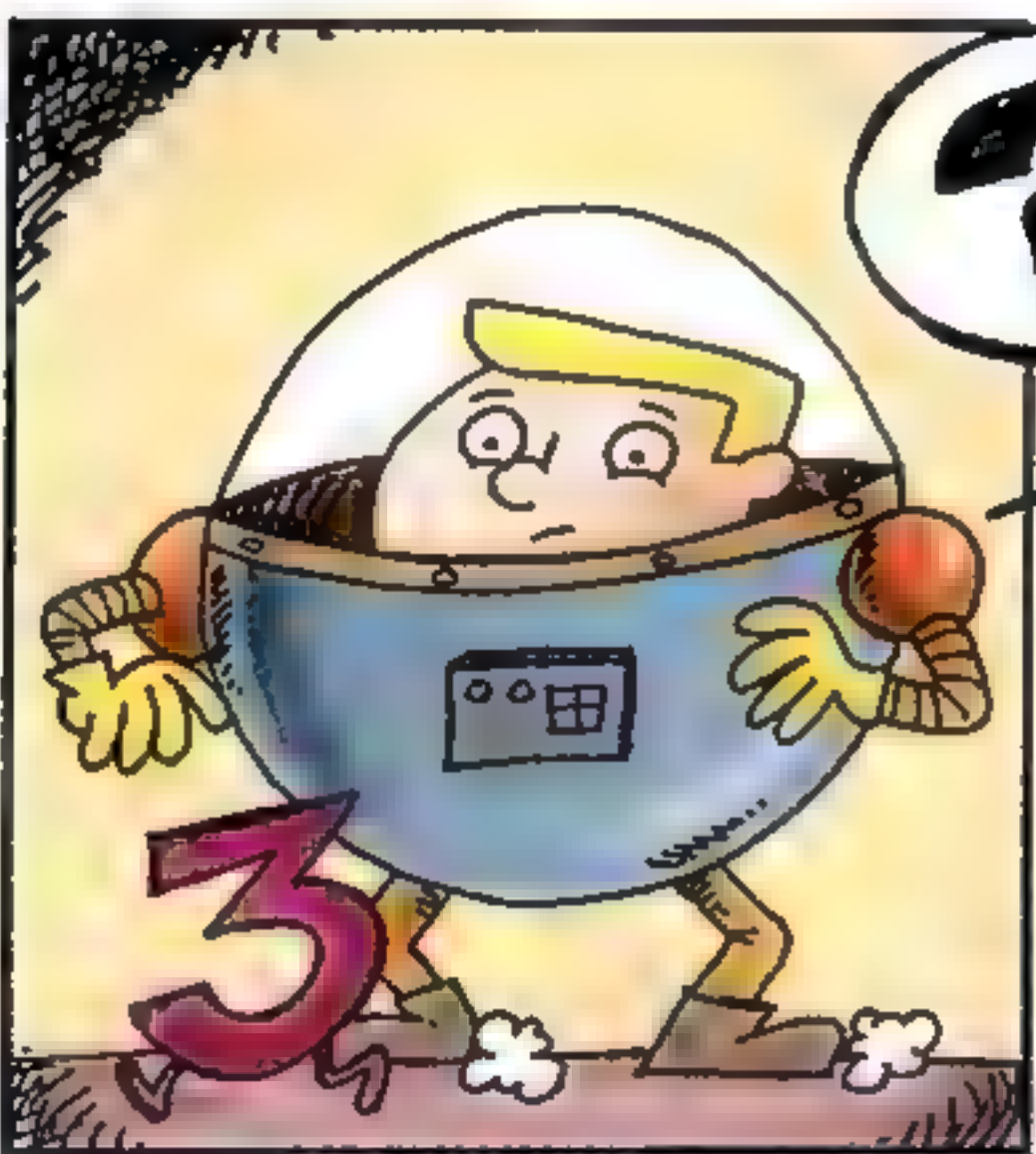
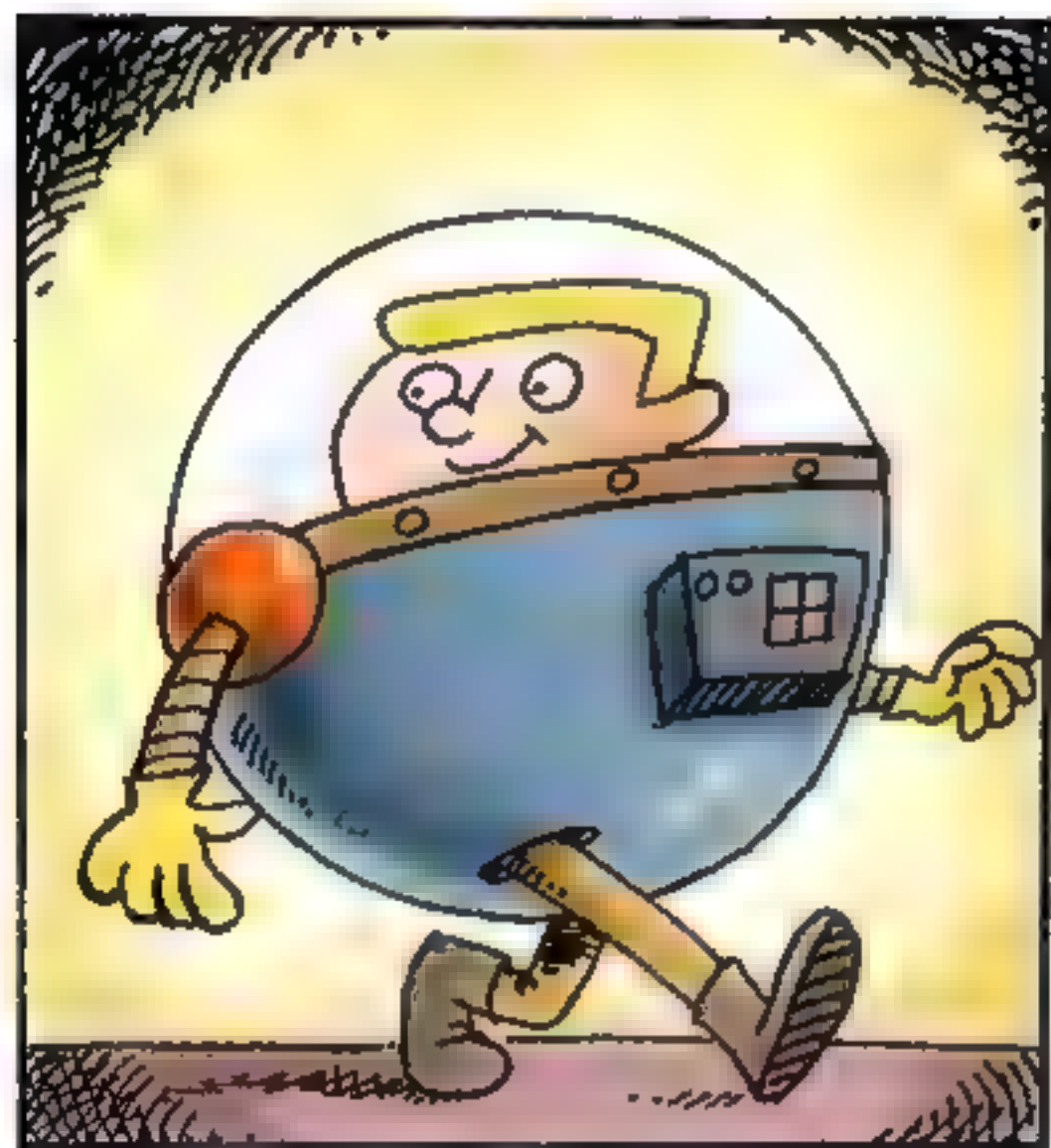
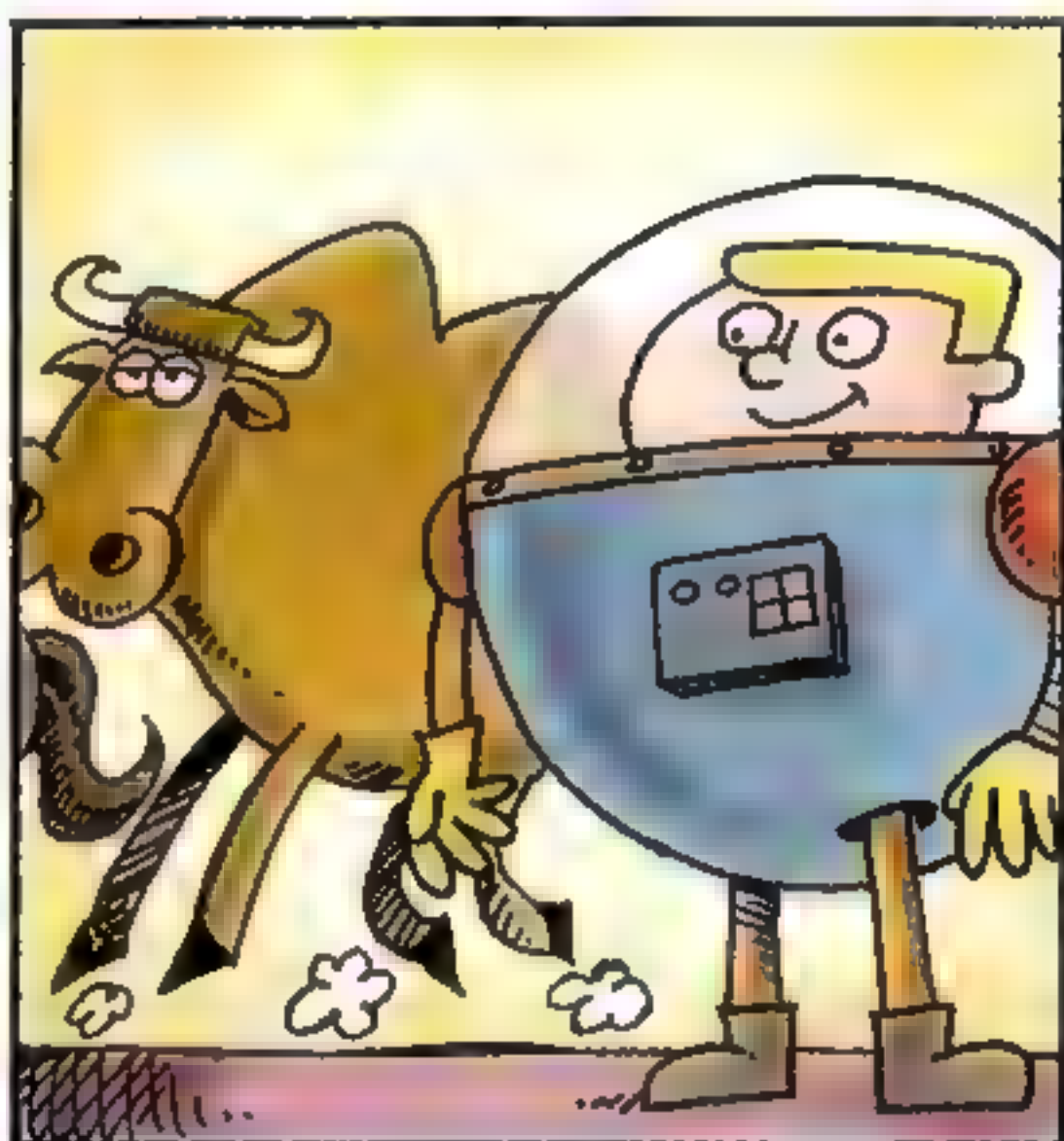
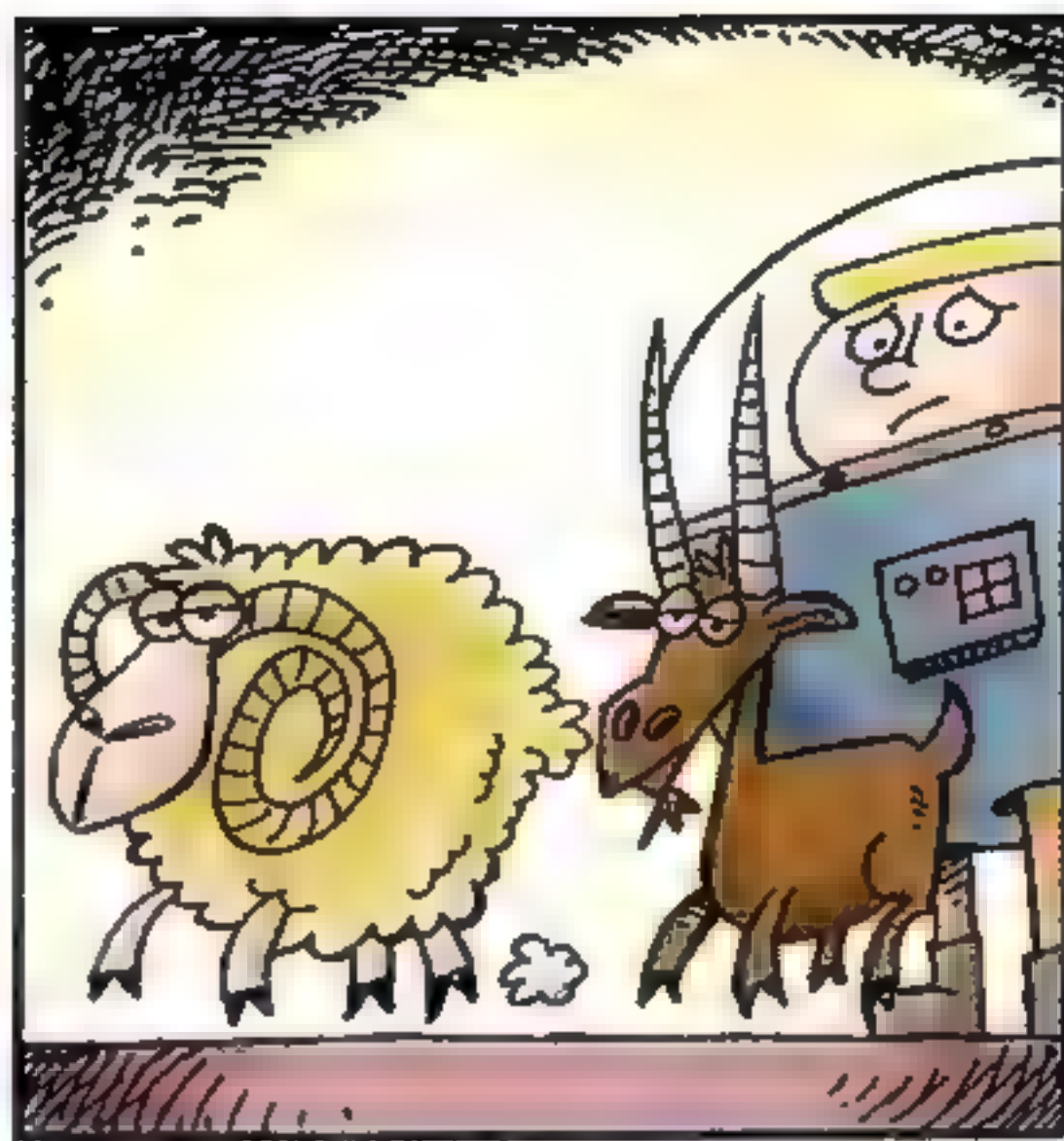
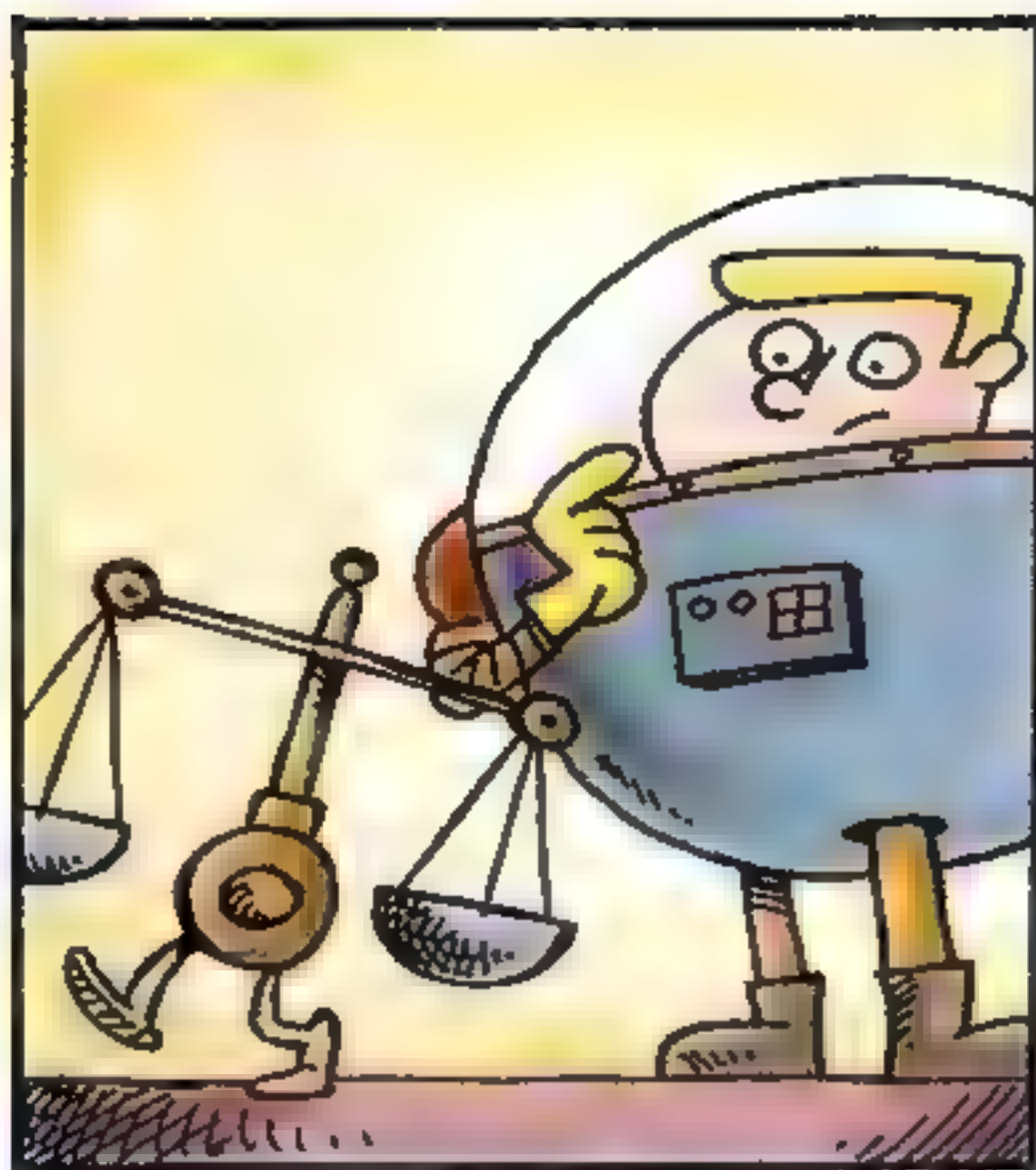
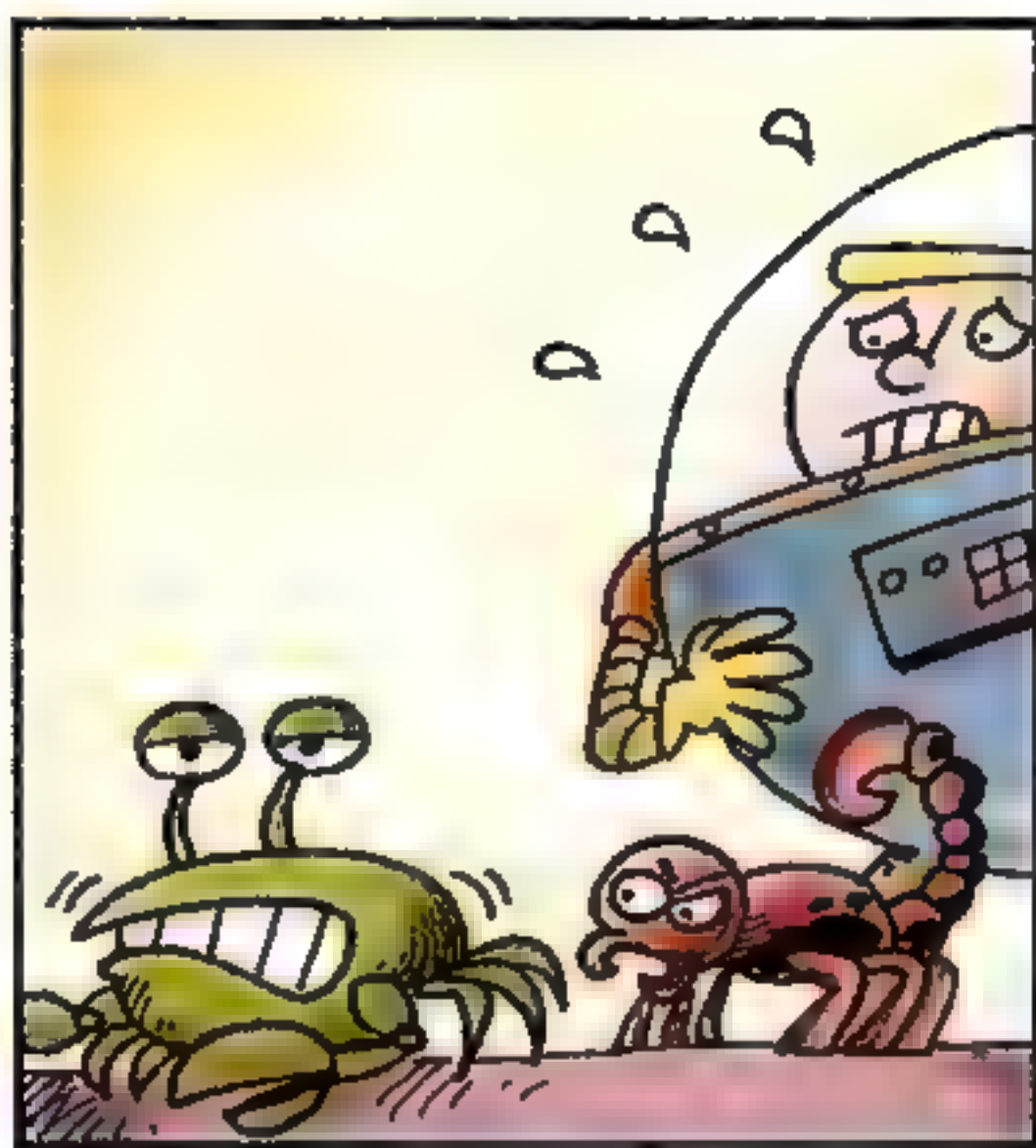




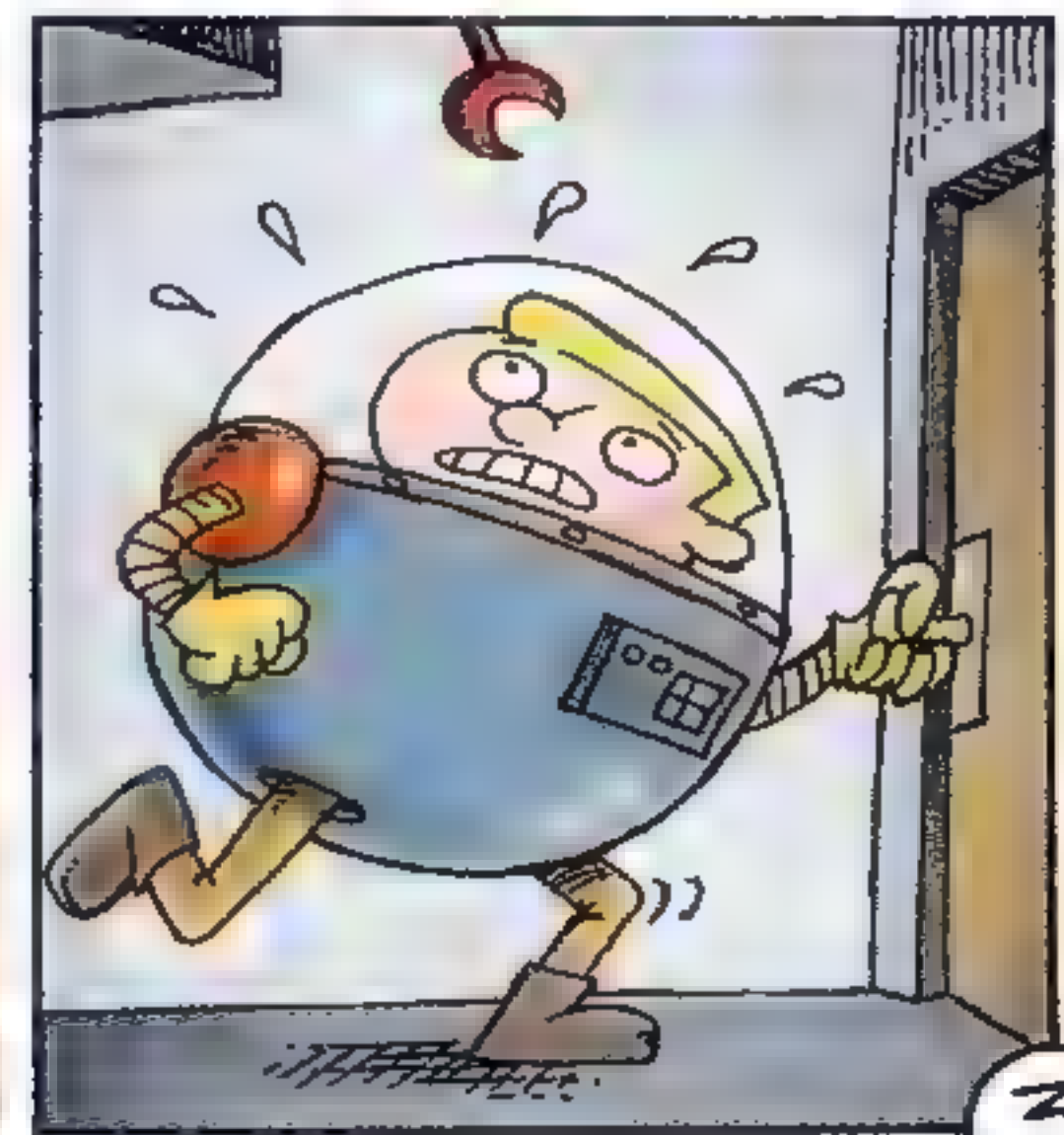
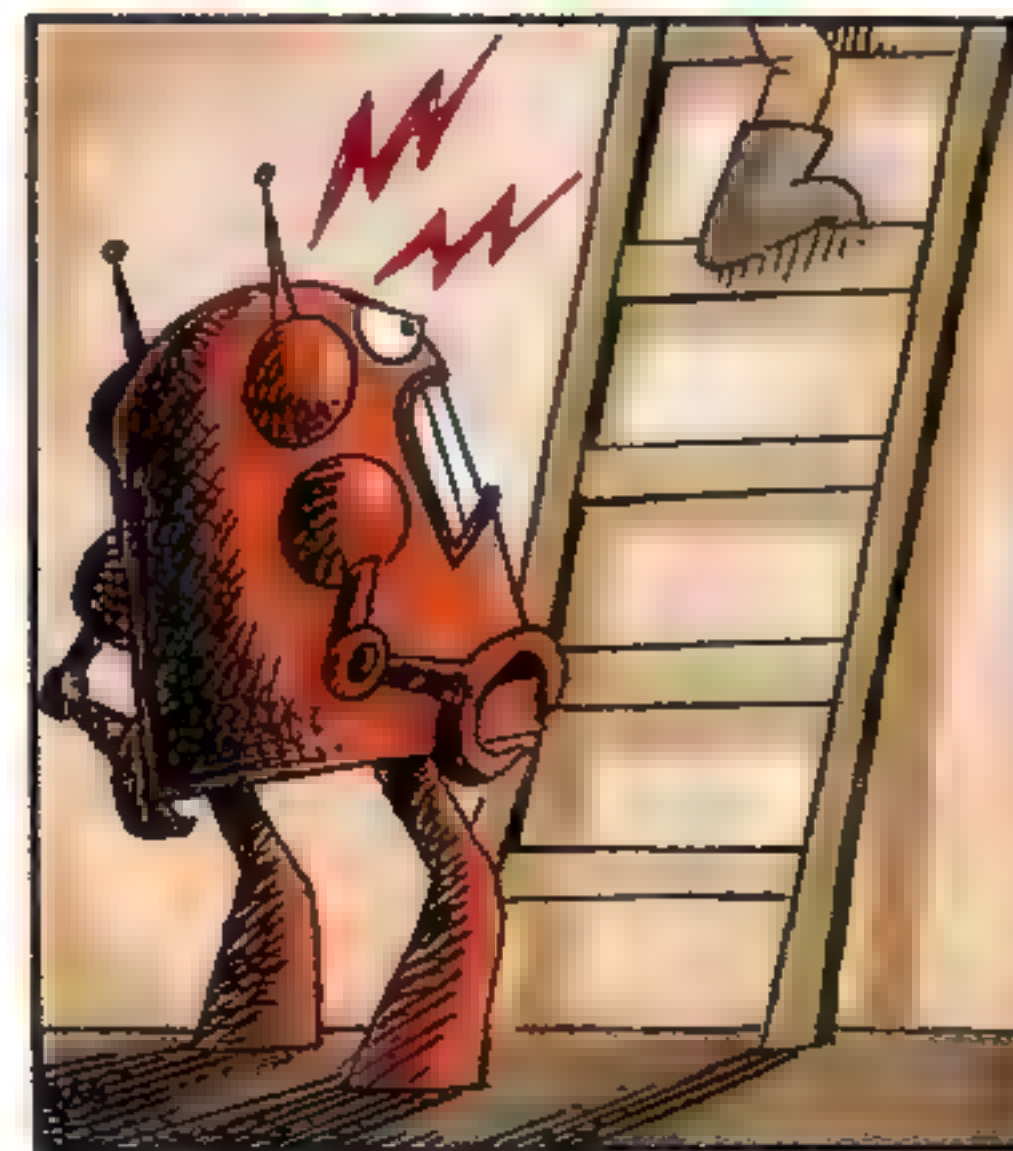
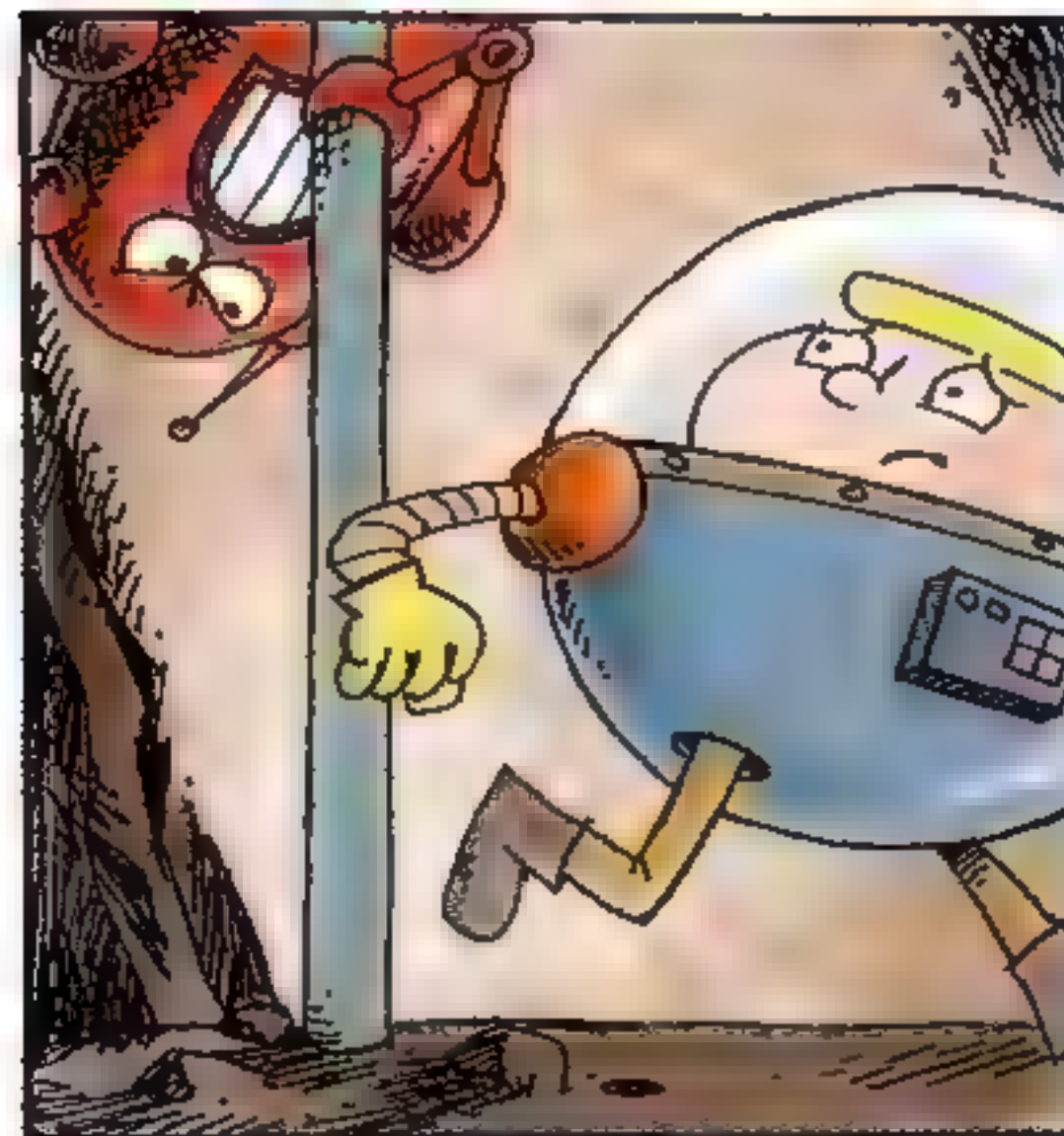
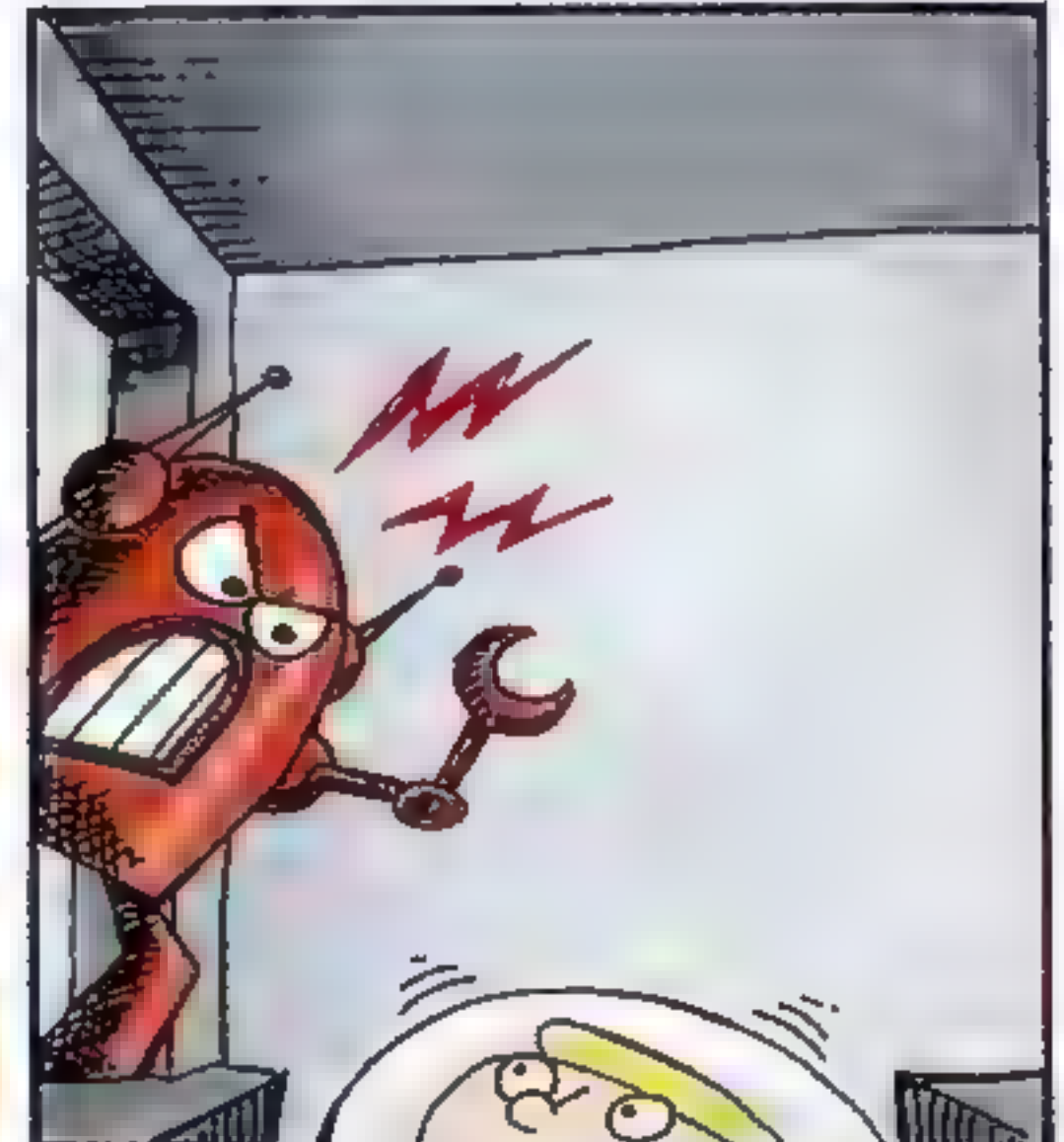
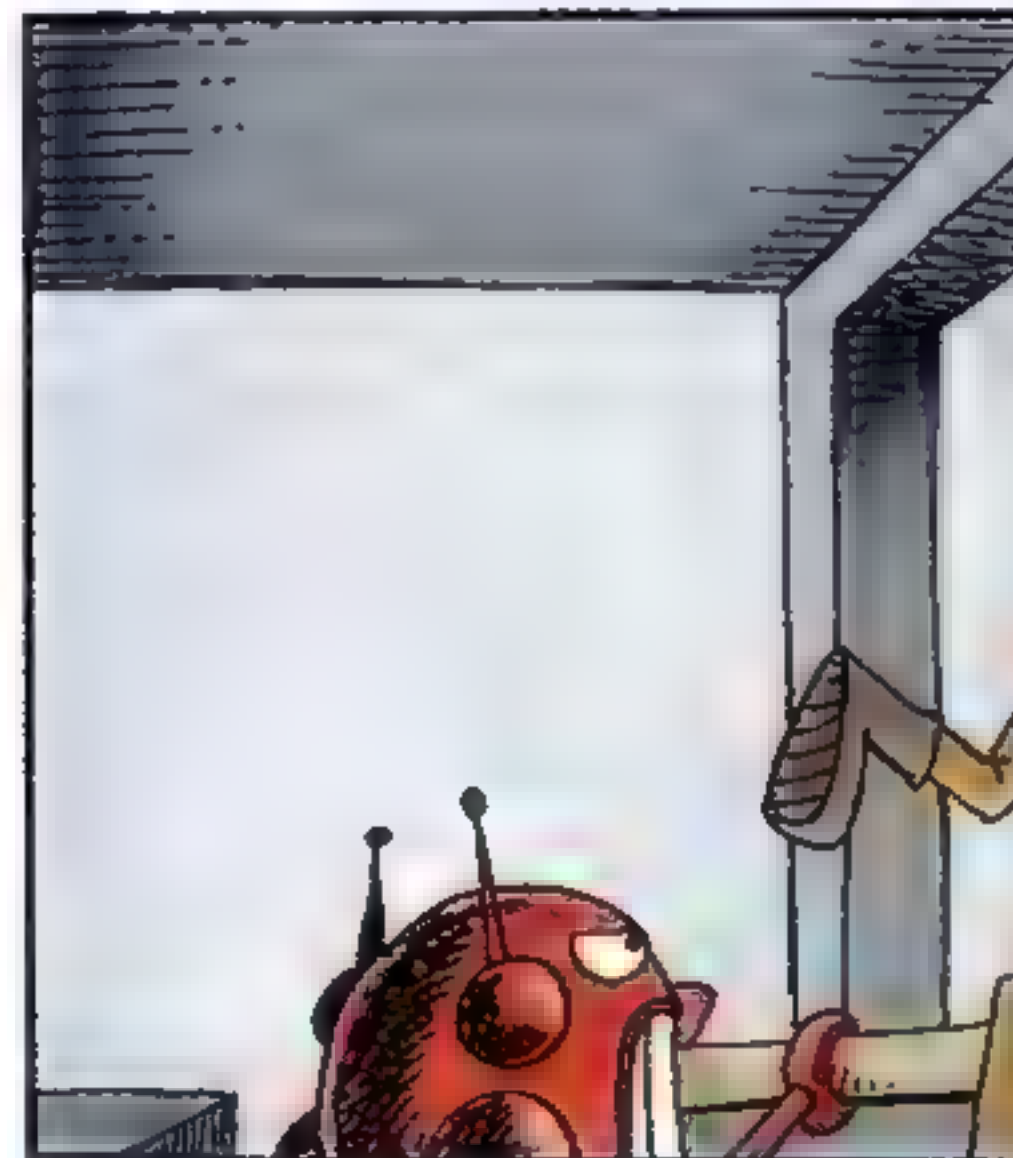
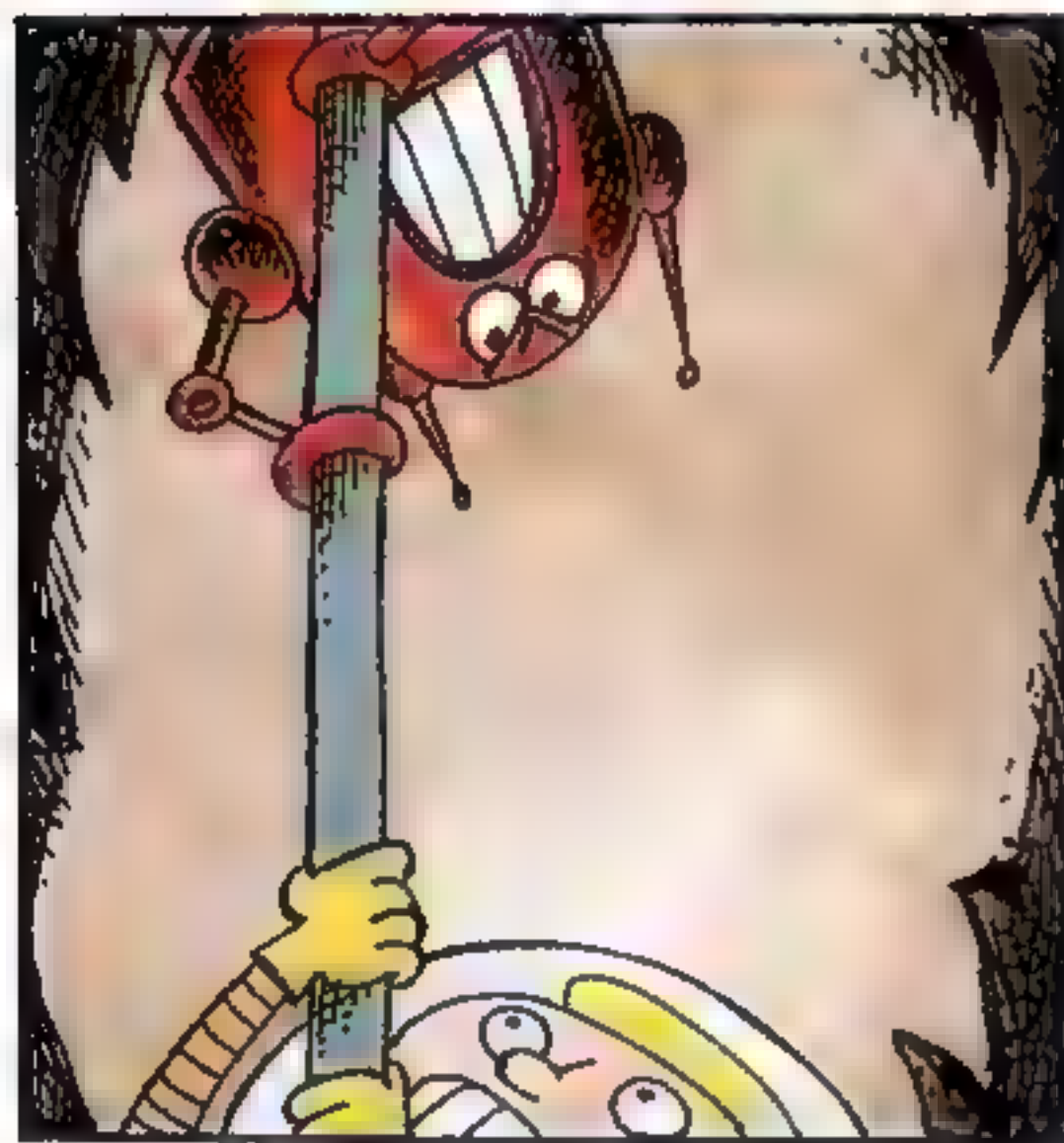
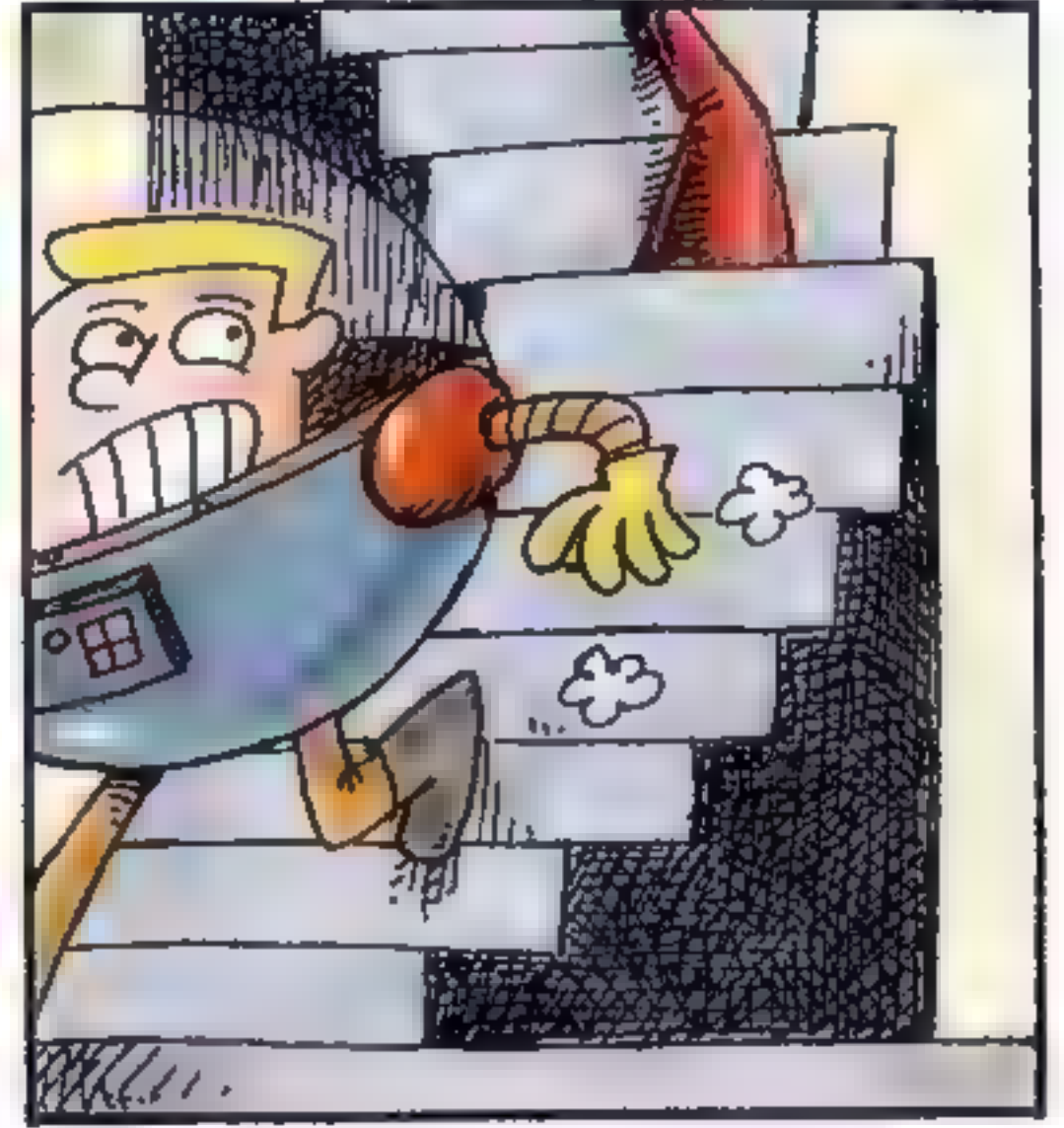
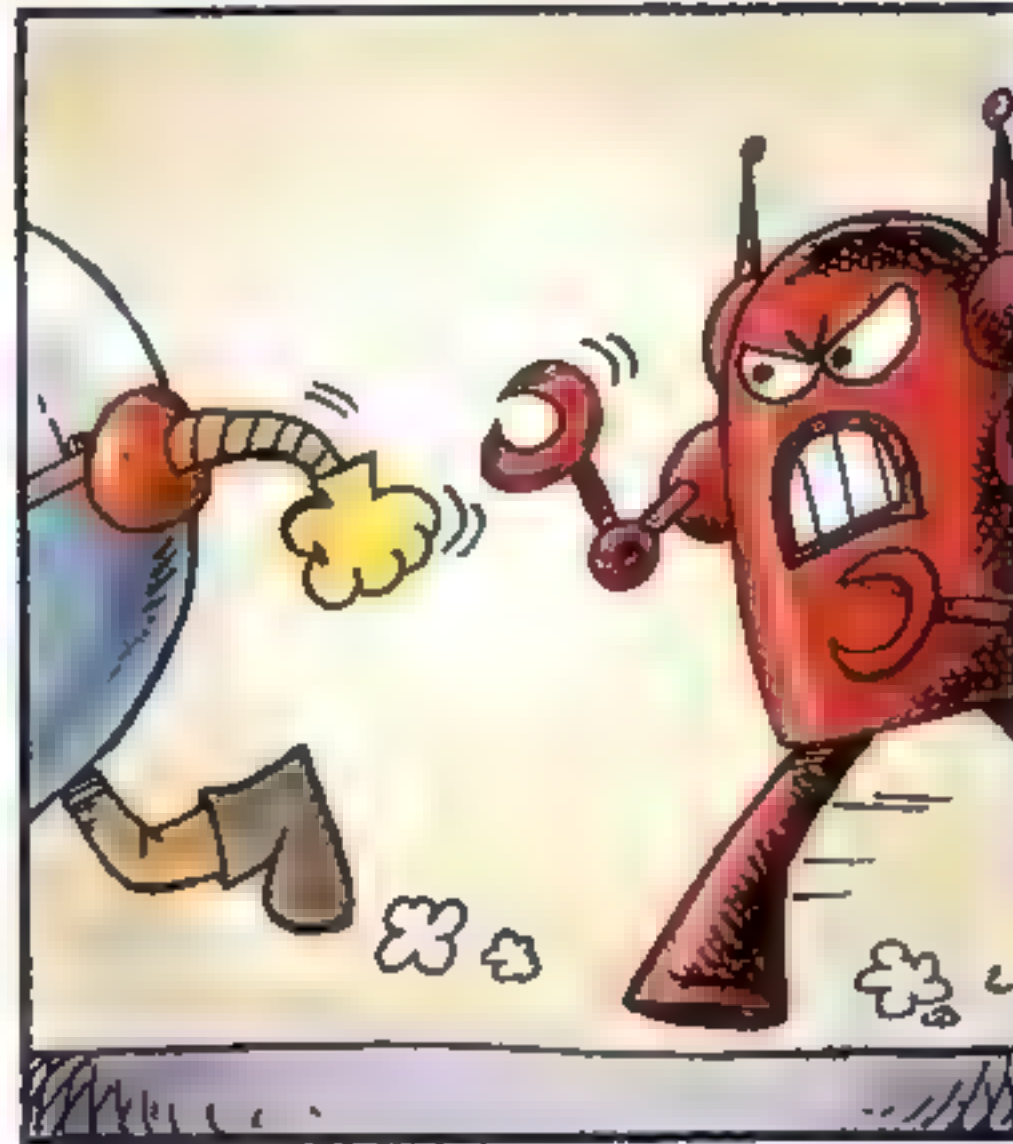
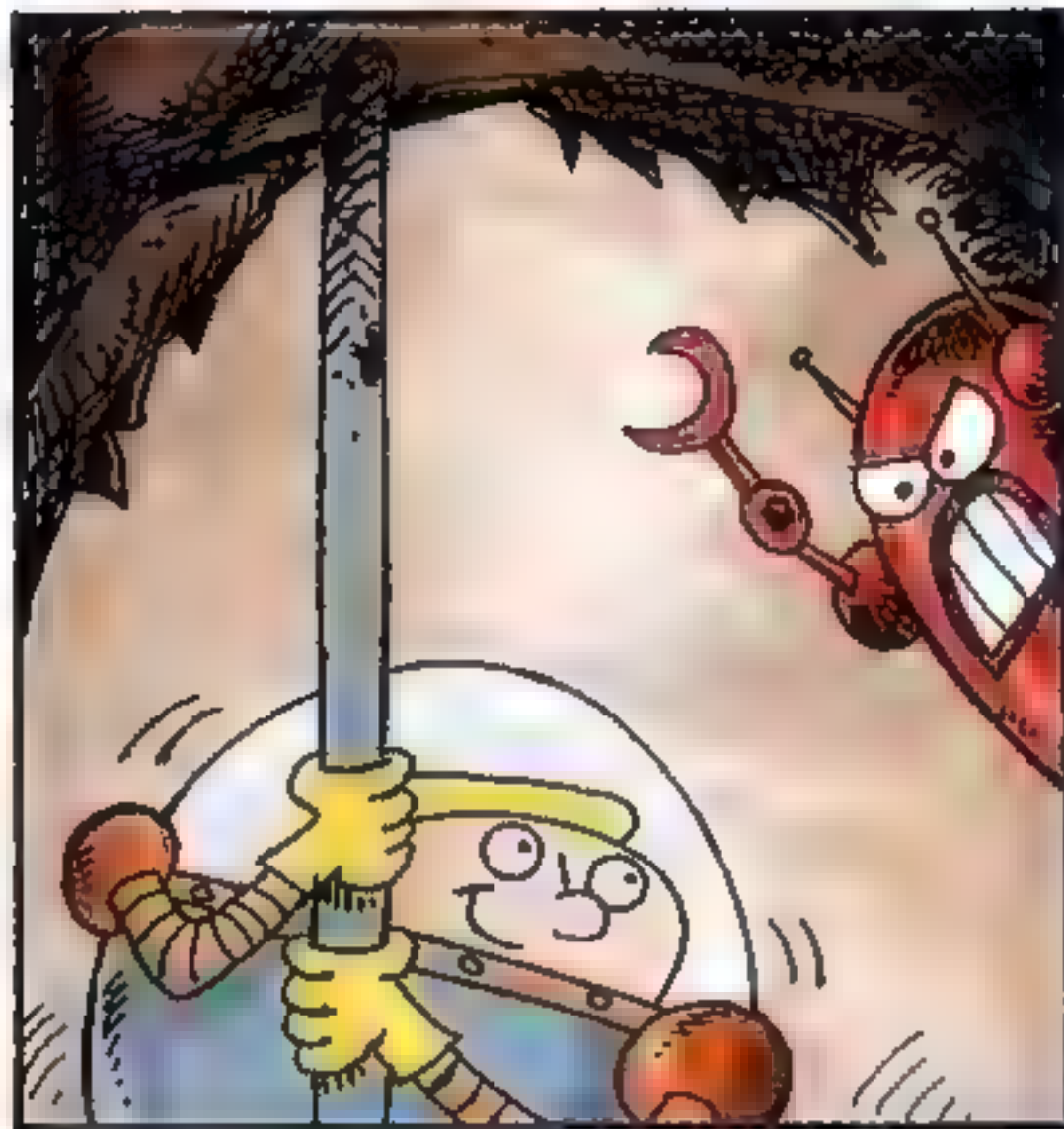
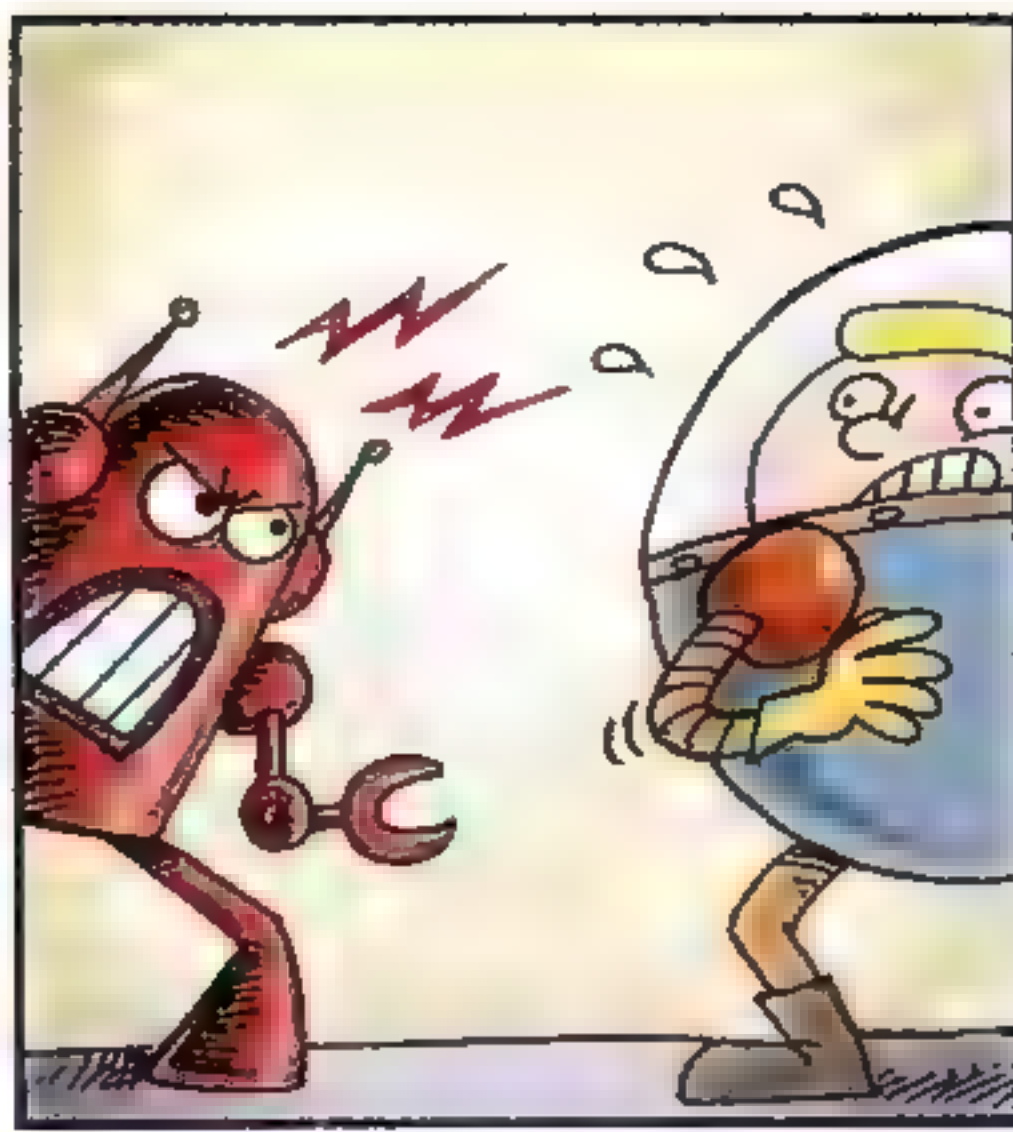
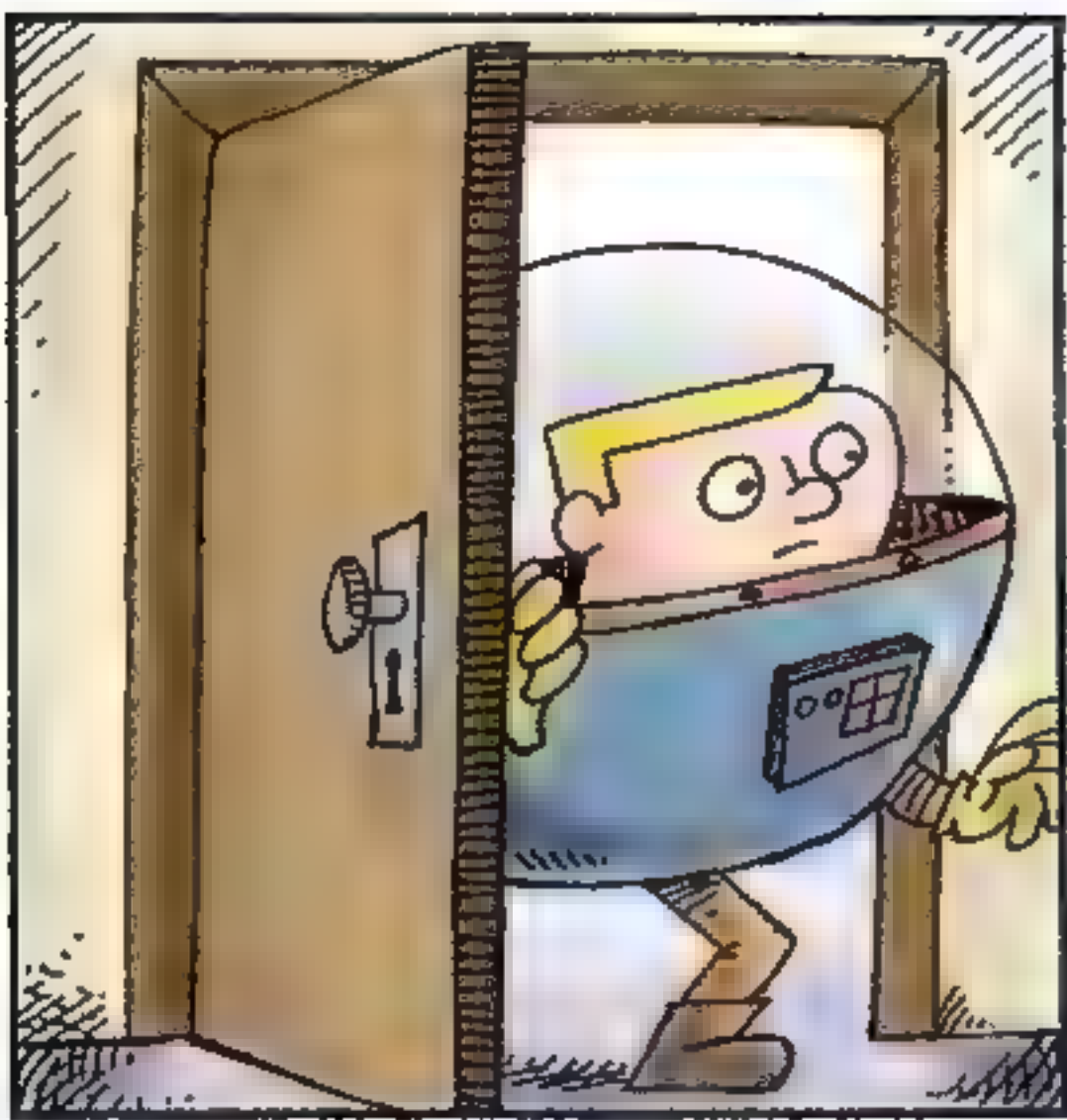
# O ASTRONAUTA em UMA DIMENSÃO NADA PARALELA



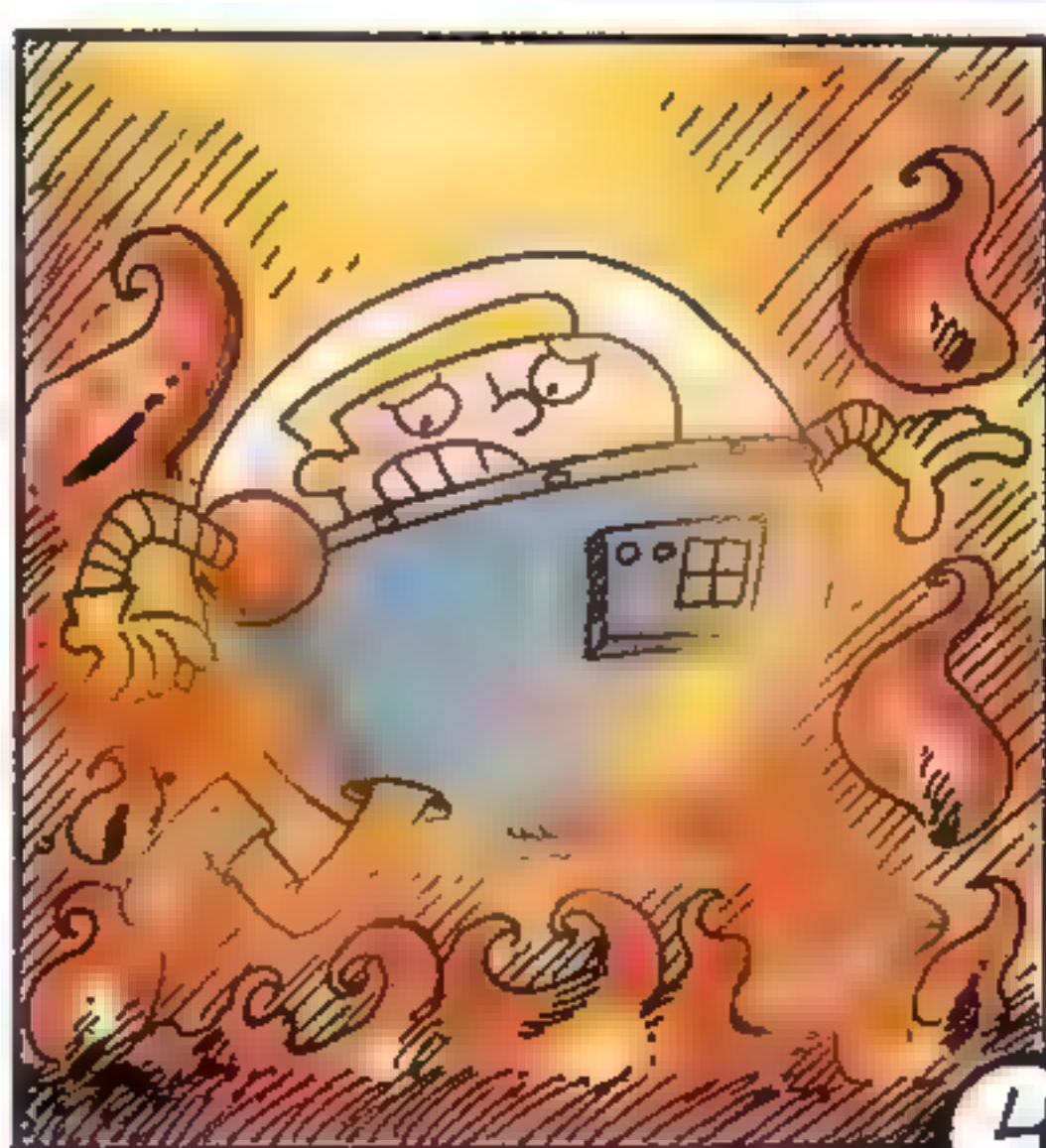
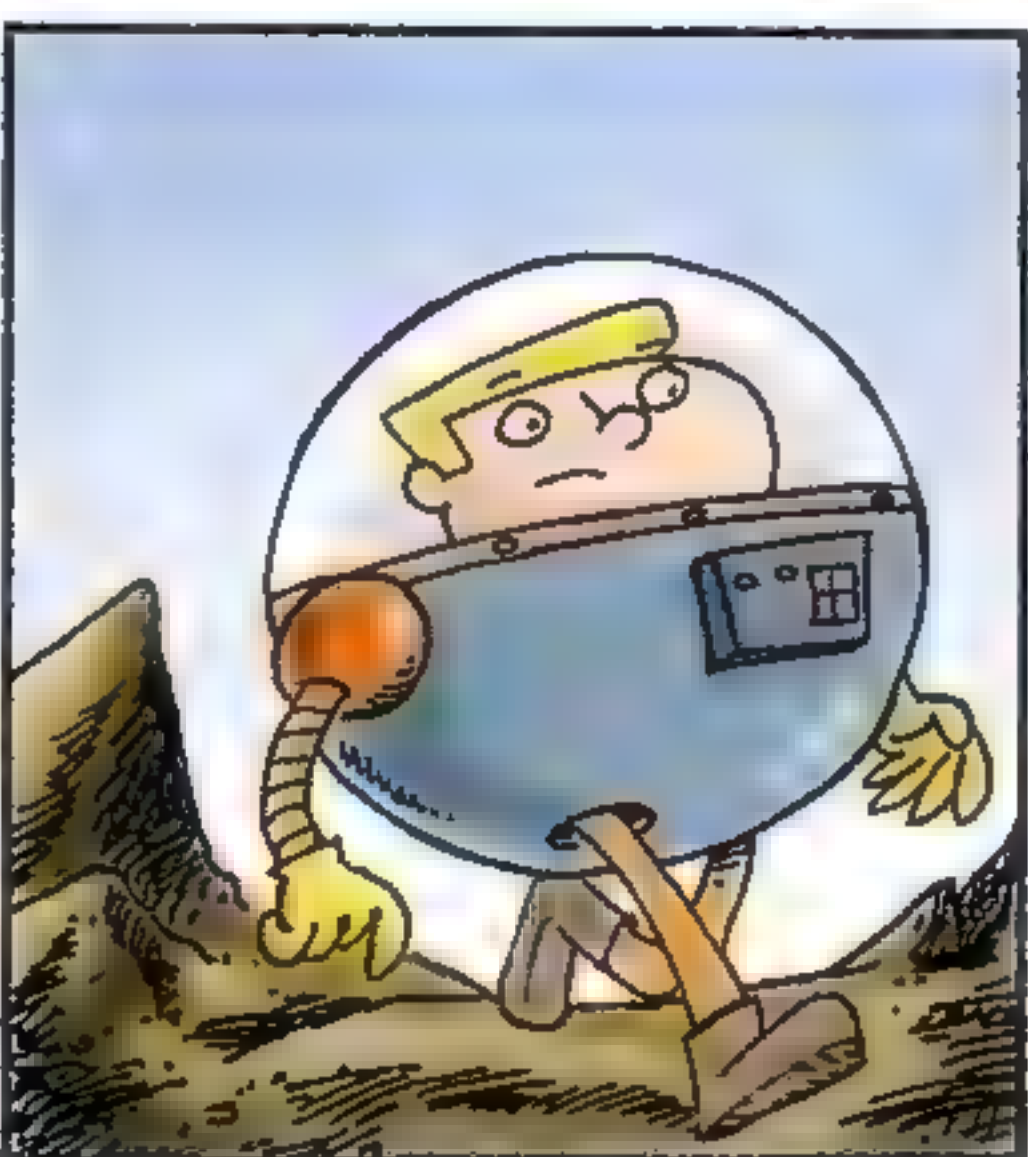
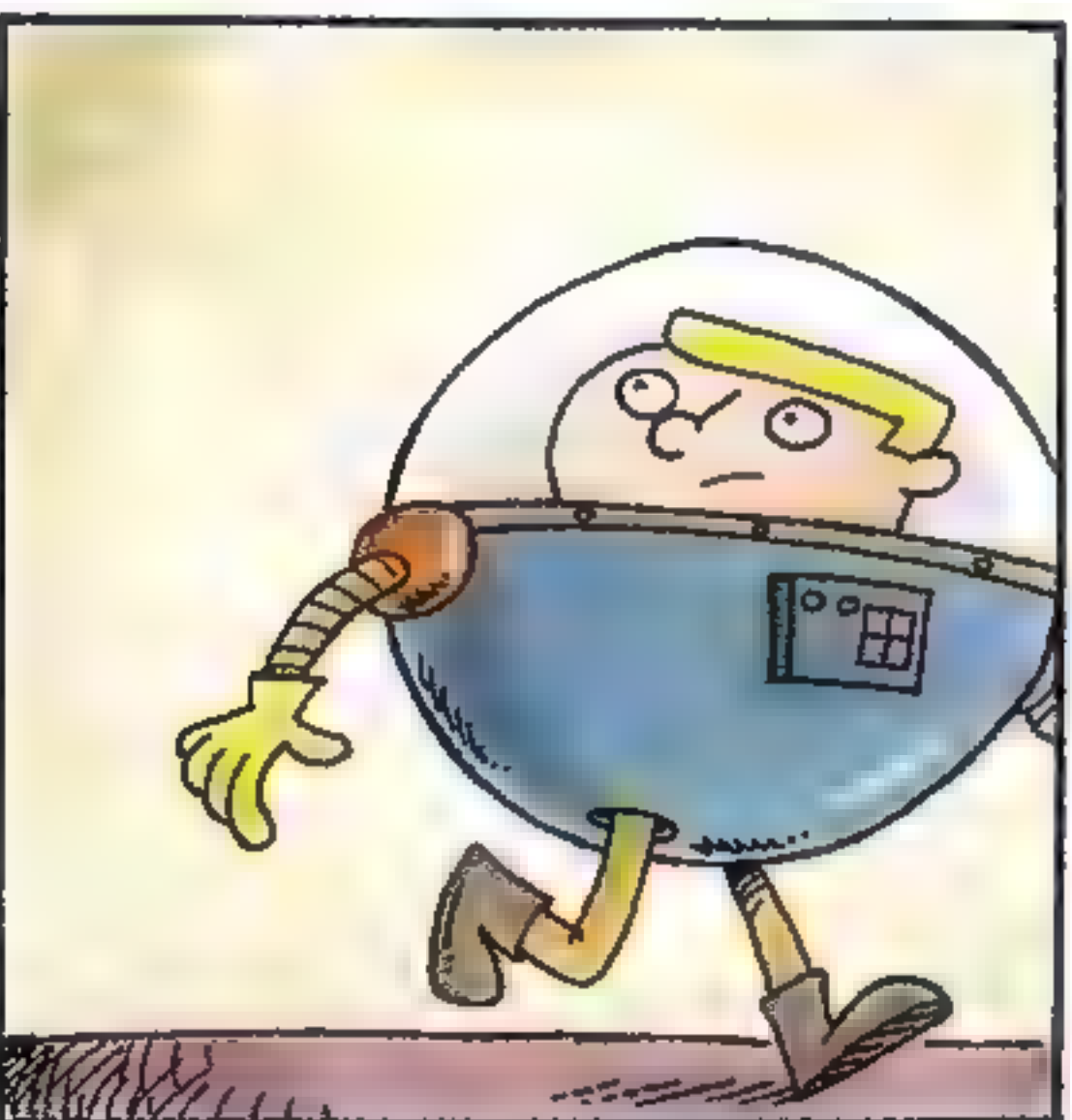
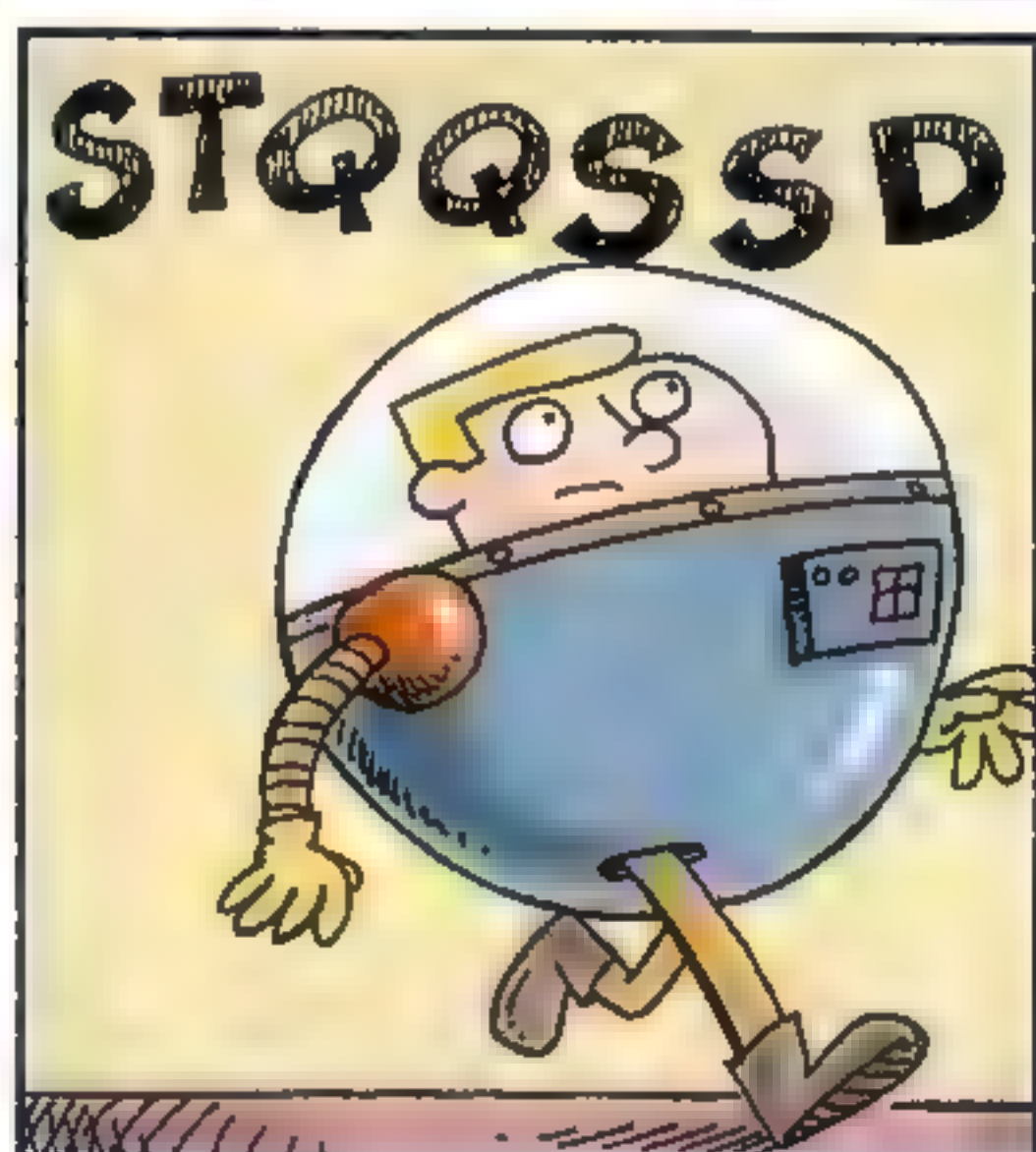
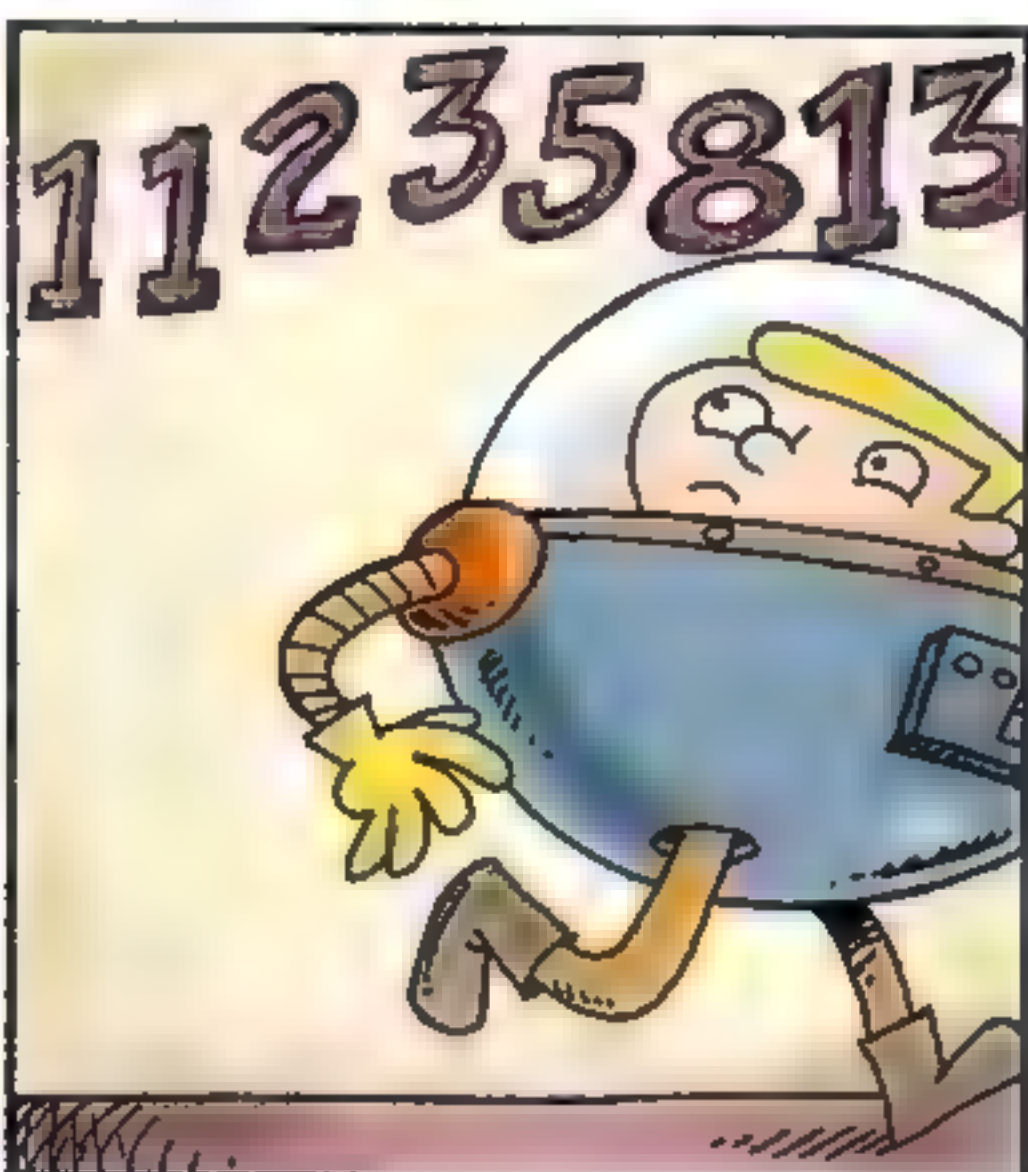
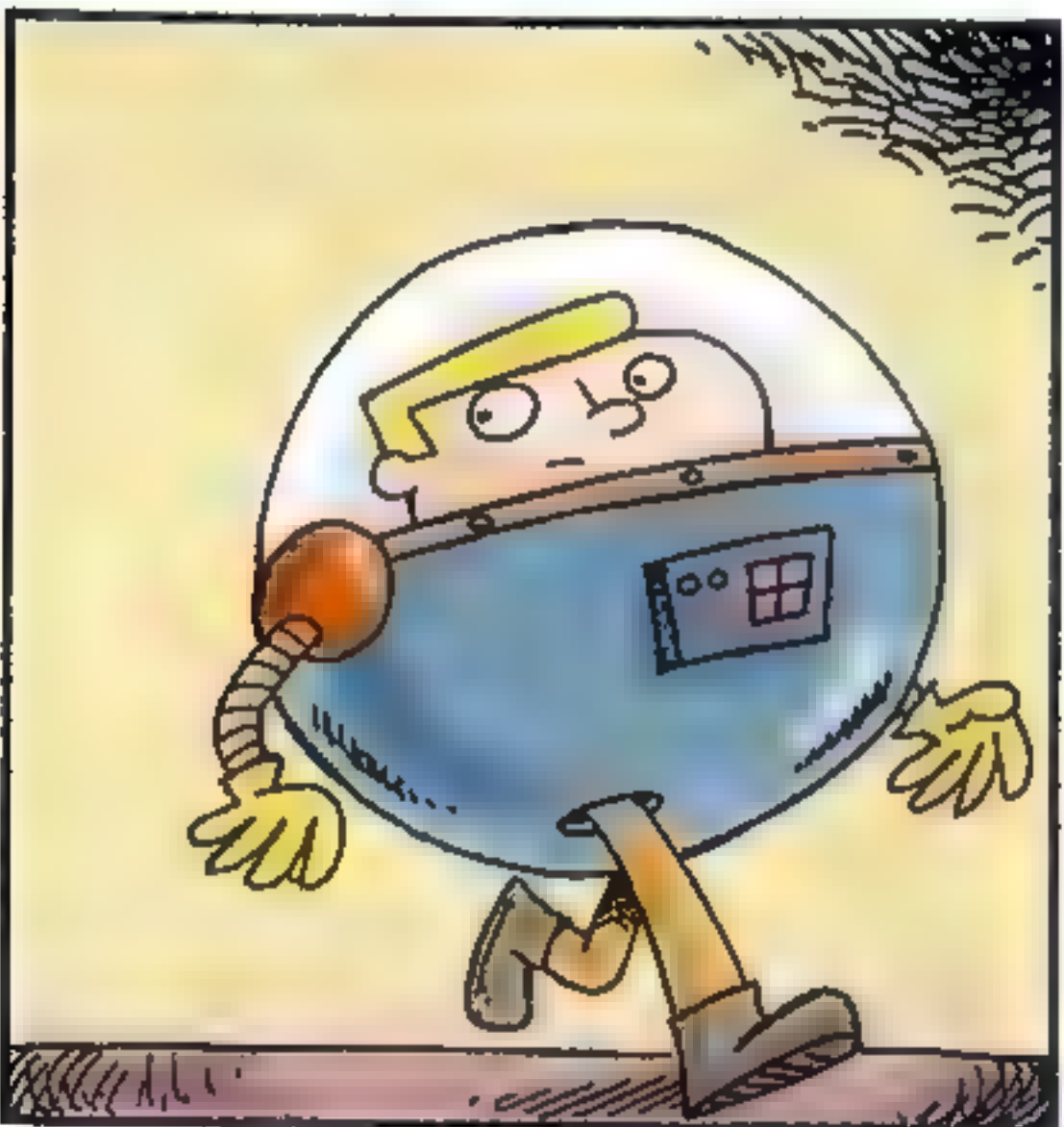
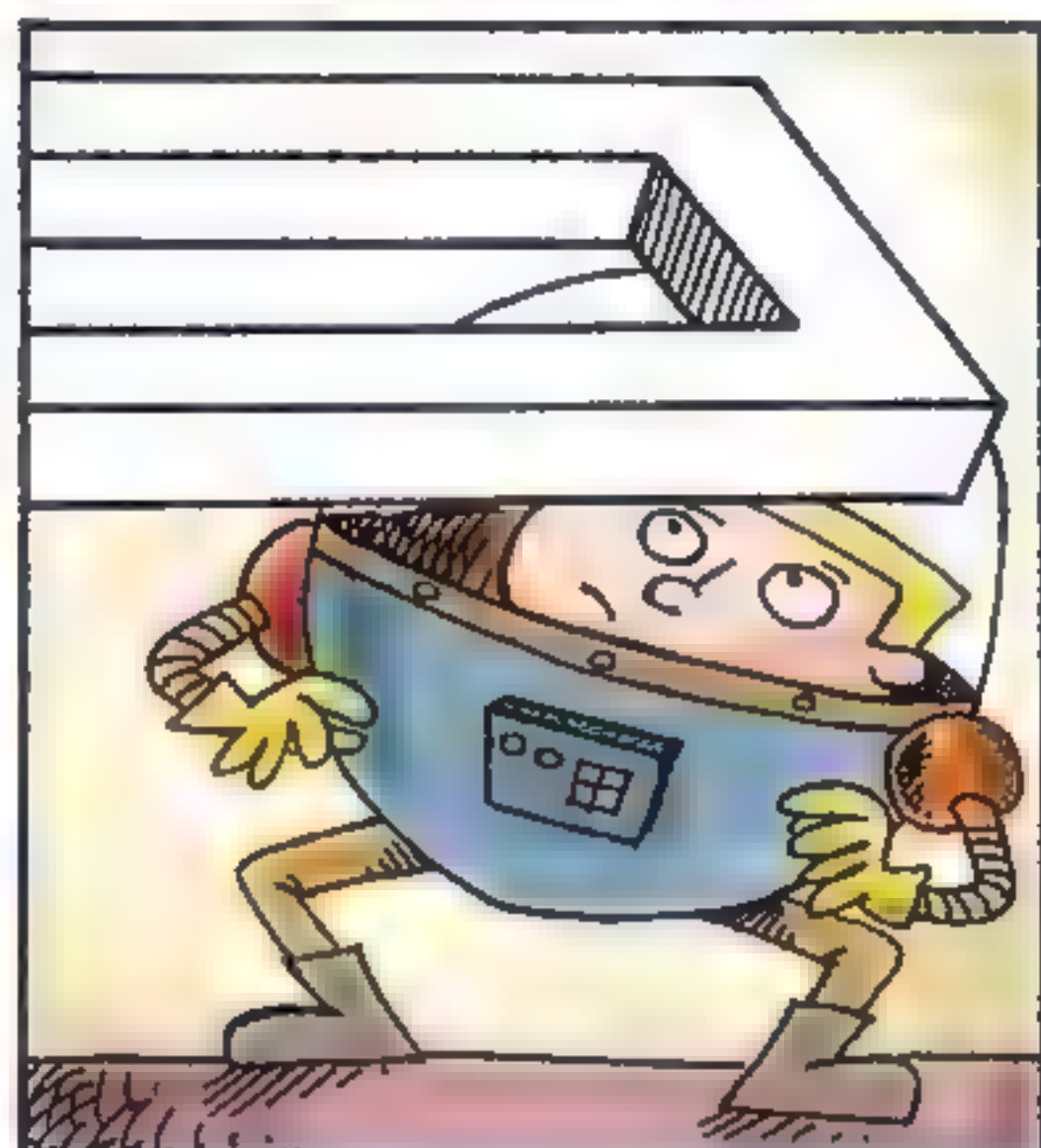
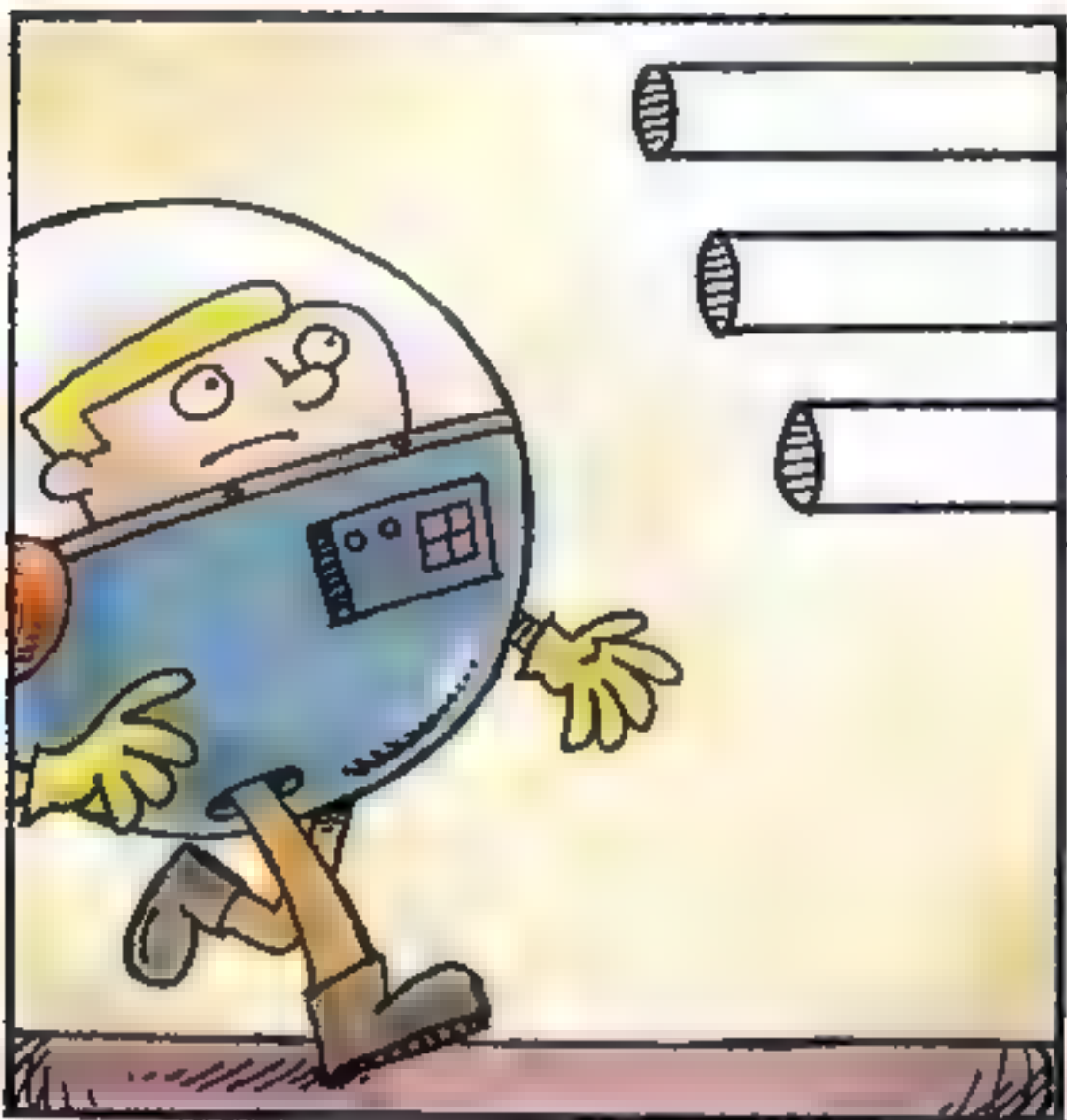
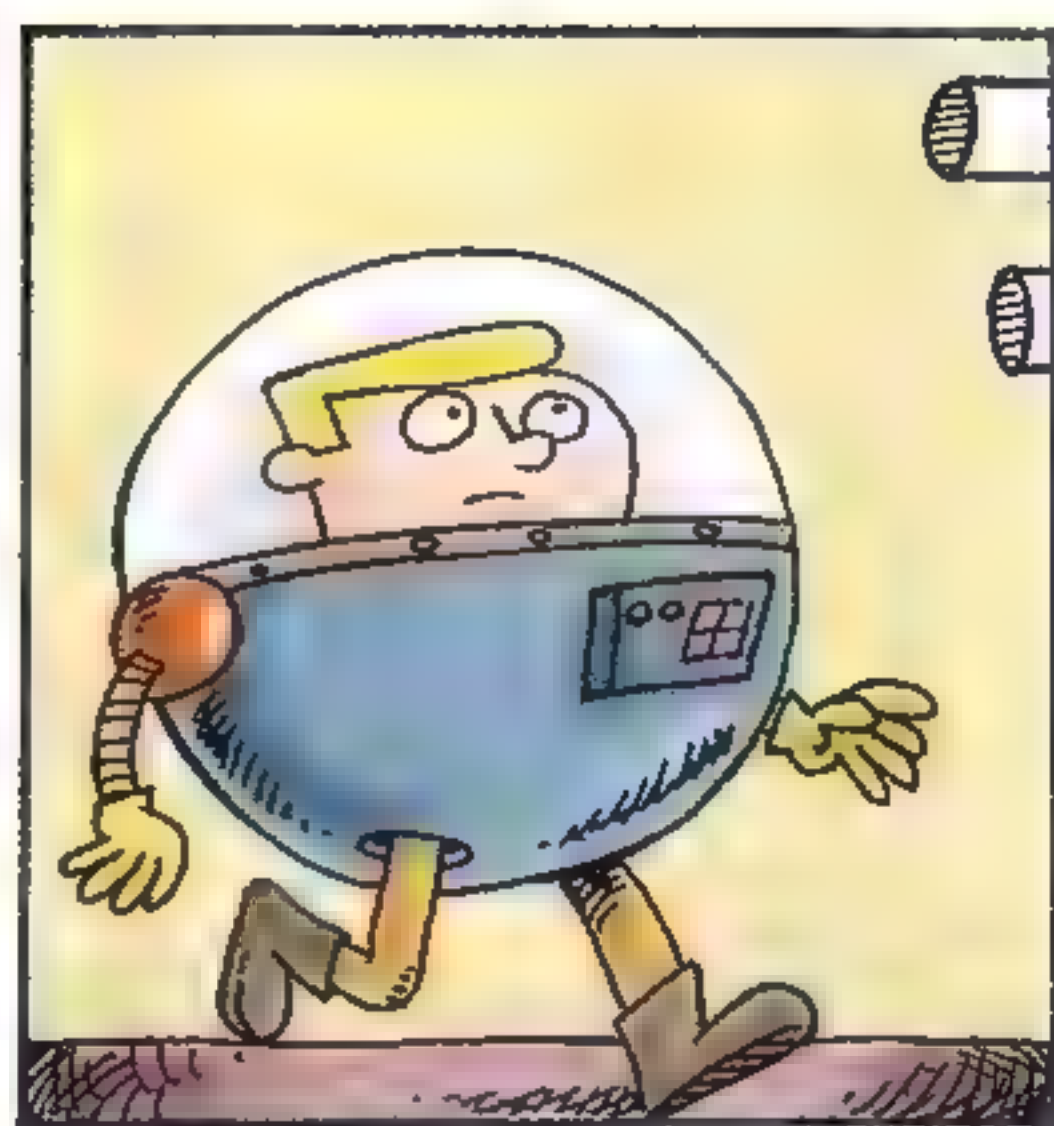
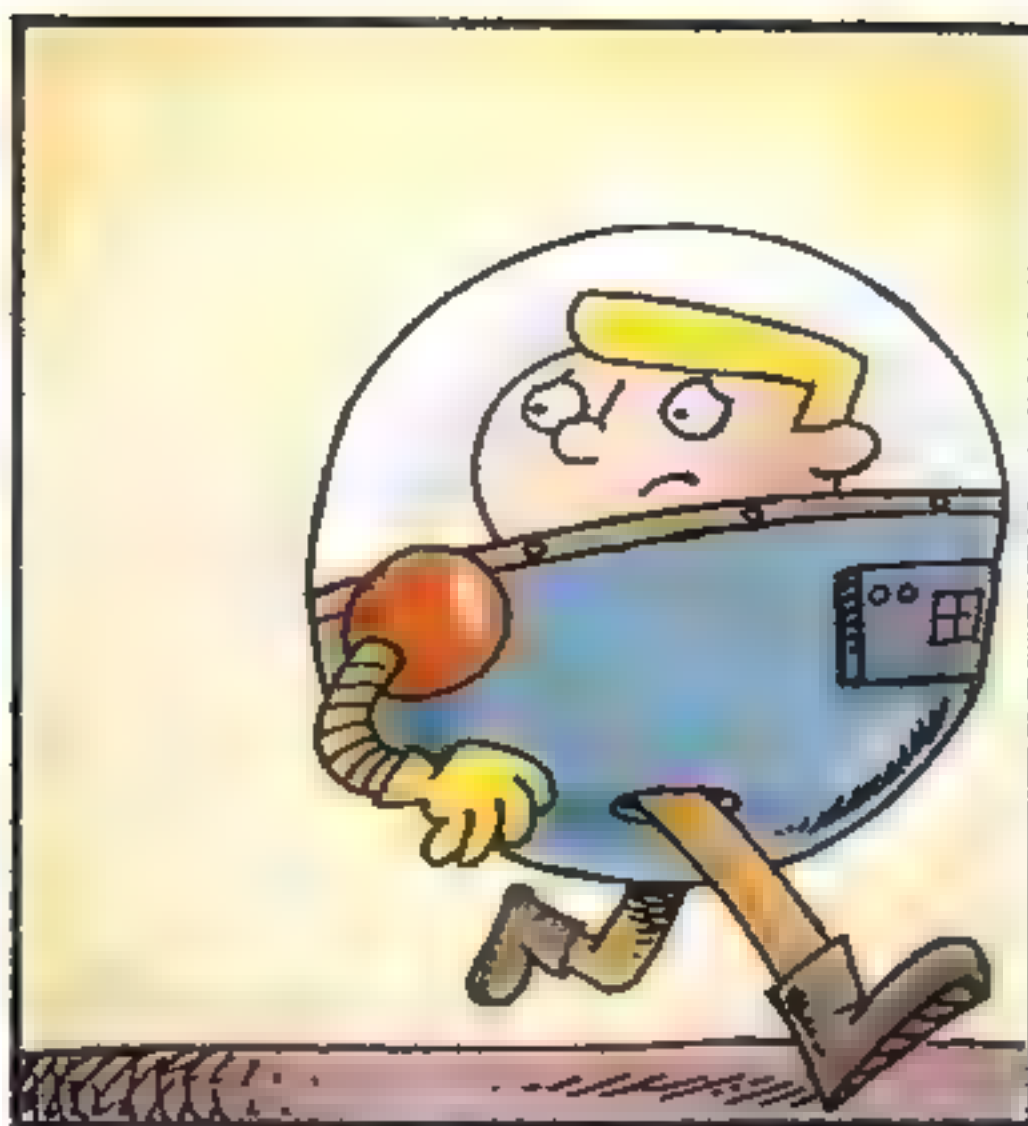




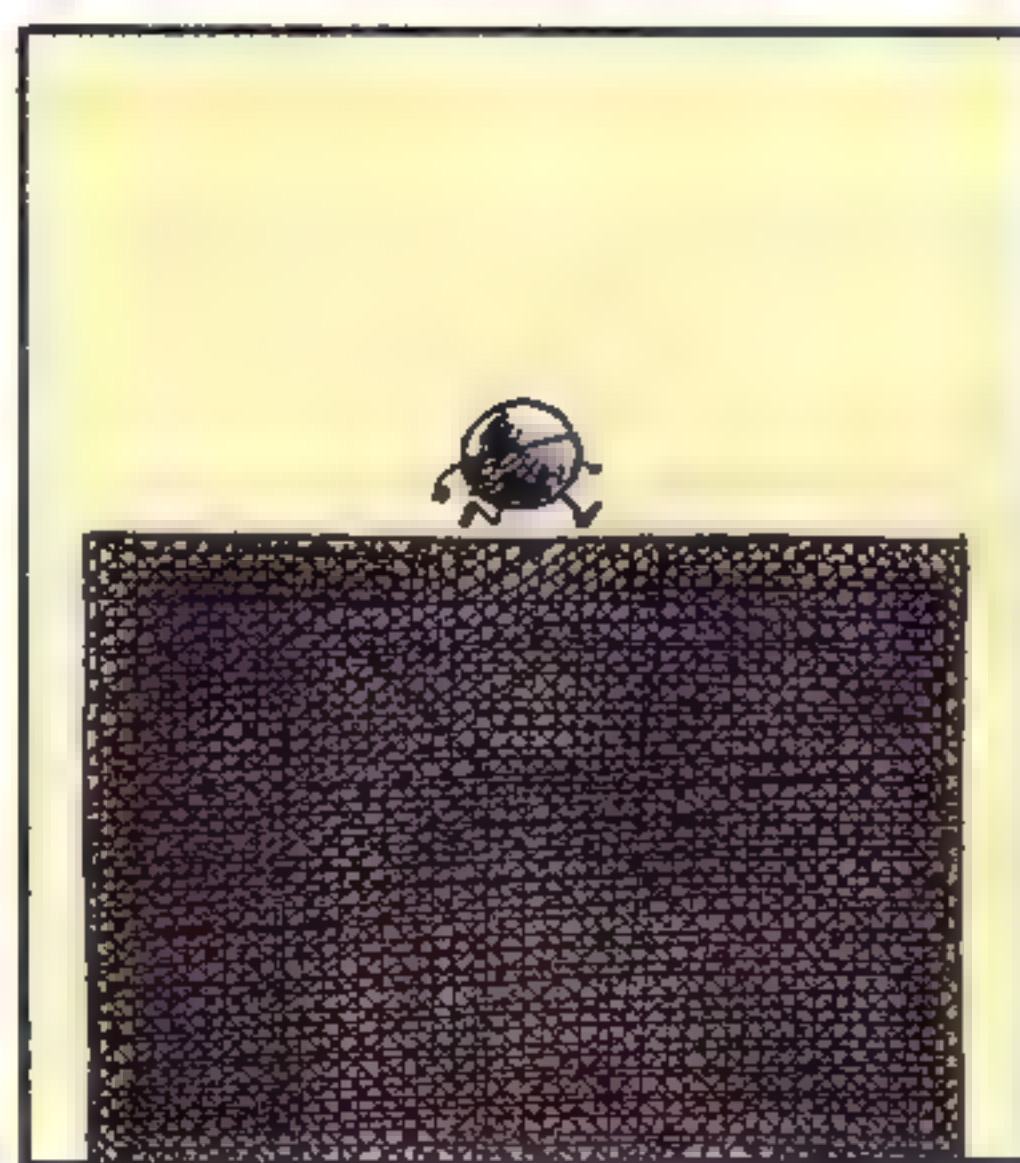
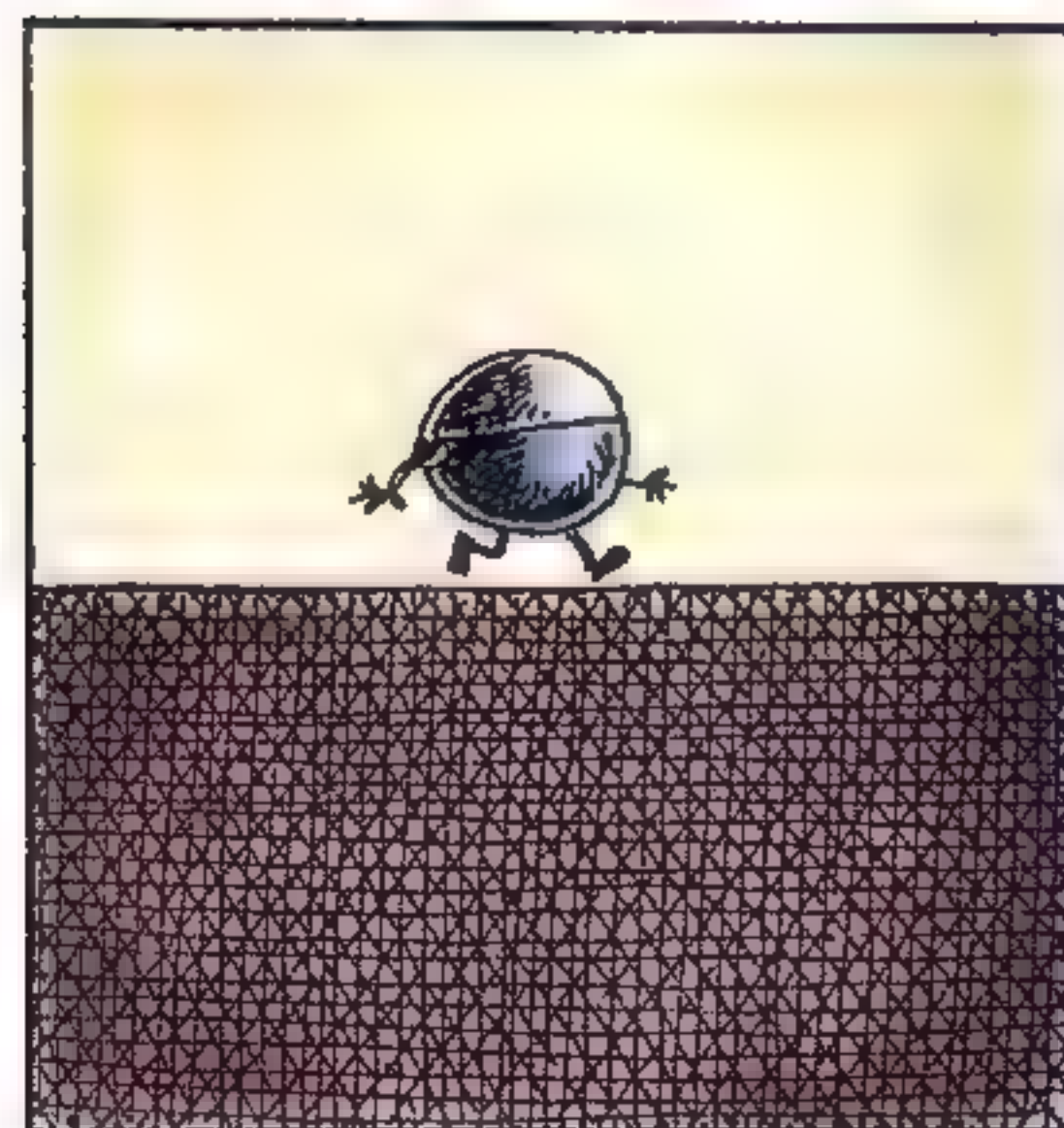
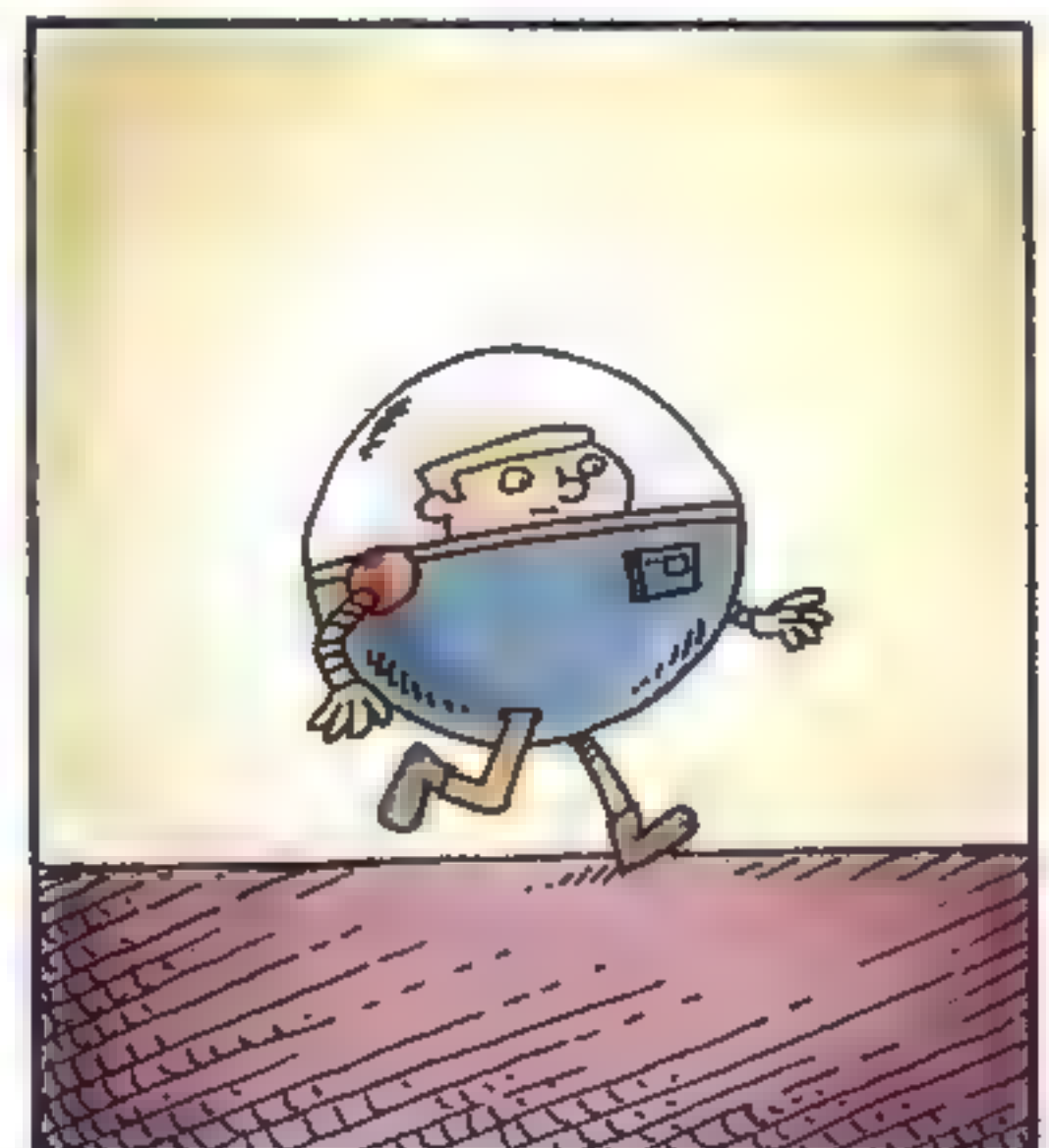
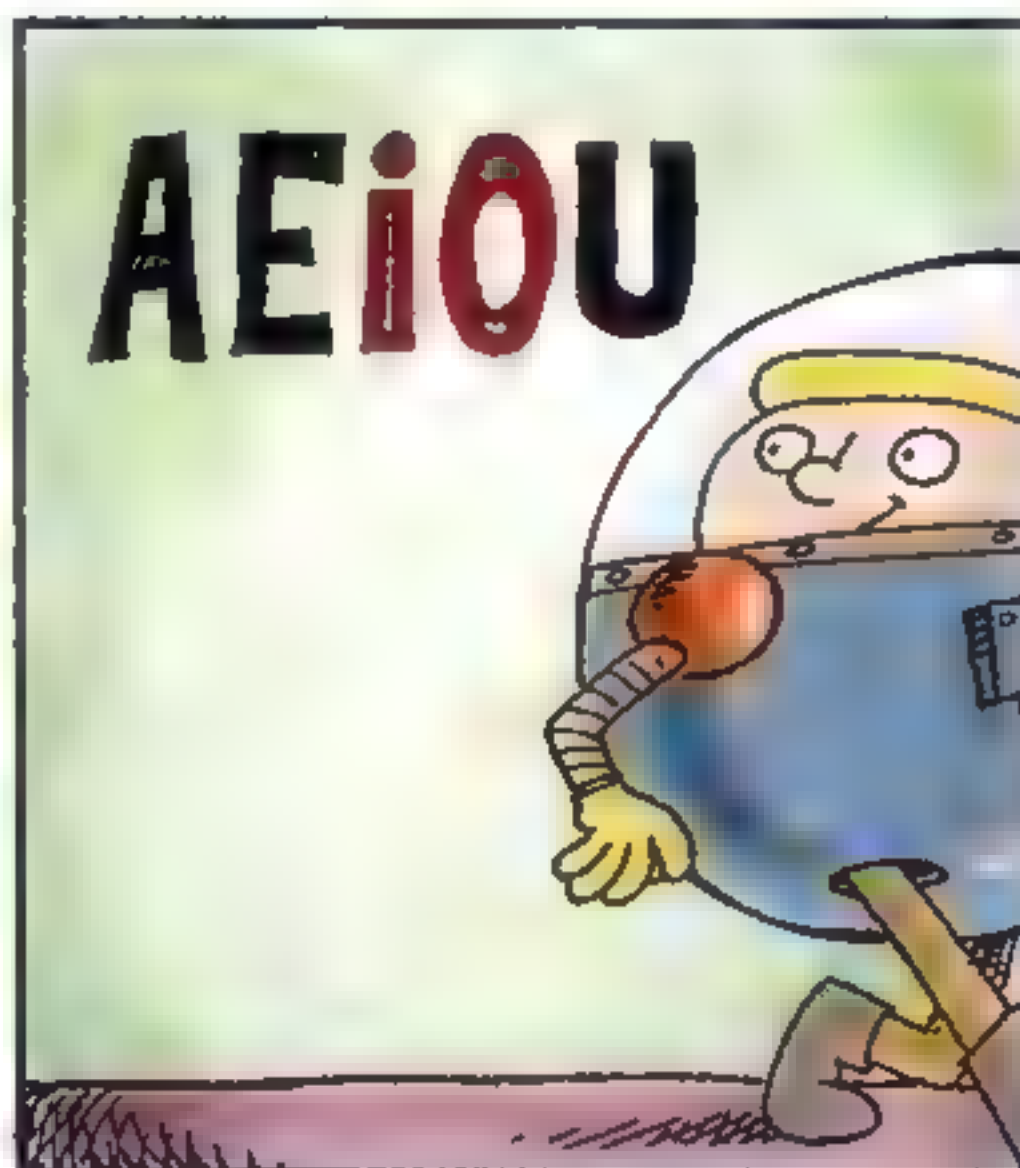
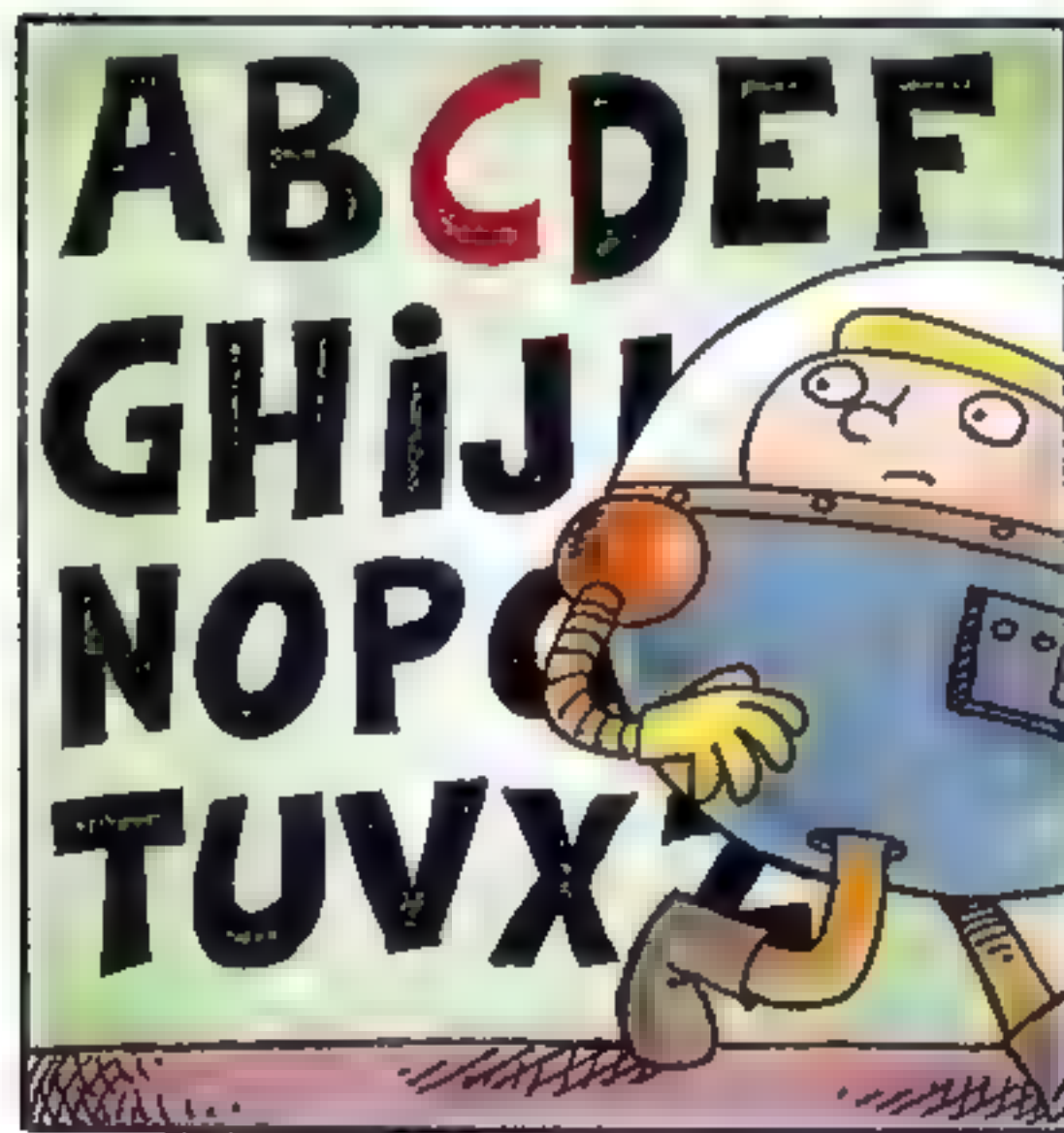
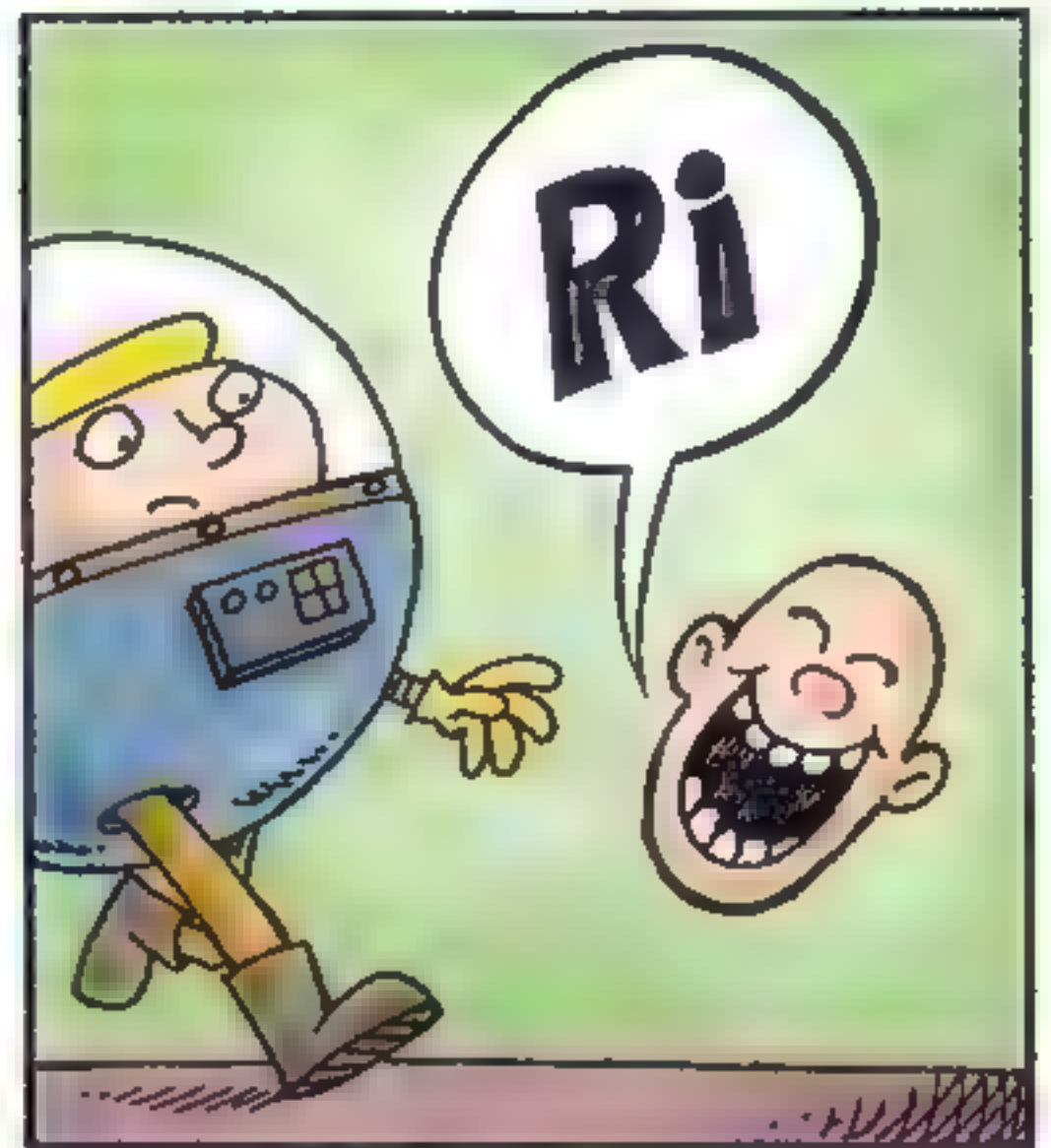
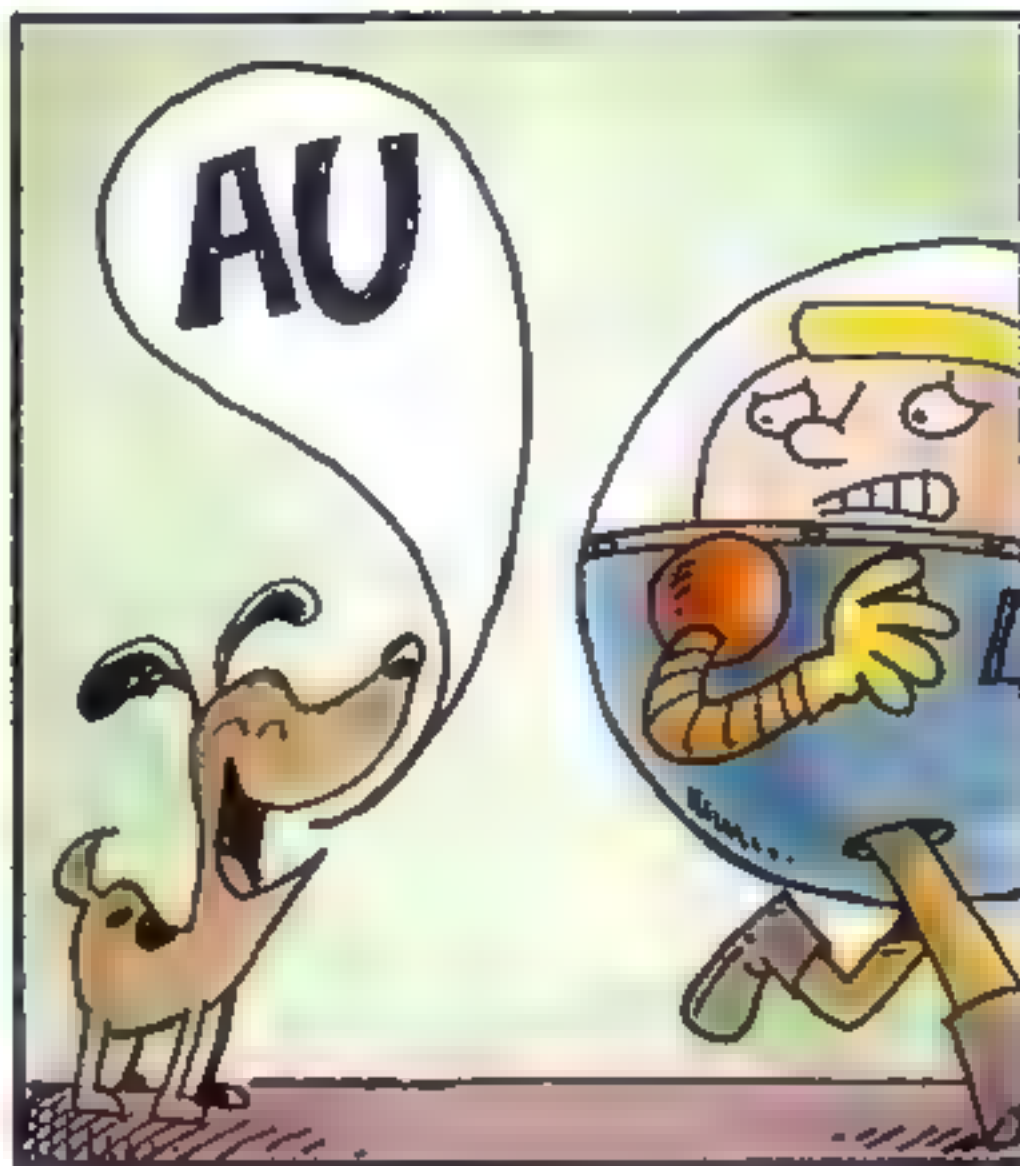
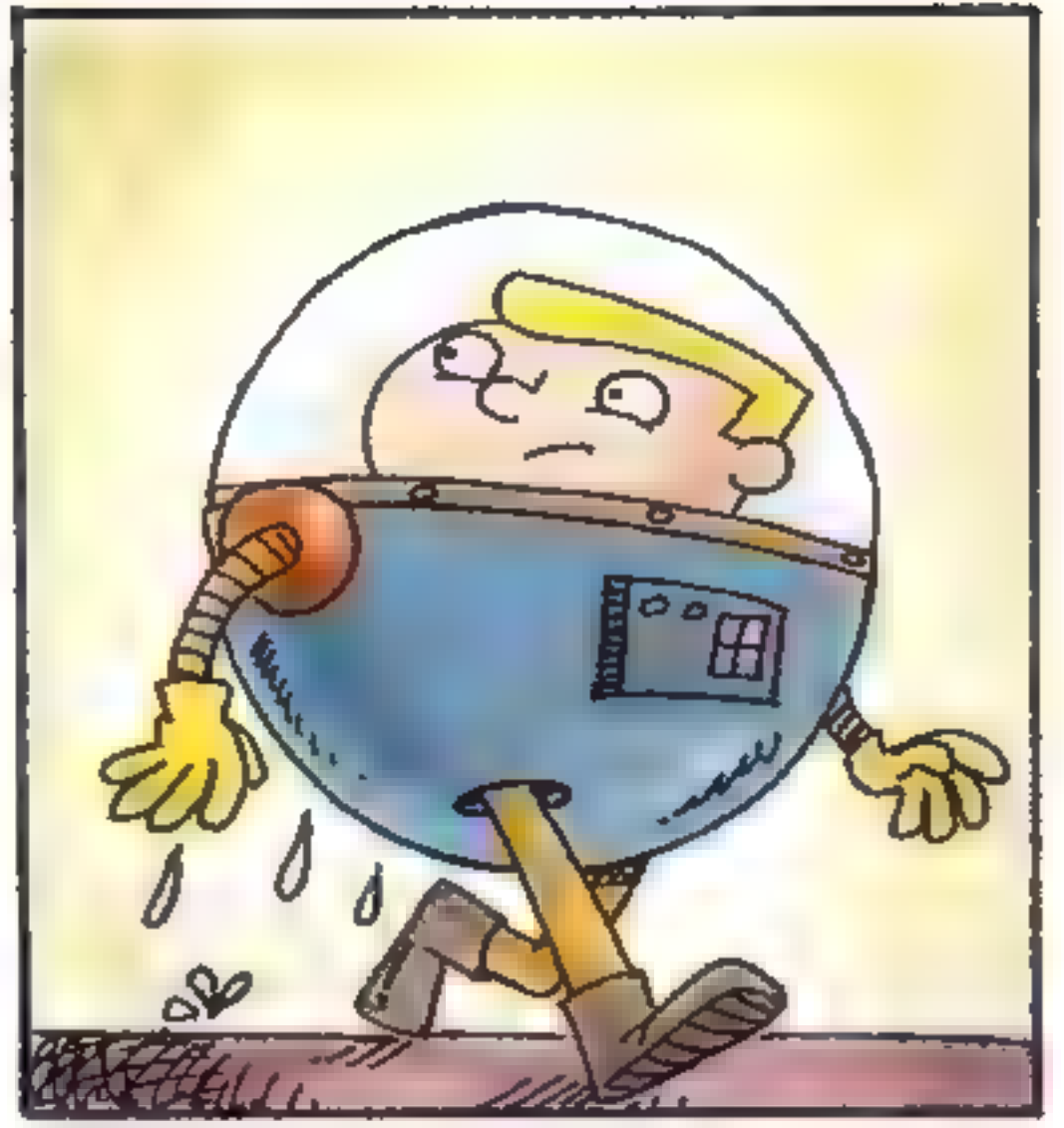
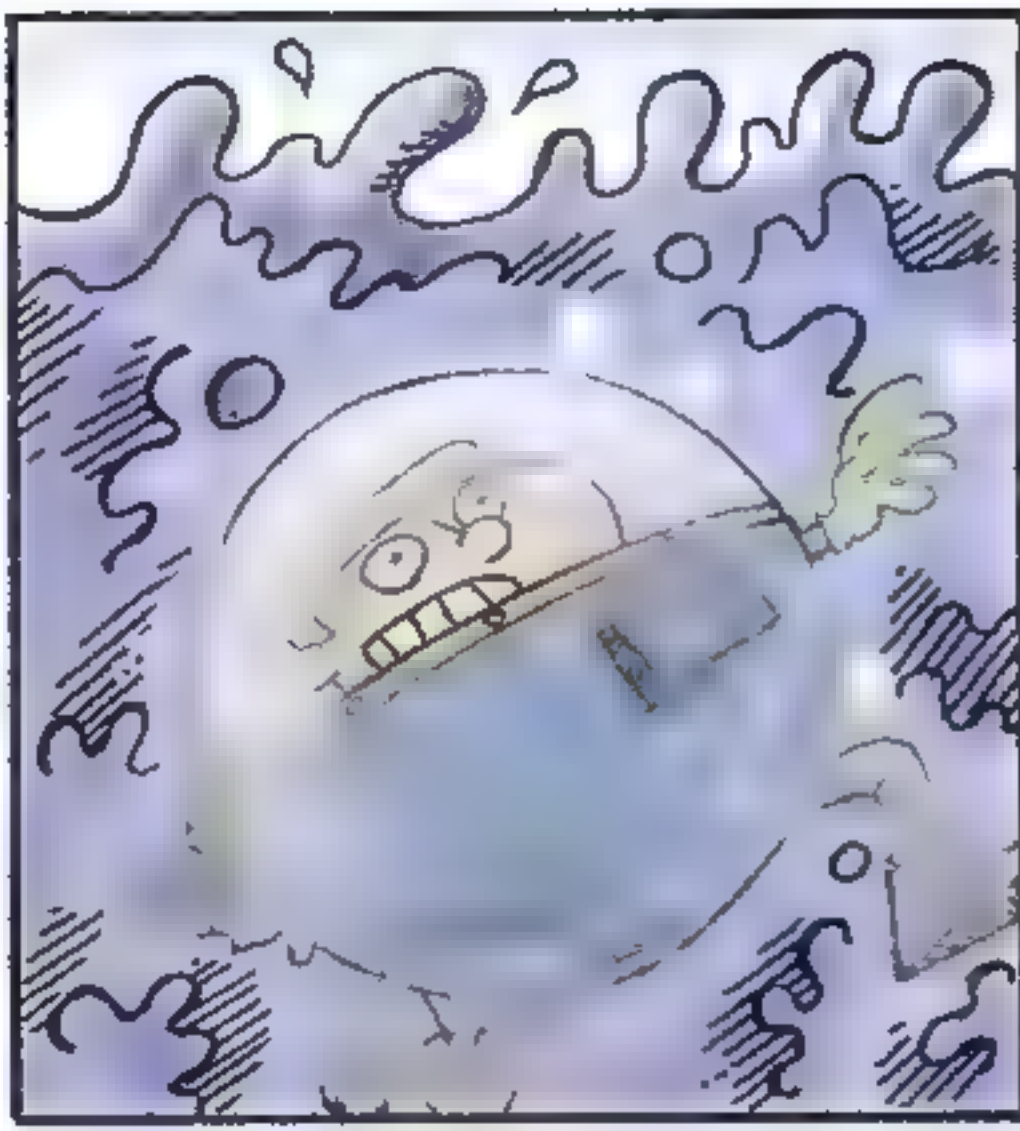
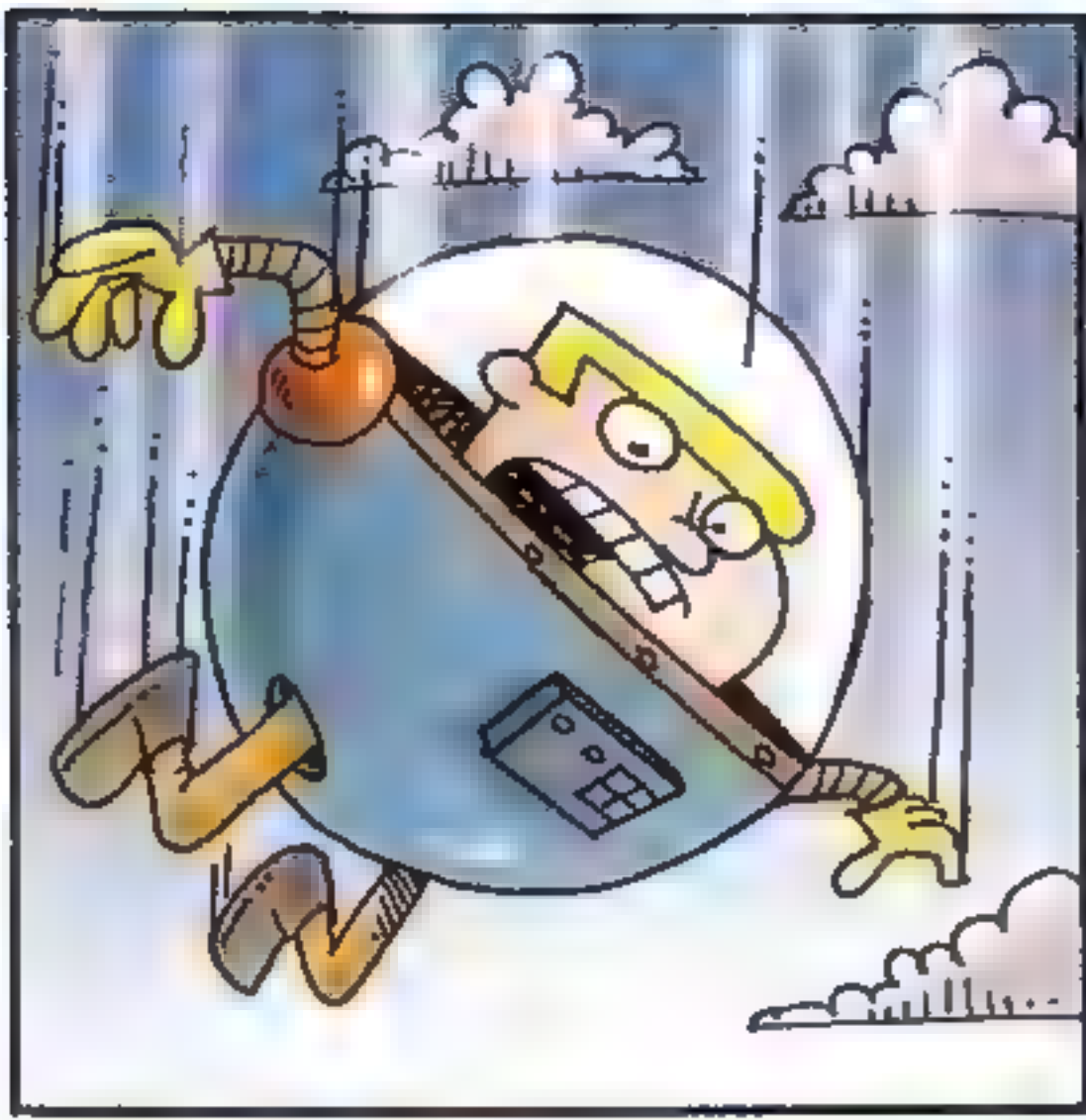






















# PITECO em

## O Grande Mamá



Convidados especiais: A Turma de Pindorama







**CLONP!**

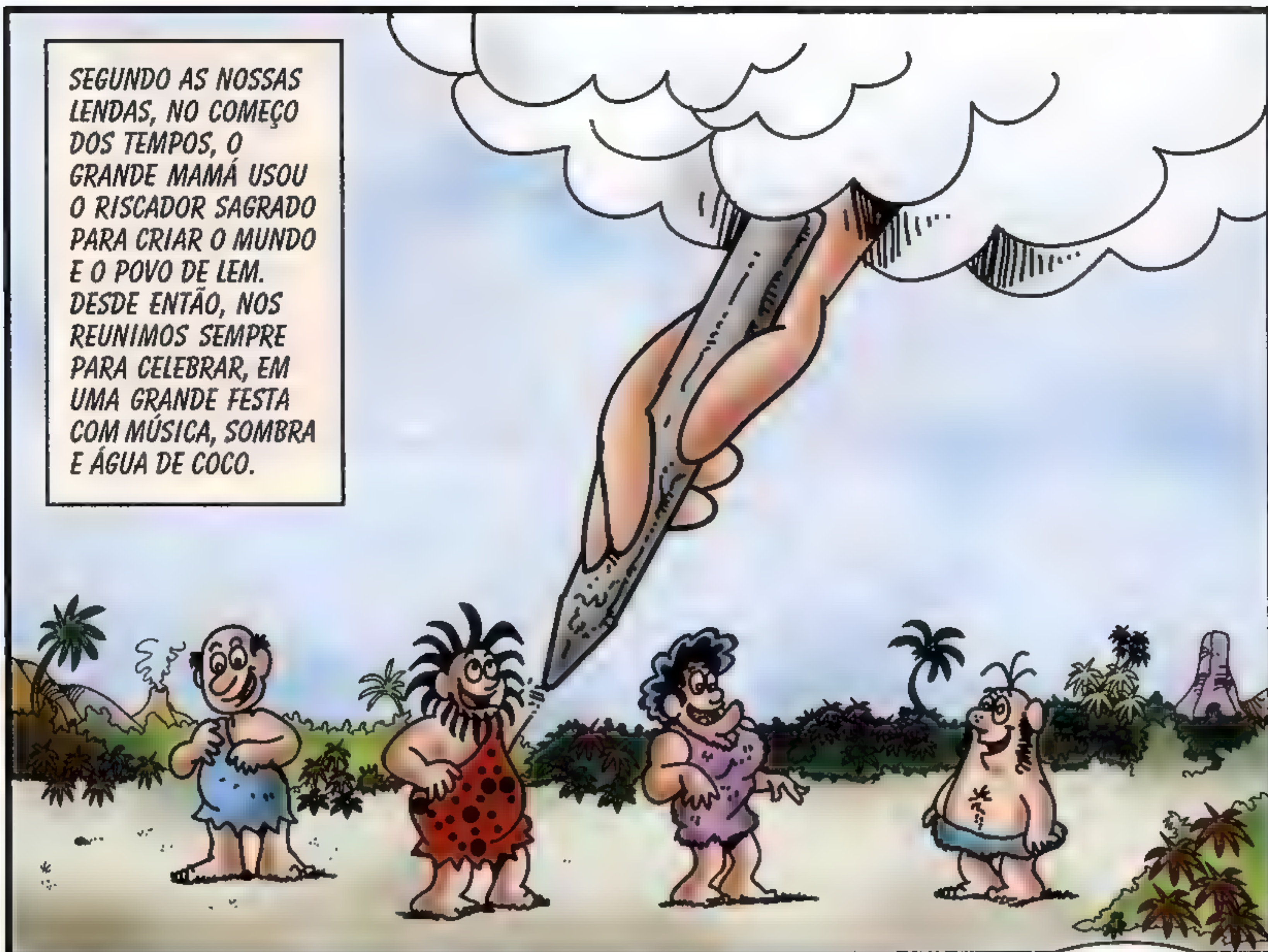








SEGUNDO AS NOSSAS  
LENDAS, NO COMEÇO  
DOS TEMPOS, O  
GRANDE MAMÁ USOU  
O RISCADOR SAGRADO  
PARA CRIAR O MUNDO  
E O POVO DE LEM.  
DESDE ENTÃO, NOS  
REUNIMOS SEMPRE  
PARA CELEBRAR, EM  
UMA GRANDE FESTA  
COM MÚSICA, SOMBRA  
E ÁGUA DE COCO.



TENTE  
FAZER UM MILHÃO  
DE LASCAS. OU UM  
POTE DE OURO!



ESTOU  
TENTANDO, MAS NÃO  
É FÁCIL RABISCAR  
COM ESSE TROÇO!



EI, SEU  
PITECO, TEM UNS  
CARAS ESQUISITOS  
ALI ATRÁS E...



PITEQUINHOOO!  
CADÊ VOCÊ?

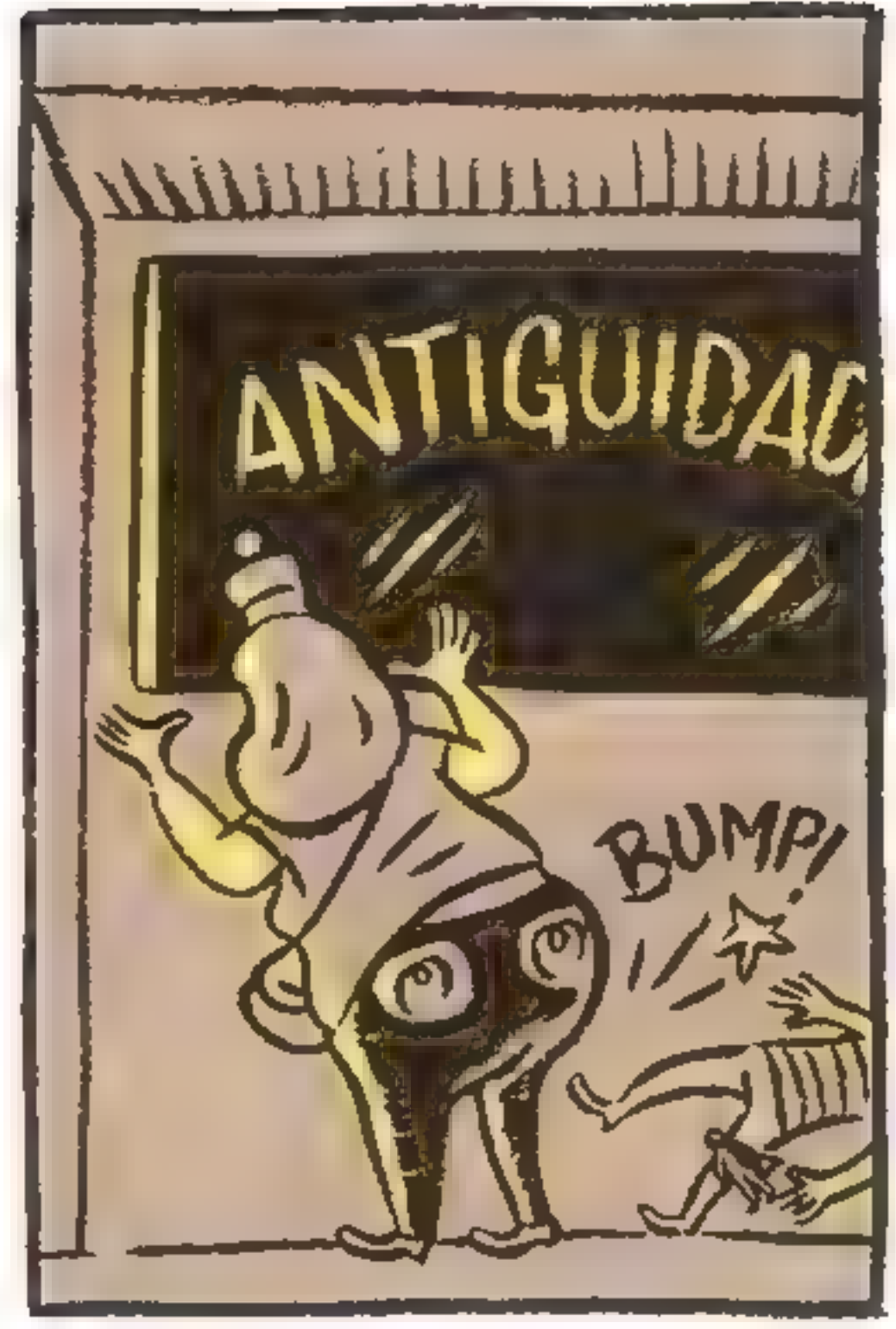
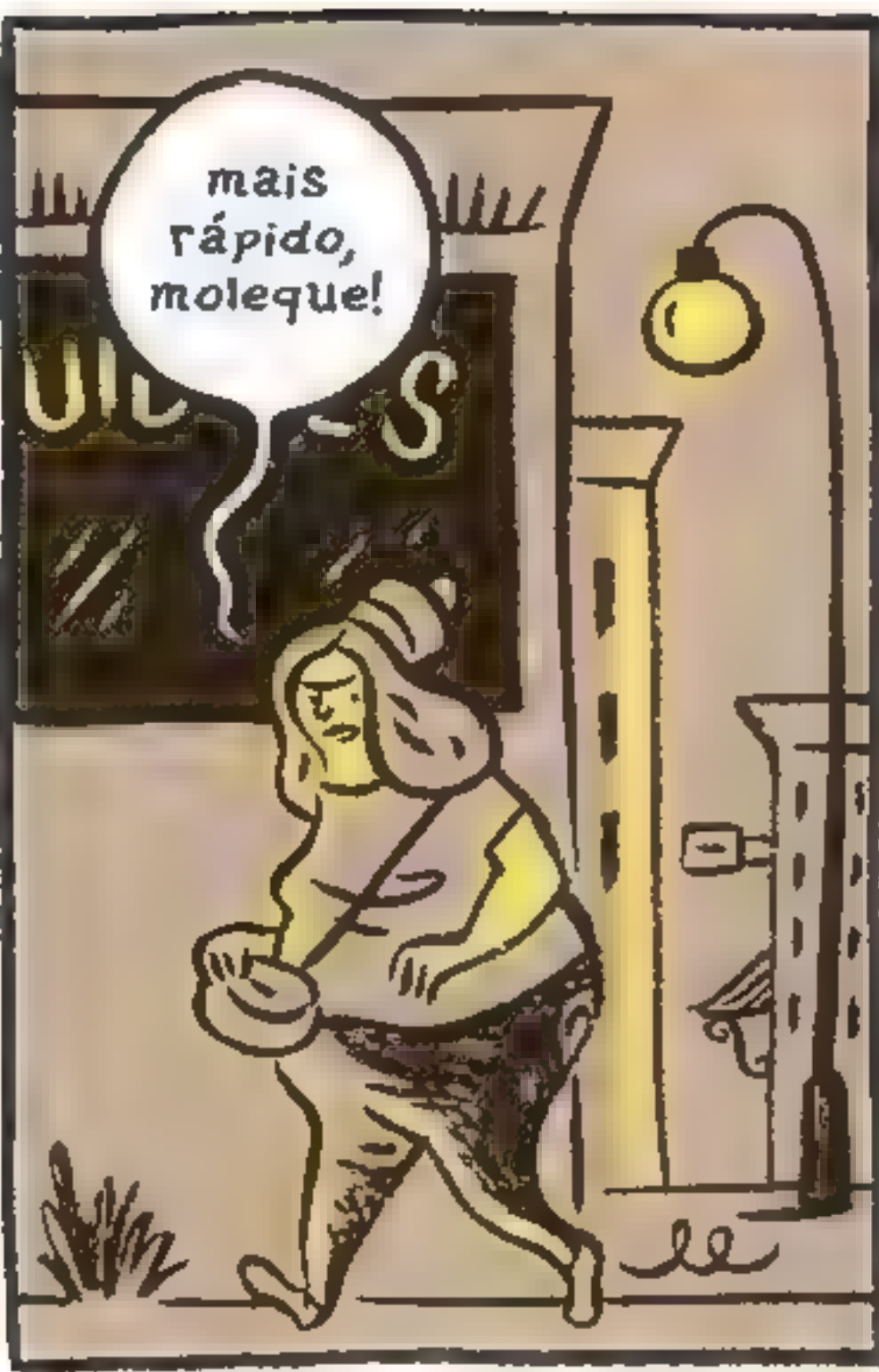
É A  
THUGA!









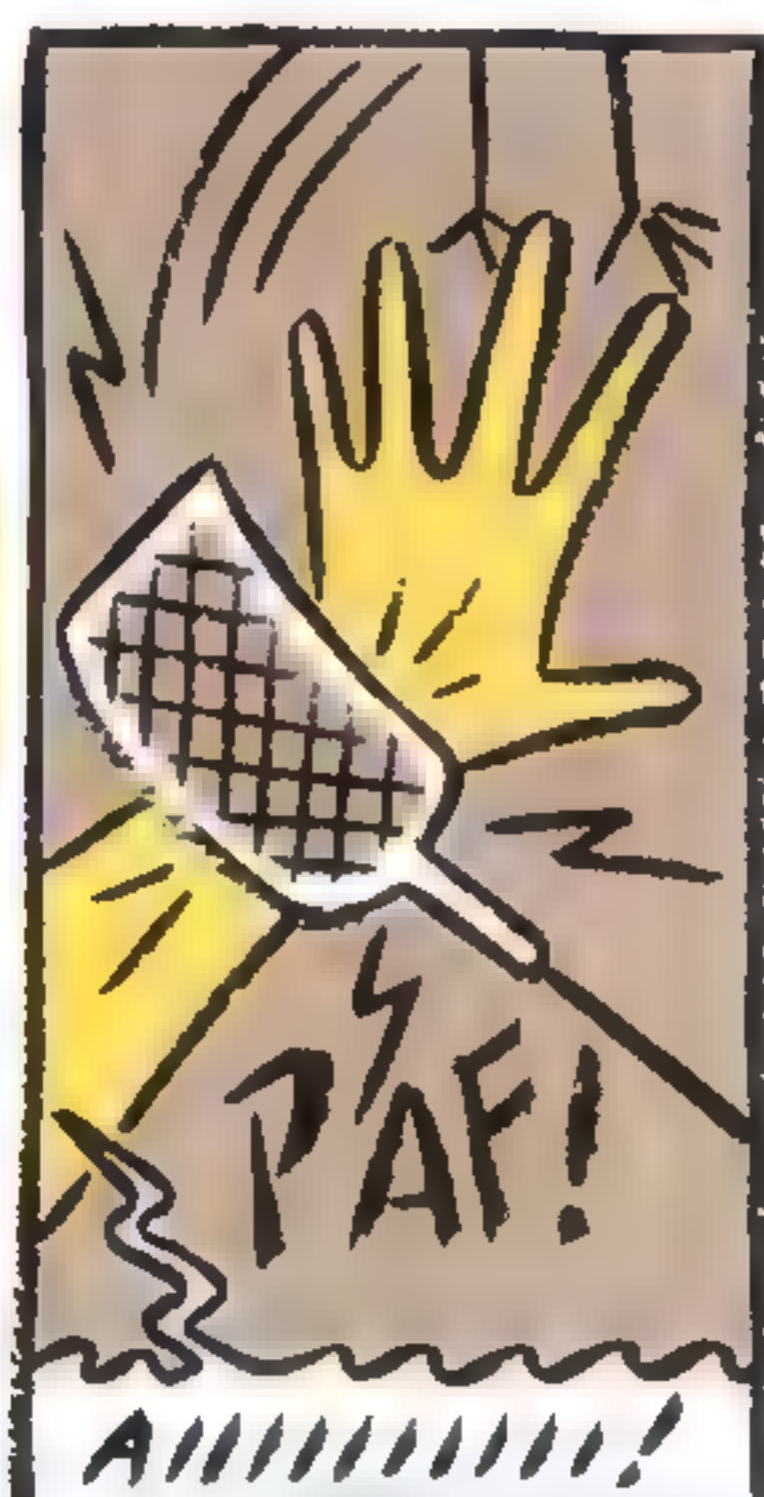
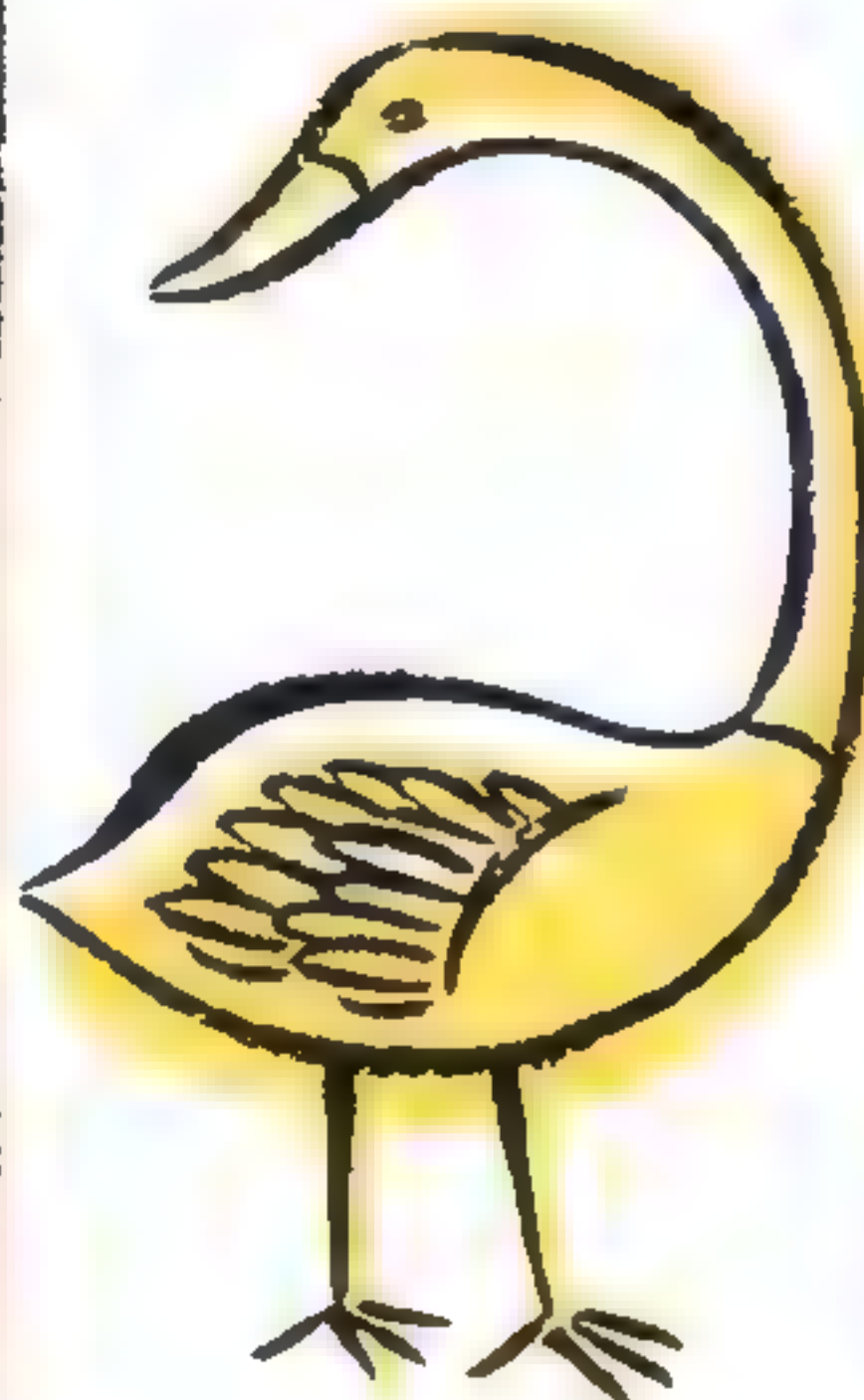
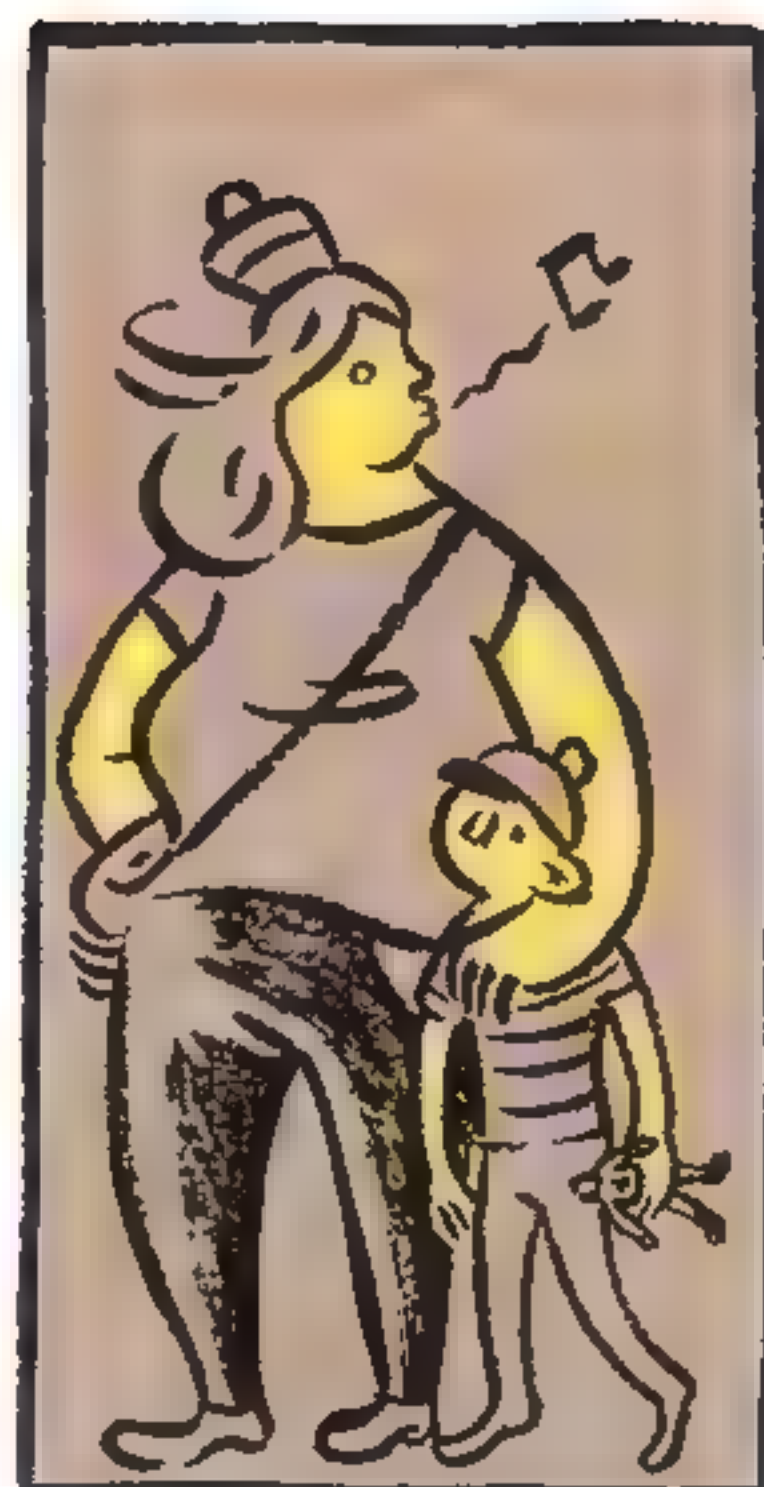


# dentes protuberantes

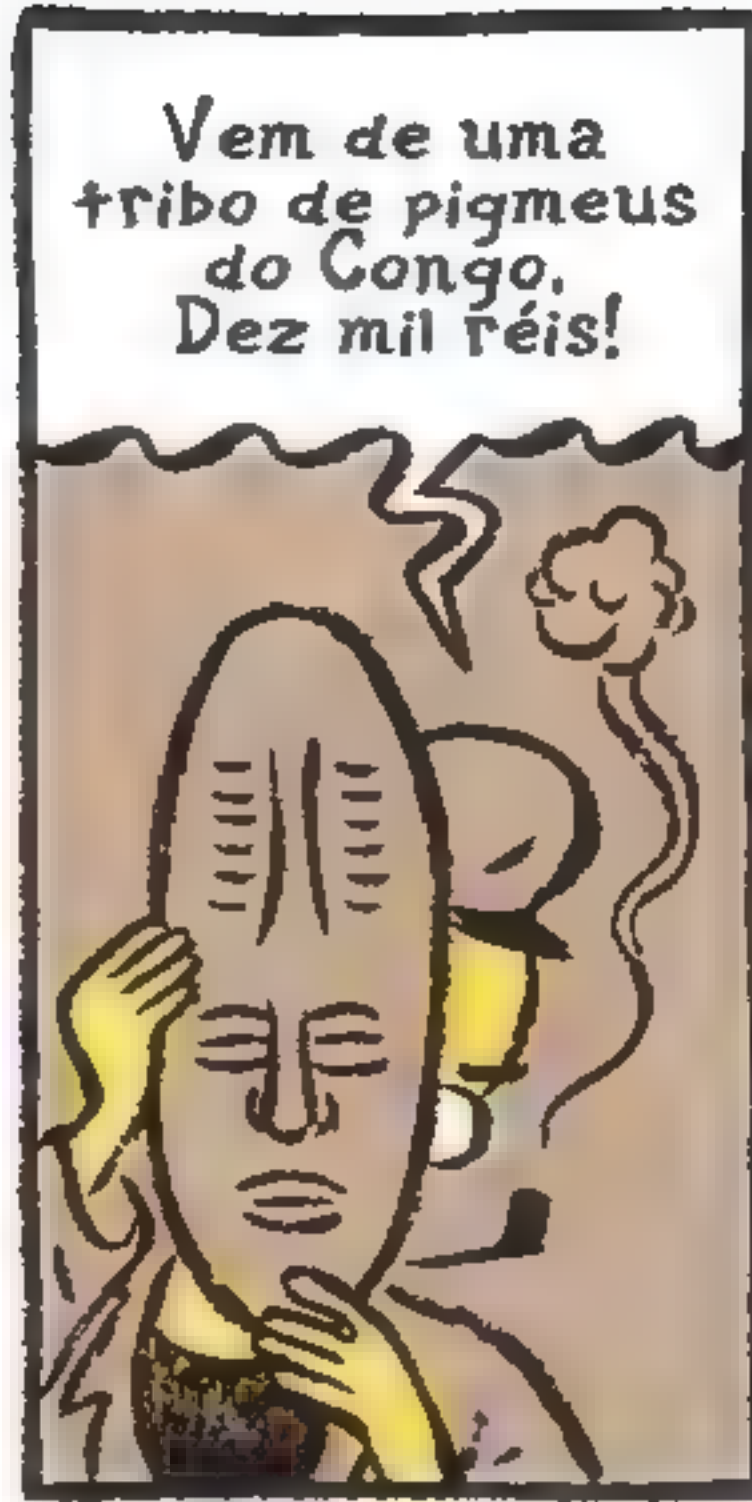
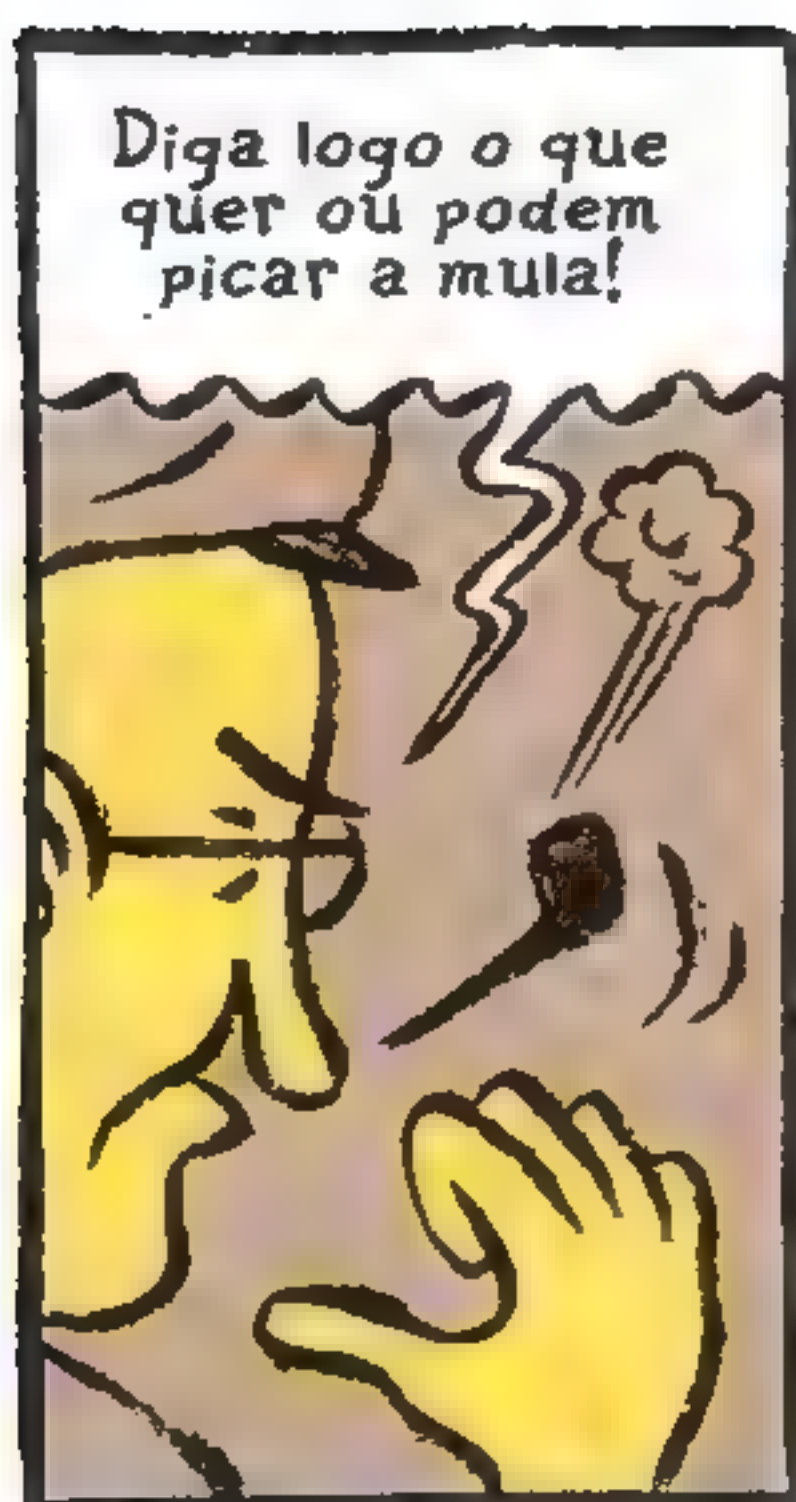
Fido Nesti





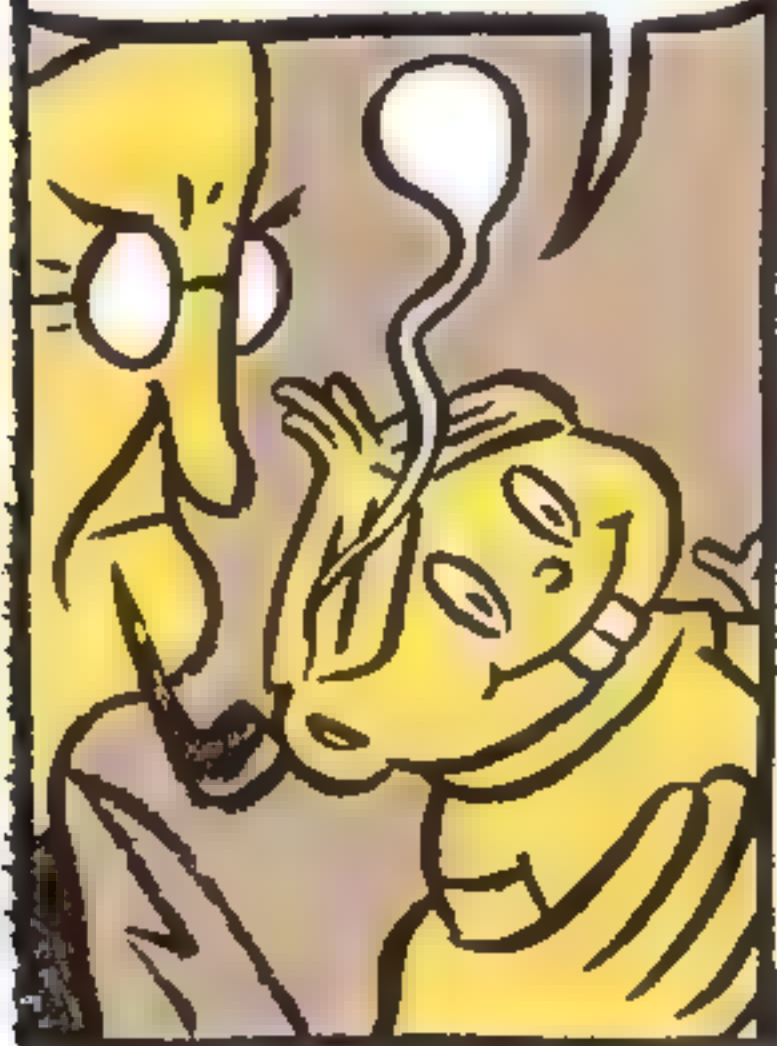








1970... de fato,  
é uma peça mol-  
dada em plástico  
barato...



No entanto,  
é capaz de evocar  
as mais tenras  
memórias...



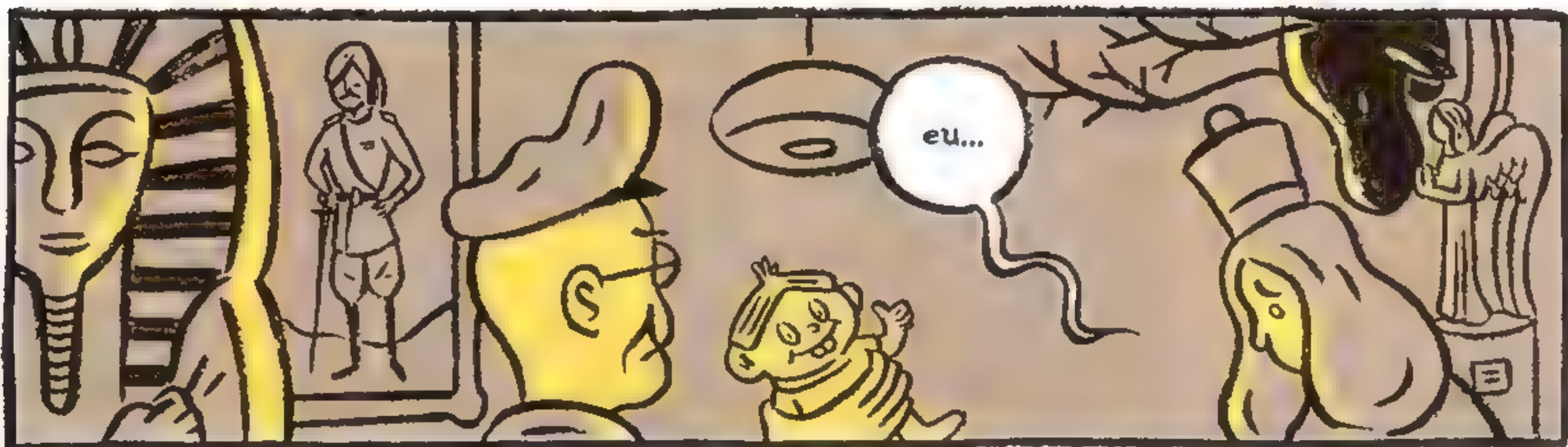
da infância...



O que eleva  
substancialmente  
seu valor...



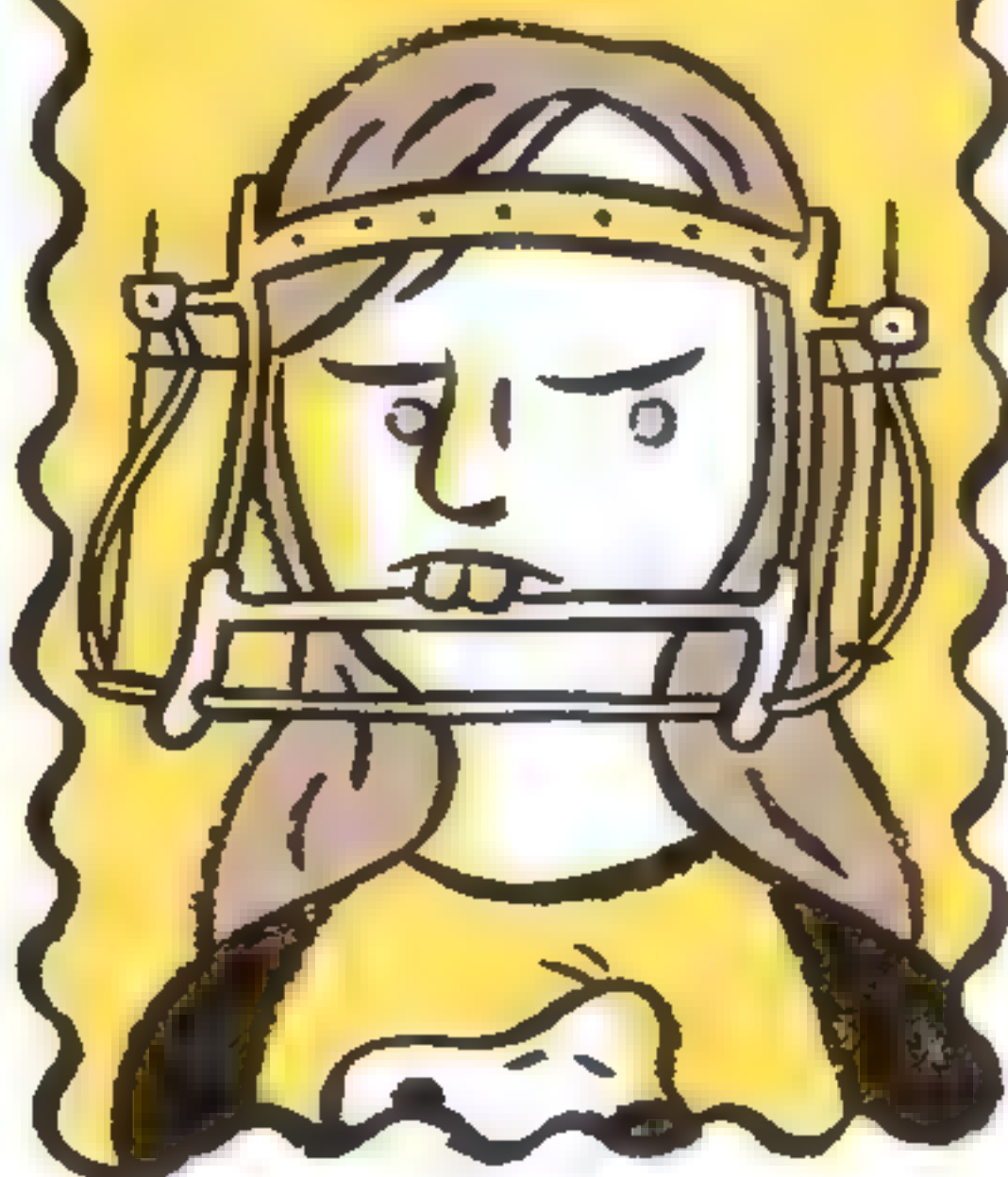
Veja bem, esse  
tipo de coisa não  
se barganha...  
é sua por seis  
mil pratas!



Eu nasci com dentes  
posteriores protube-  
rantes...



Fui obrigada a usar  
um aparelho...



Na época, os aparelhos não  
eram lá muito discretos...

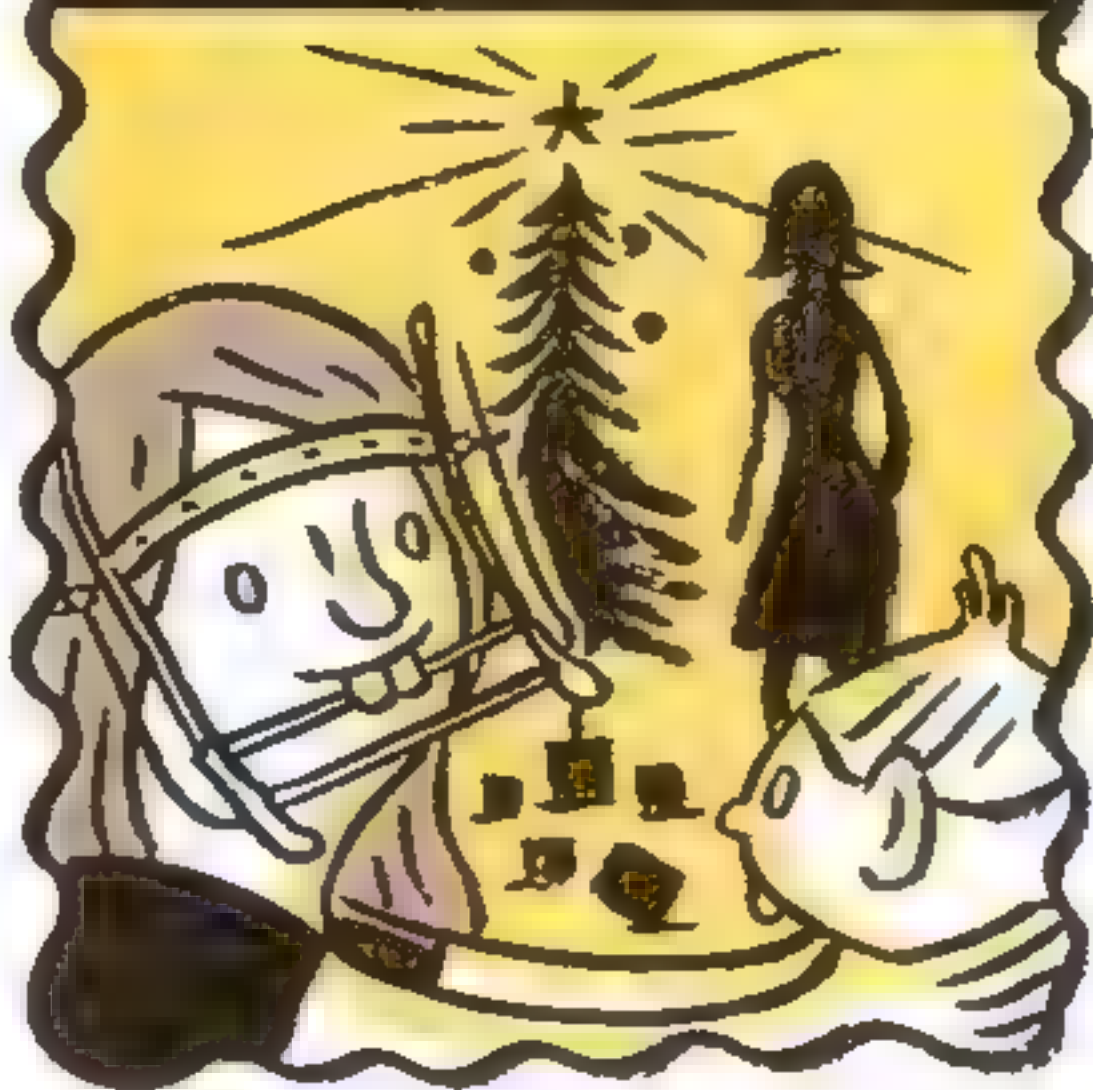




Fui xingada, agredida e humilhada por muitos anos...



Quando mamãe me deu uma boneca igual a esta, as coisas mudaram...



Vi que não era a única desafortunada deste mundo... Fiquei mais confiante... mais valente.



Bah! Prefiro meu super-homem!



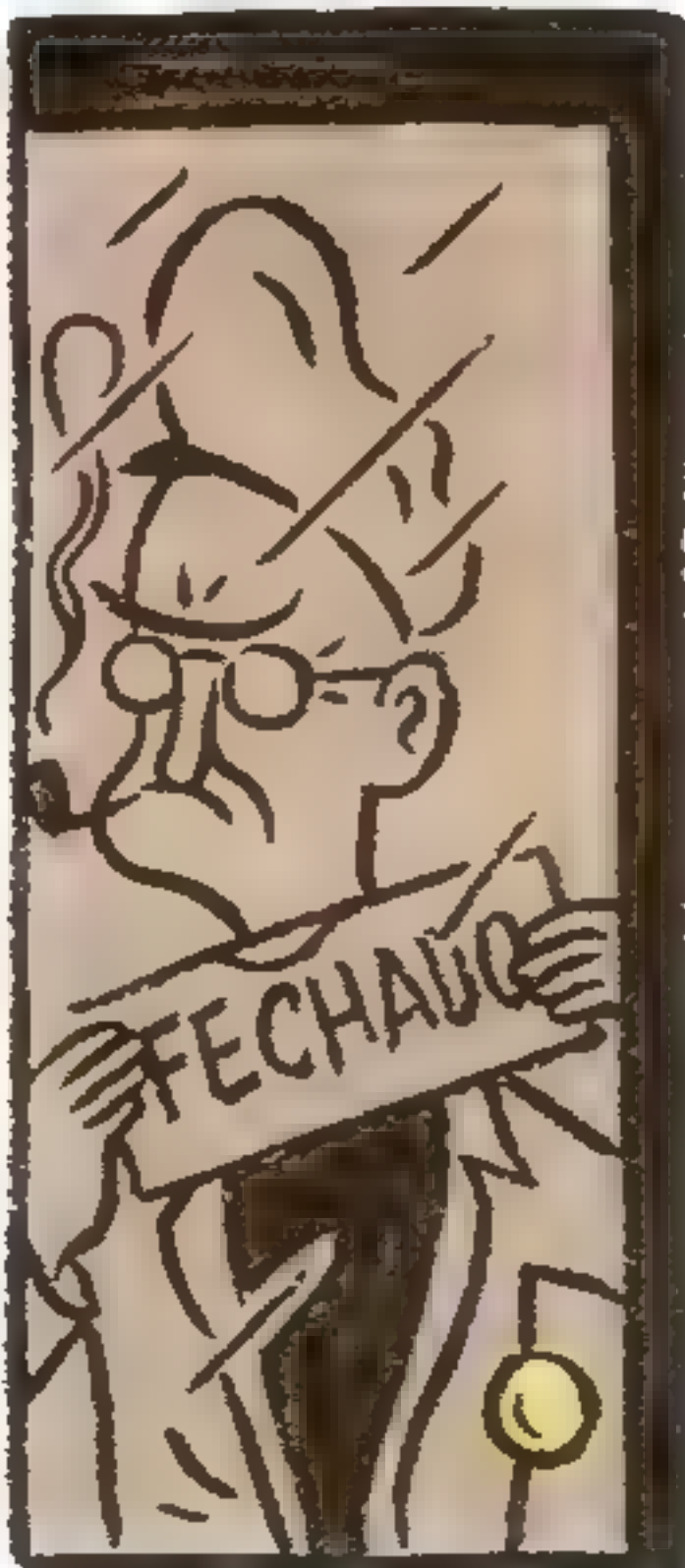
Jovenzinho insensível...



Ok, me dê cinco mangos e caiam fora daqui...



Vamos... antes que eu mude de ideia!





# Tempirada de Caça

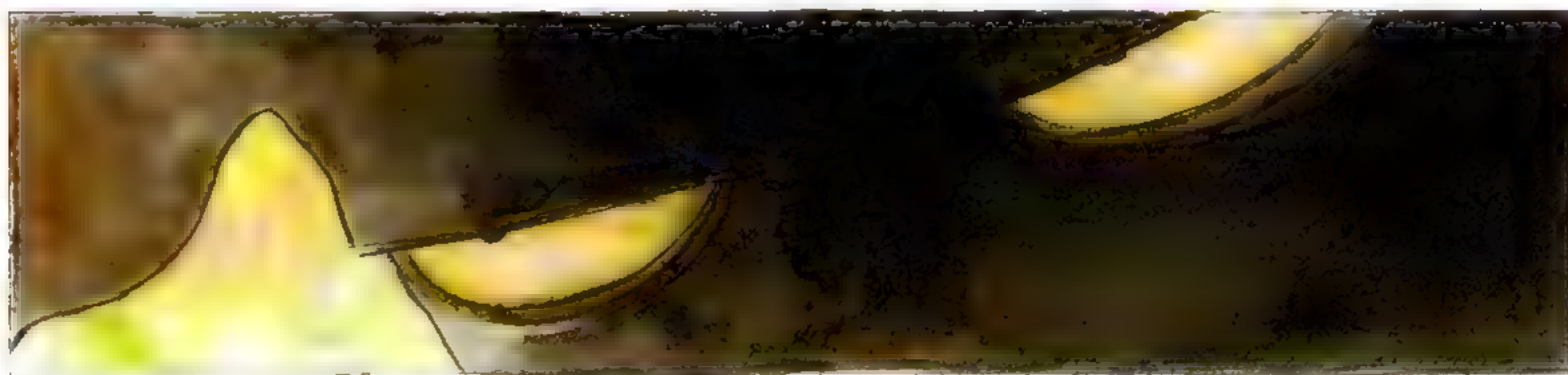
ROTEIRO E ARTE  
JULIA BAX

AH, CHICO! QUE BOM VIR PASSAR AS FÉLIAS COM VOCÊ AQUI NO SÍTIO. É BOM SAIR UM POUCO DO BAILO DO LIMOEIRO, LESPILAR AR PULO, FICAR LONGE DA GOLDUCHA DA MÔNICA...

NAS PRÓXIMAS FÉRIAS PODEXÁ QUI VÔ NA CIDADE VISITÁ OCE, CEBOLINHA!

AAAHHH!

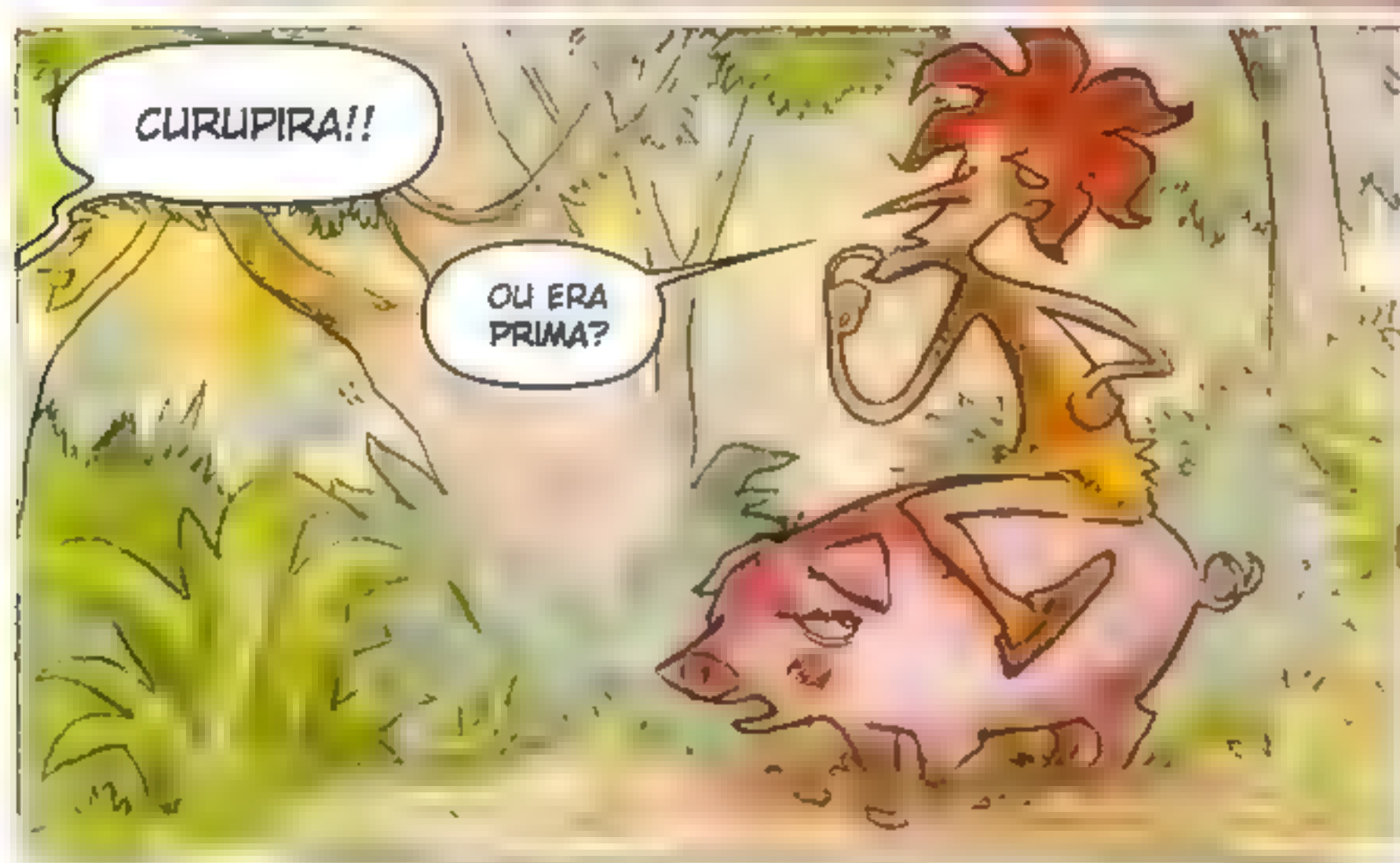
CLAC!





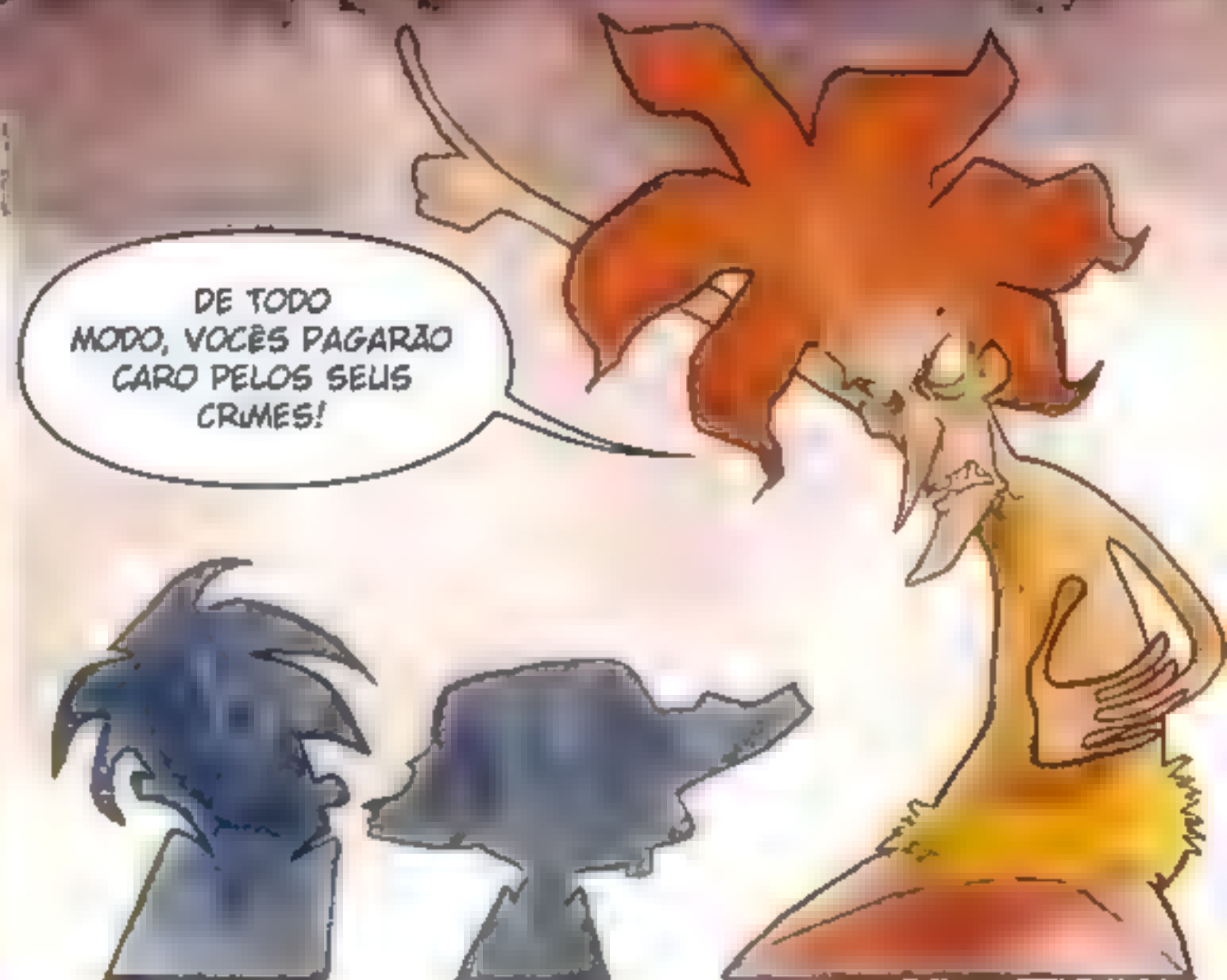


PEGUEI VOCÊS,  
INIMIGOS DA CUMADRE  
NATUREZA!!



CURUPIRA!!

OU ERA  
PRIMA?



DE TODO  
MODO, VOCÊS PAGARÃO  
CARO PELOS SEUS  
CRIMES!



SÃO MILEDUZENTAS  
PATACAS DE COURO, POR  
FAVORVOLTESEMPRE,  
OBRIGADO!



EH!! ESSE  
CULUPIRA TÁ MEIO  
ESQUISITO!

VOCÊ  
NÃO ME É  
ESTLANHO...



AH, VOCÊ DEVE  
ESTAR ME CONFUNDINDO  
COM MEU IRMÃO GÊMEO,  
O CURUPIRADO.

NÃO NOS FALAMOS  
MUITO, SABE, ELE NÃO  
REGULA MUITO BEM...

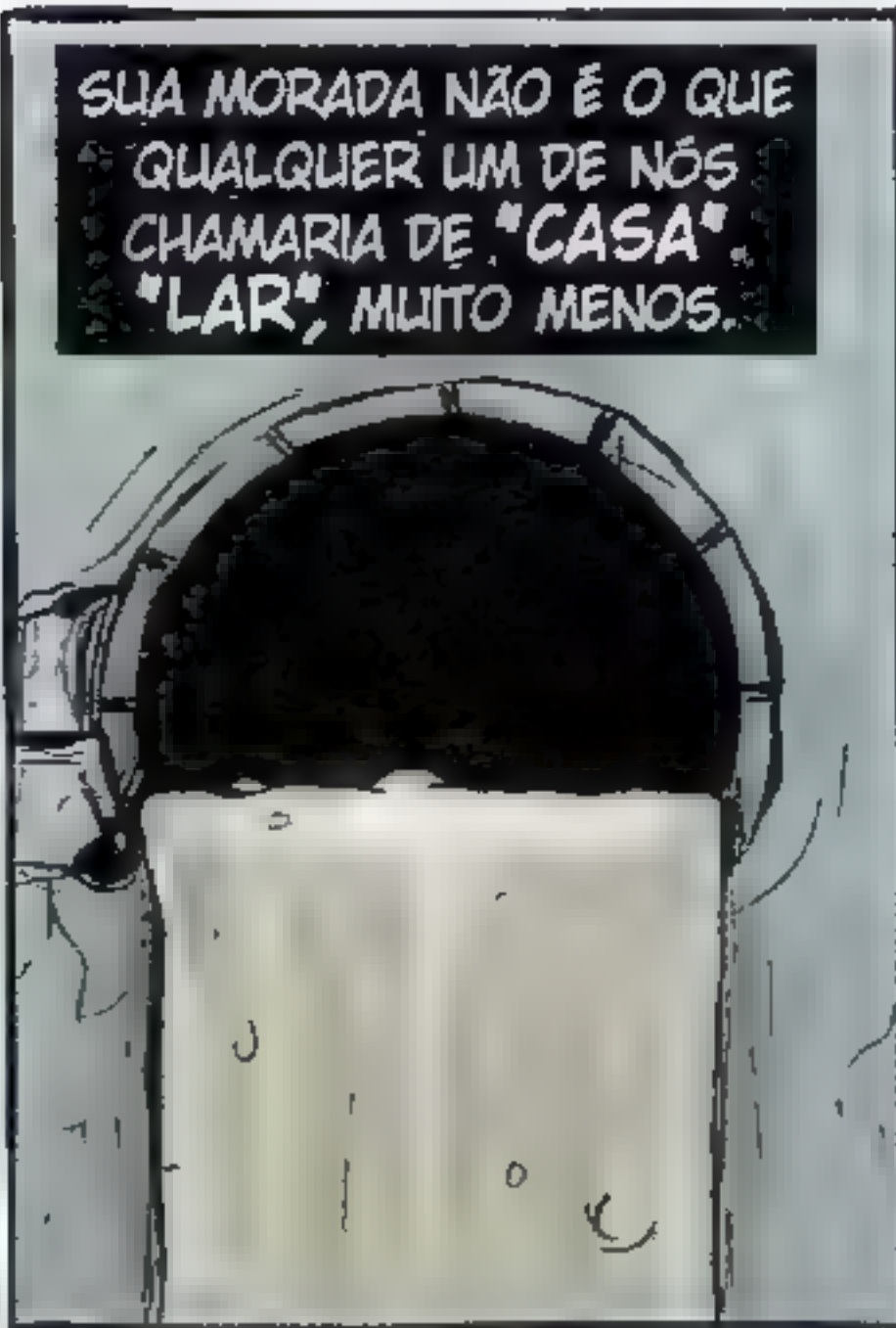








NO CORAÇÃO DA GRANDE CIDADE,  
VIVE UMA DAS CRIATURAS MAIS  
INDESEJÁVEIS DA FACE DA TERRA.



SUA MORADA NÃO É O QUE  
QUALQUER UM DE NÓS  
CHAMARIA DE "CASA".  
"LAR", MUITO MENOS.



ELE VIVE NO SUBTERRÂNEO.  
MAIS PRECISAMENTE.



...NO ESGOTO!

A DECORAÇÃO FICA POR CONTA DOS CANOS  
EMBOCORADOS E BICHOS PEÇONHENTOS.

ELE ADORA!



CLARO QUE ESTAMOS  
FALANDO DELE.



O PERVERSO!



O SUJO!  
O ENCARDIDO!  
O INIGUALÁVEL!  
CAPITÃÃÃ...



EPA!!  
PERALÃ!



# CADÊ O CAPITÃO FEIO?

TEXTO E DESENHOS  
ORLANDO

Qui?

ZEIO?!

ERR... POR ACASO  
SABE ONDE ESTÁ O...

ZAPITÃO...

ZEIO?!

WUP!

ZAPITÃO  
ZEIO!!

AI, AI... TÁ FEIA  
A COISA...

ZEIUUUUUU...

!?

POF

SAI DAQUI,  
PRAGA.

NÃO É PORQUE O  
MESTRE SUMIU  
QUE ISSO AQUI VAI  
VIRAR ZONA.

SUMIU?!  
O CAPITÃO  
FEIO SUMIU?

MAS COMO?

ERR... É UMA LONGA  
HISTÓRIA, MAS...  
SIM! ELE FOI  
EMBORA!

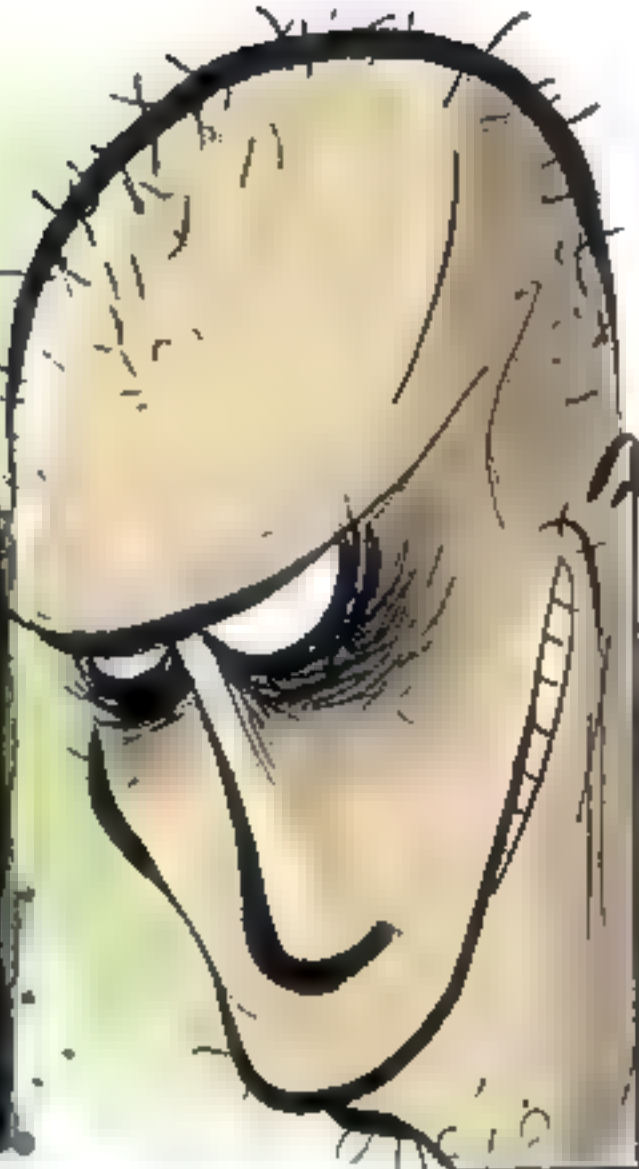
EU DIREI,  
MEU JOVEM.  
EU DIREI...





JÁ FAZ ALGUNS MESES. O MESTRE  
RELINIU TODO O EXÉRCITO DE  
CRIATURAS DE LIXO E  
COMEÇOU O SEU DISCURSO.

NA VERDADE,  
NEM PRECISAVA  
FALAR NADA.  
TODOS SABIAM  
MUITO BEM O  
QUE SIGNIFICAVA  
AQUELE  
OLHAR.



EMPORCALHAR  
O MUNDO DE  
SUJEIRA,  
CLARO!



O HOMEM TAVA  
COM A MACACA!  
CHEGOU LANÇANDO  
RAIOS DE  
SUJEIRA EM  
TUDO QUE VIA  
PELA FRENTE.

EM POUCO  
TEMPO, O LUGAR  
PARECIA UM  
CHIQUEIRO.

TI LINDU!  
CHUNFS!

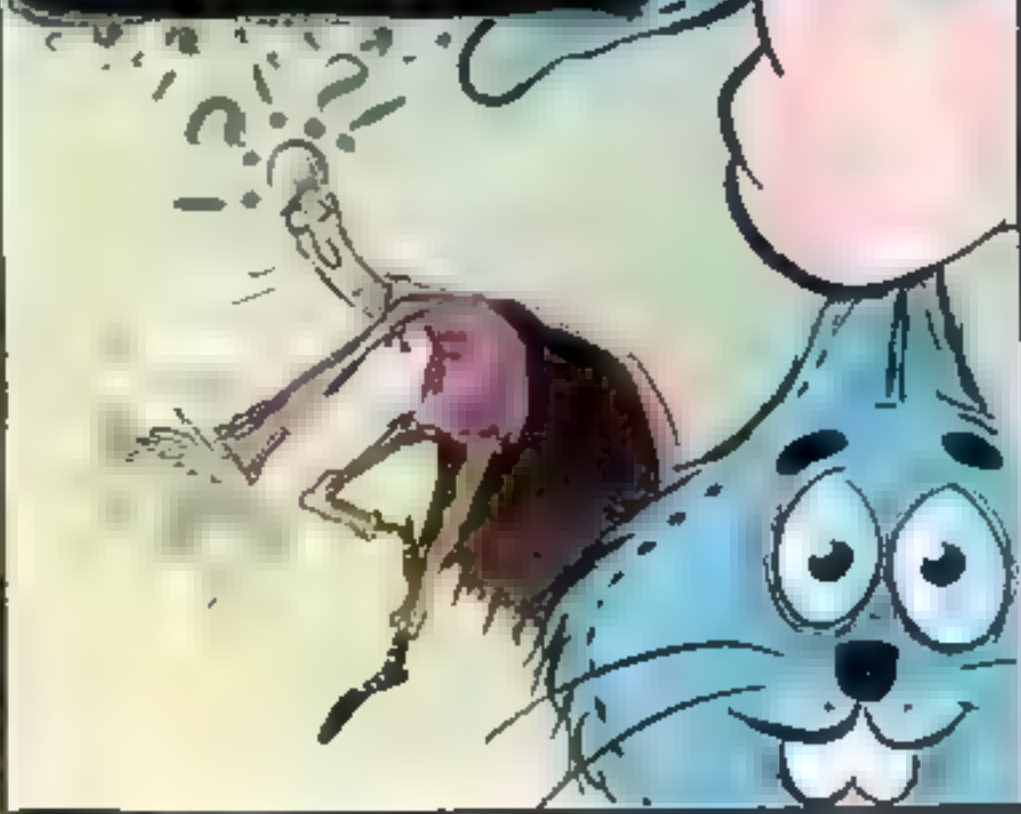
CAOS TOTAL E PODRIDÃO  
GENERALIZADA.



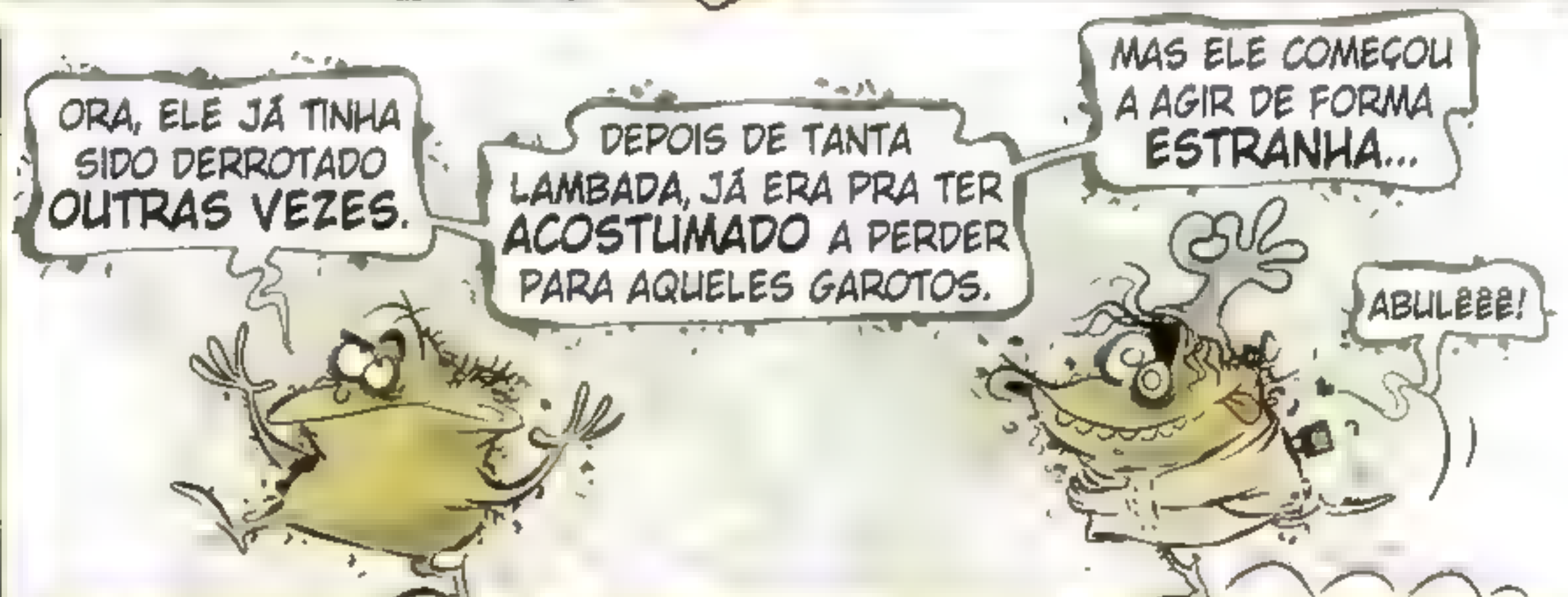
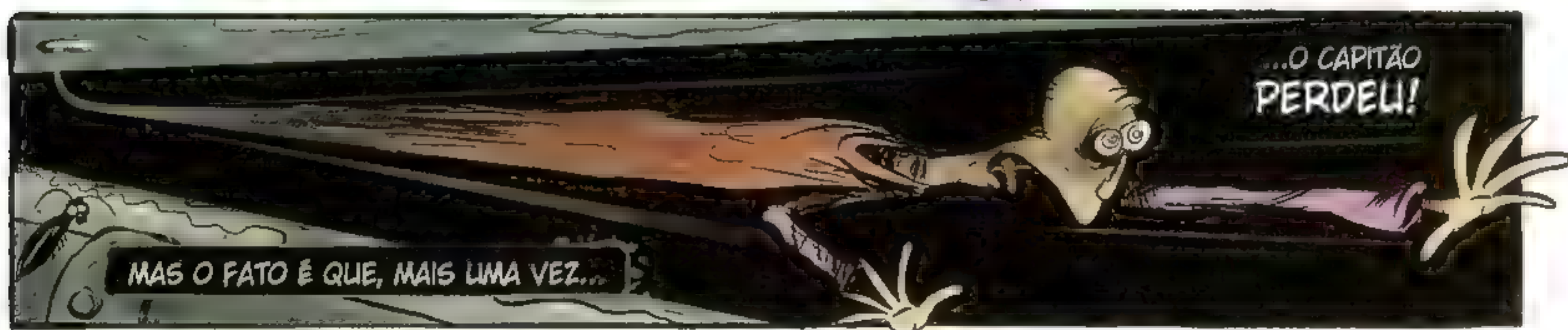
TUDO IA FORCAMENTE BEM.  
ATÉ QUE...



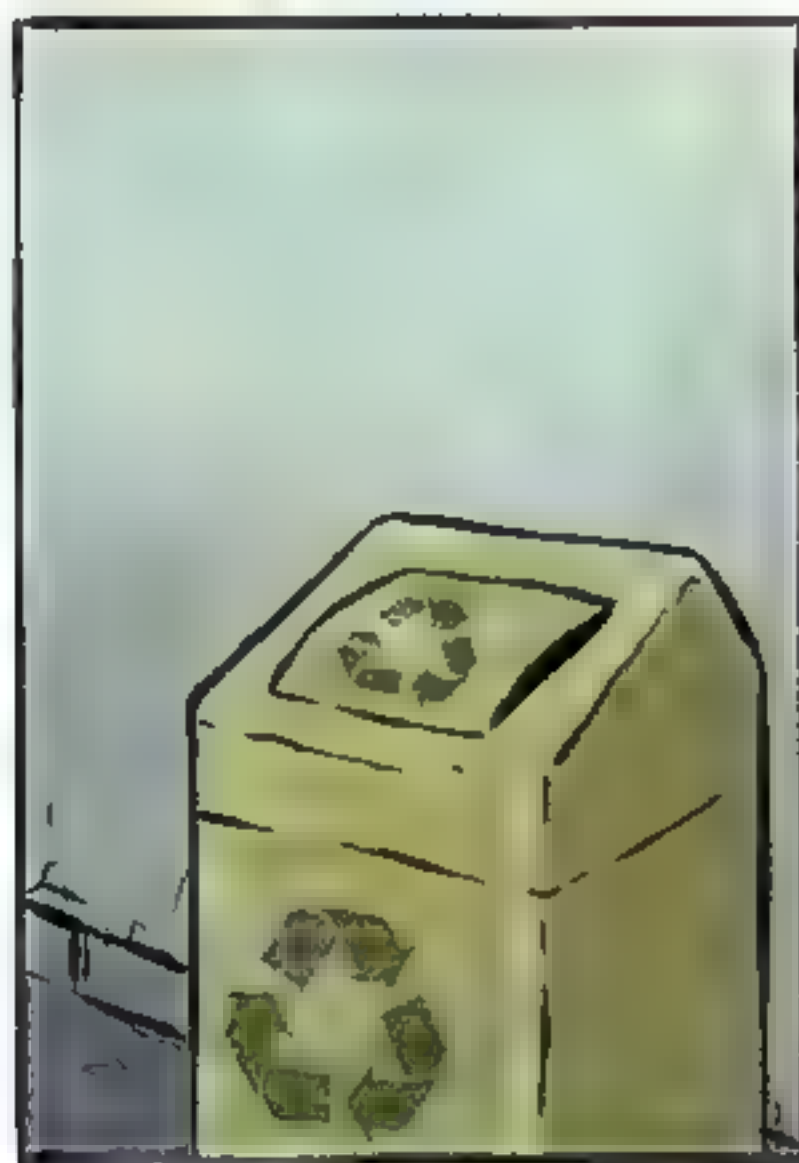
...APARECEU AQUELA  
TURMINHA.













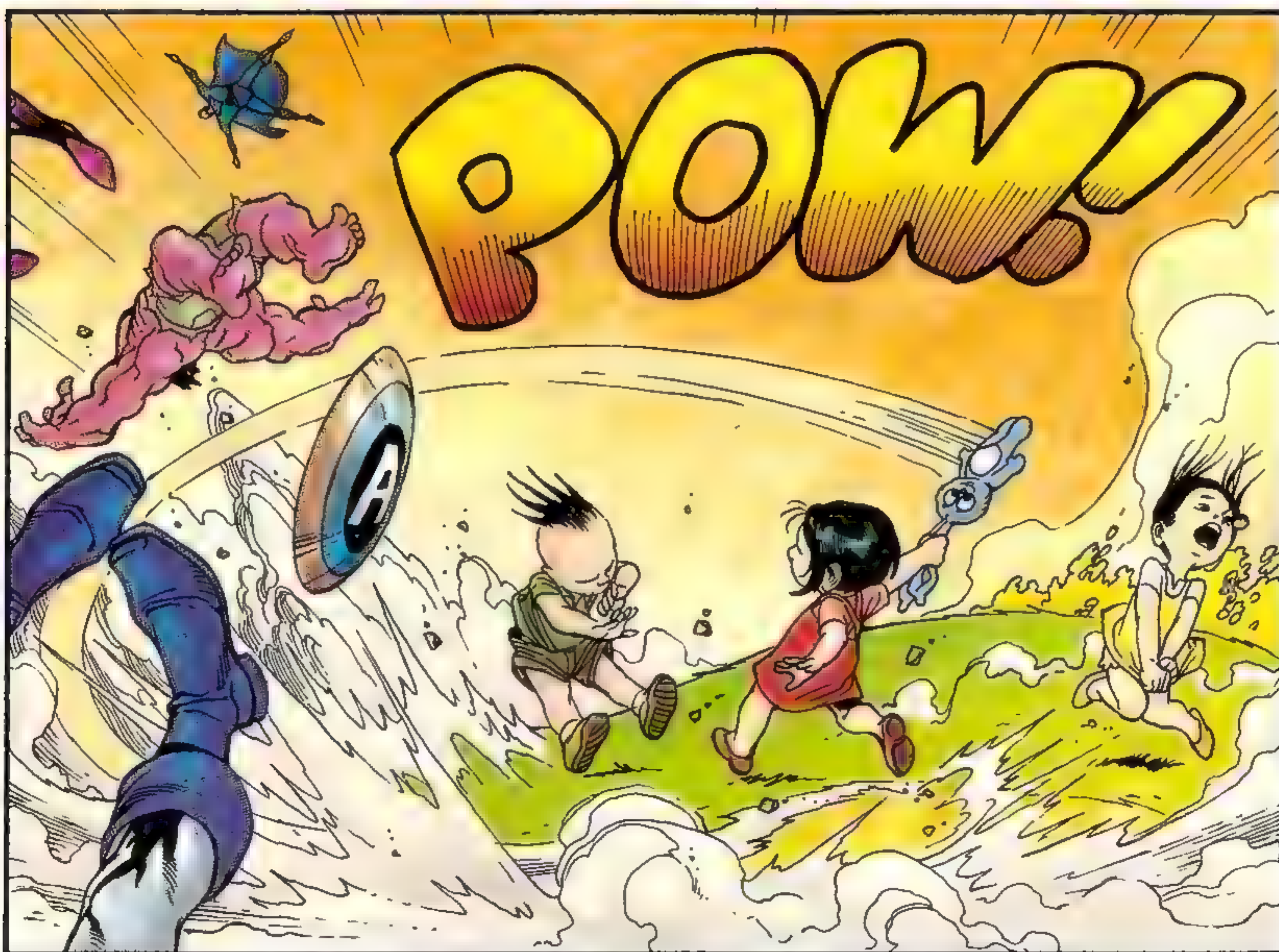
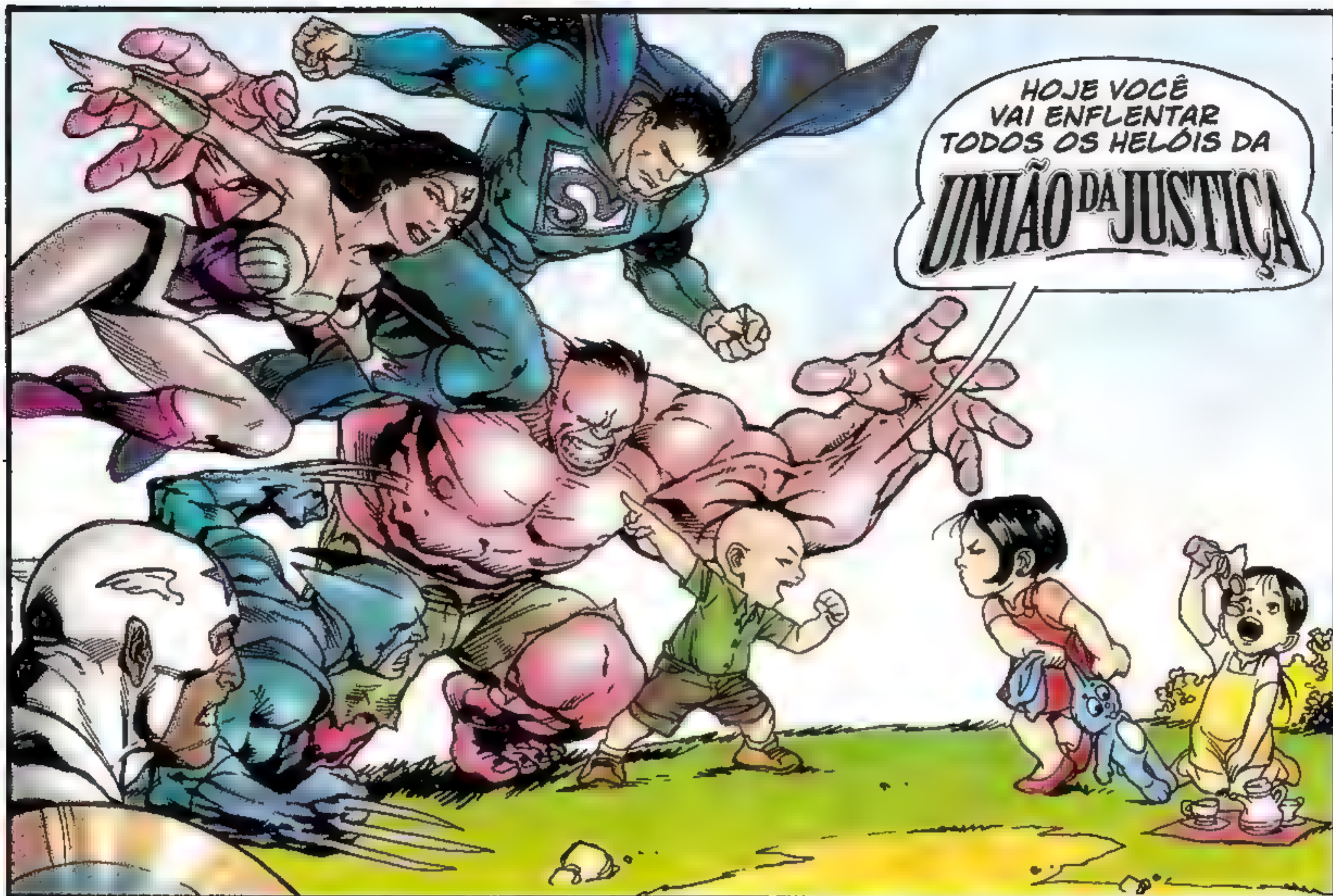
DESTA VEZ, VOCÊ NÃO ESCAPA,  
MÔNICA!!



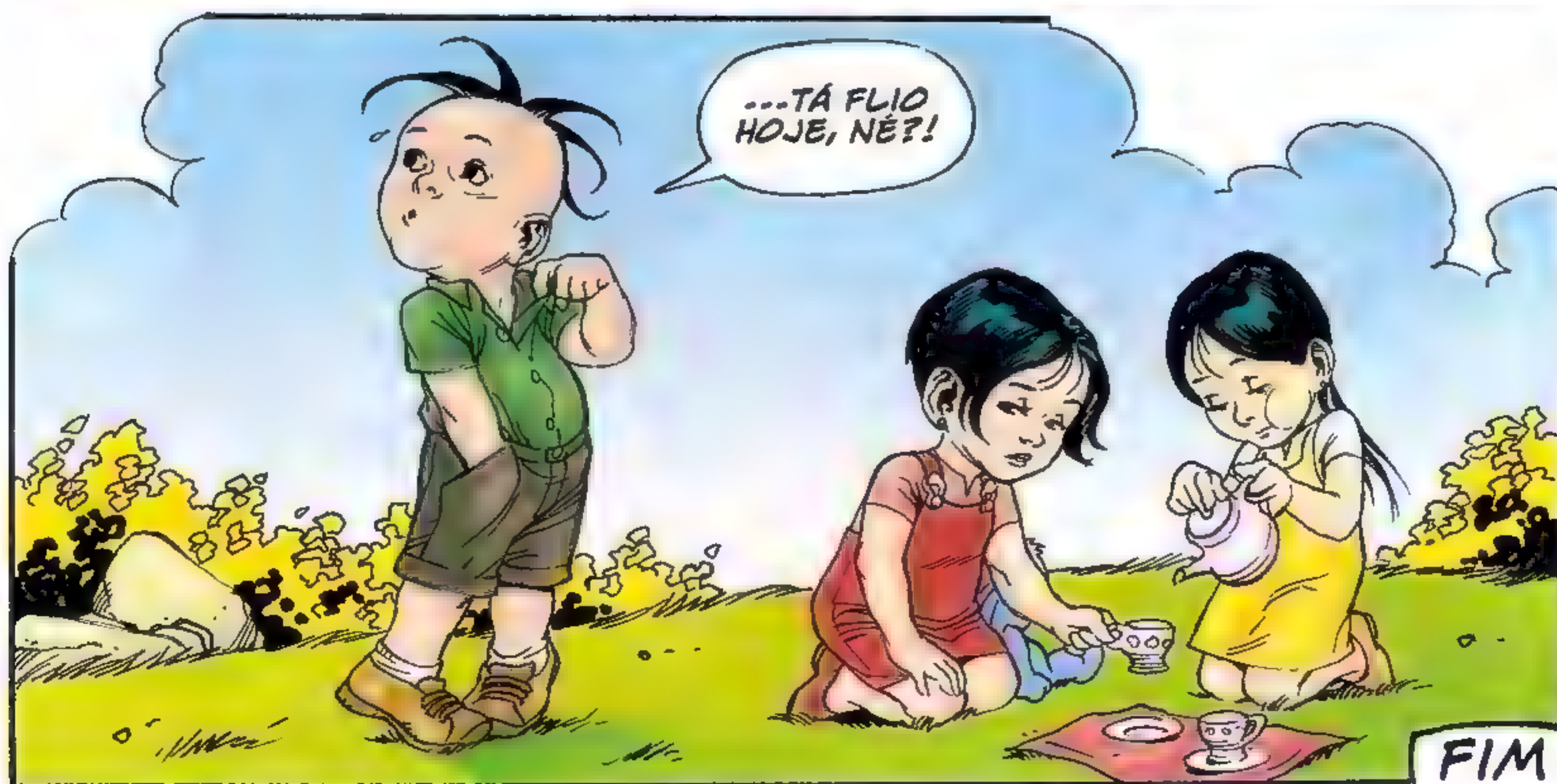
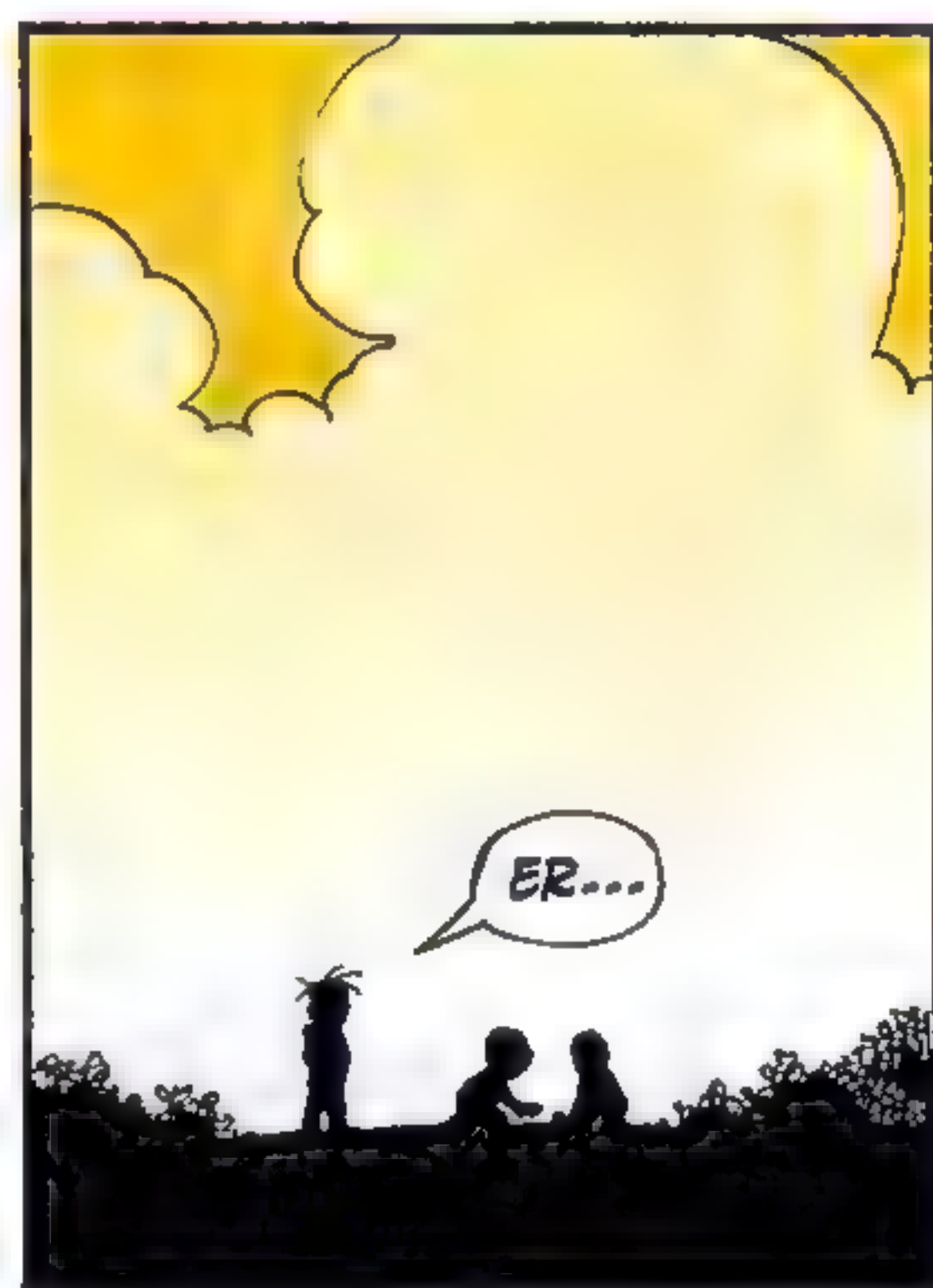
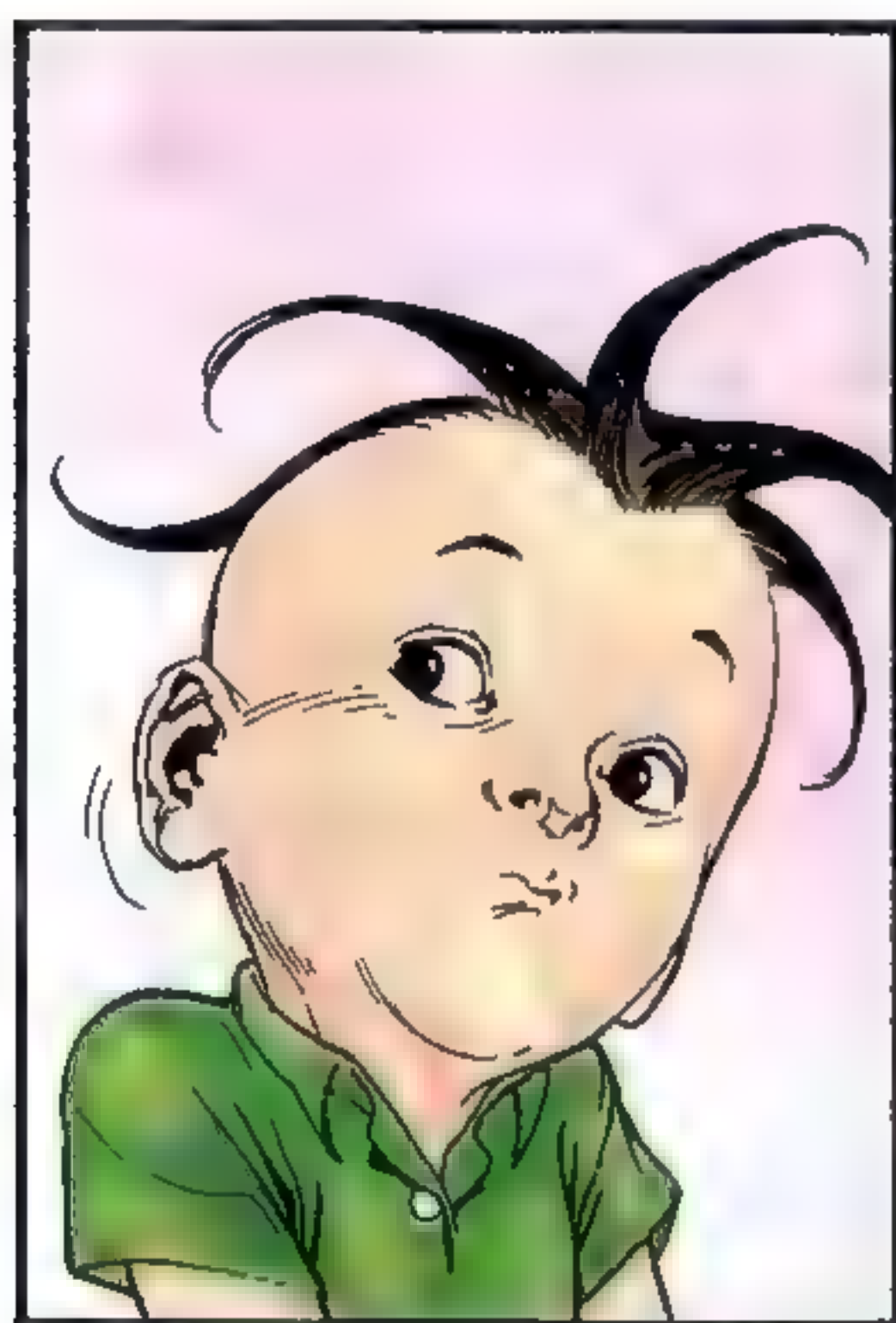
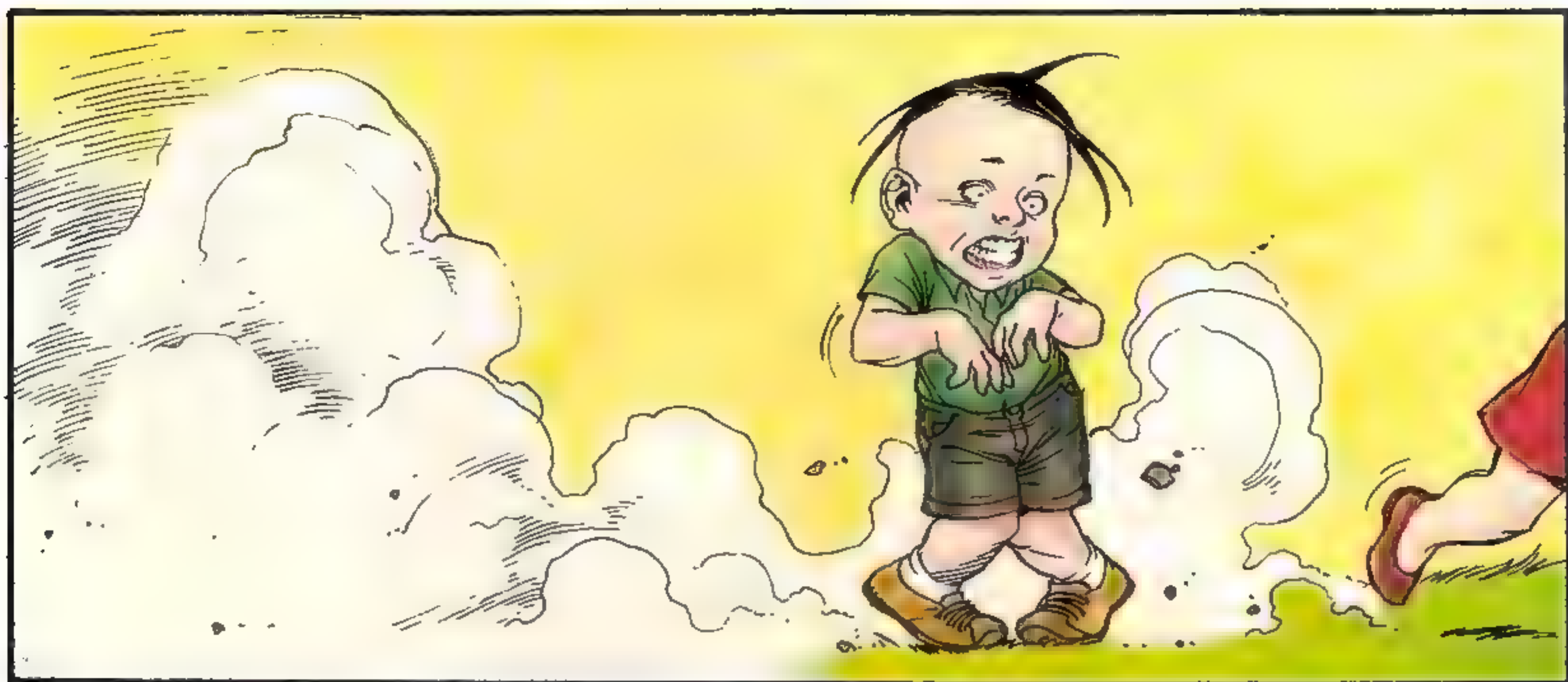








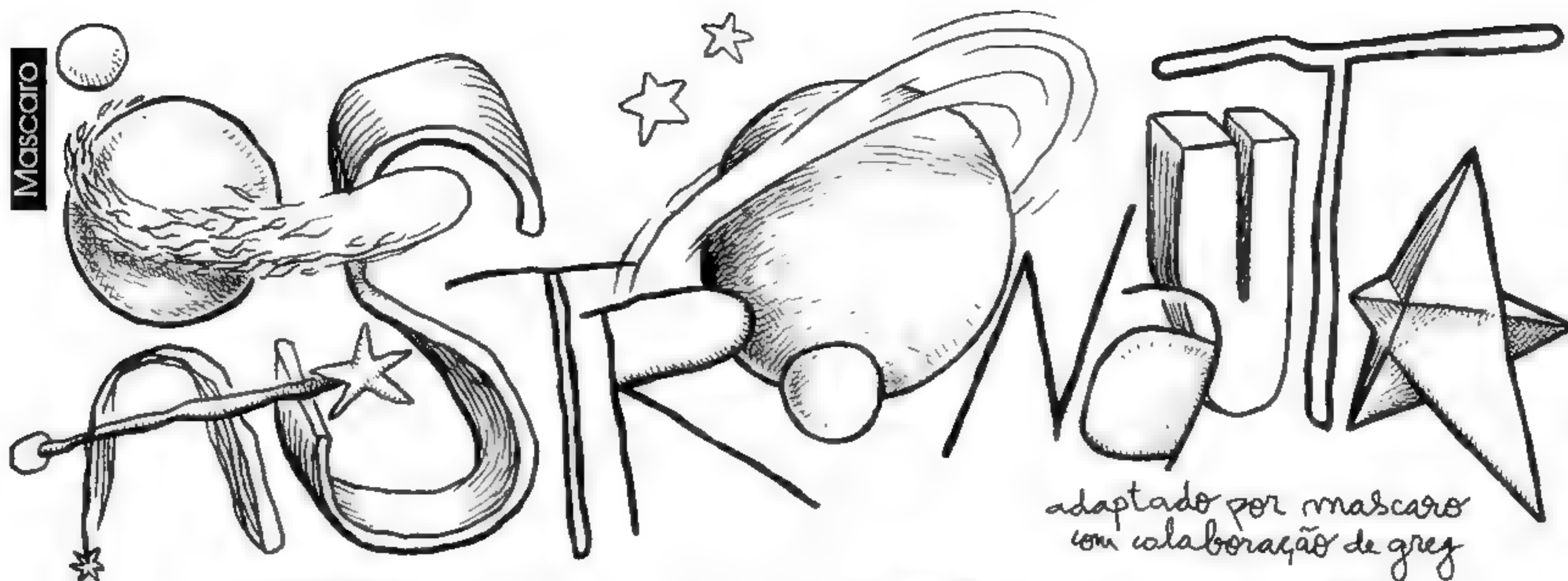










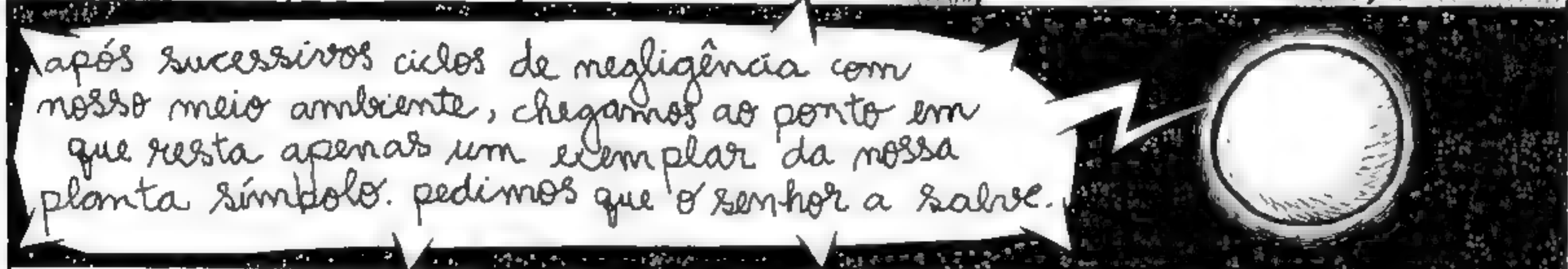


adaptado por mascaro  
com colaboração de greg

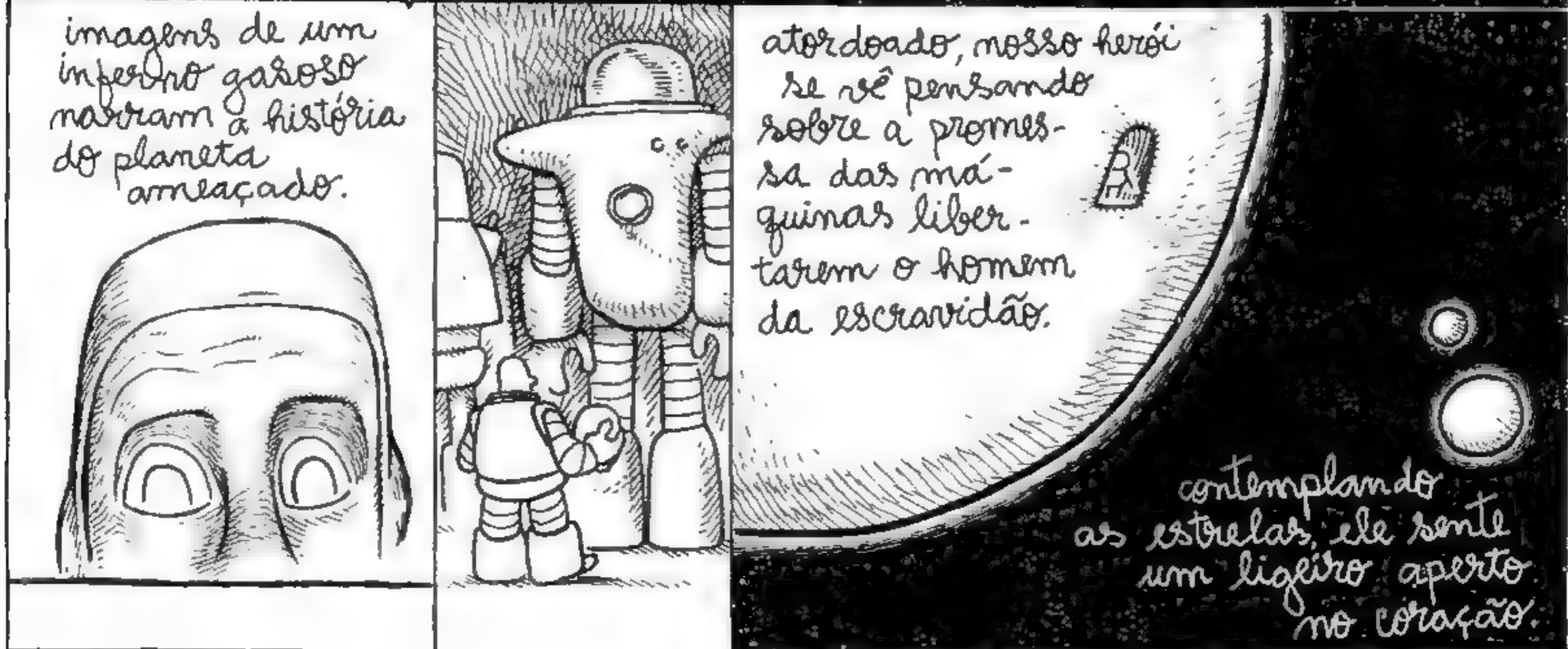


nosso intrépido  
herói recebe  
uma mensagem  
de última  
hora...

estimado  
Astronauta, precisa-  
mos do seu auxílio para  
uma missão muito sensível  
para nós, bakalites.



após sucessivos ciclos de negligência com  
nosso meio ambiente, chegamos ao ponto em  
que resta apenas um exemplar da nossa  
planta símbolo. pedimos que o senhor a salve.

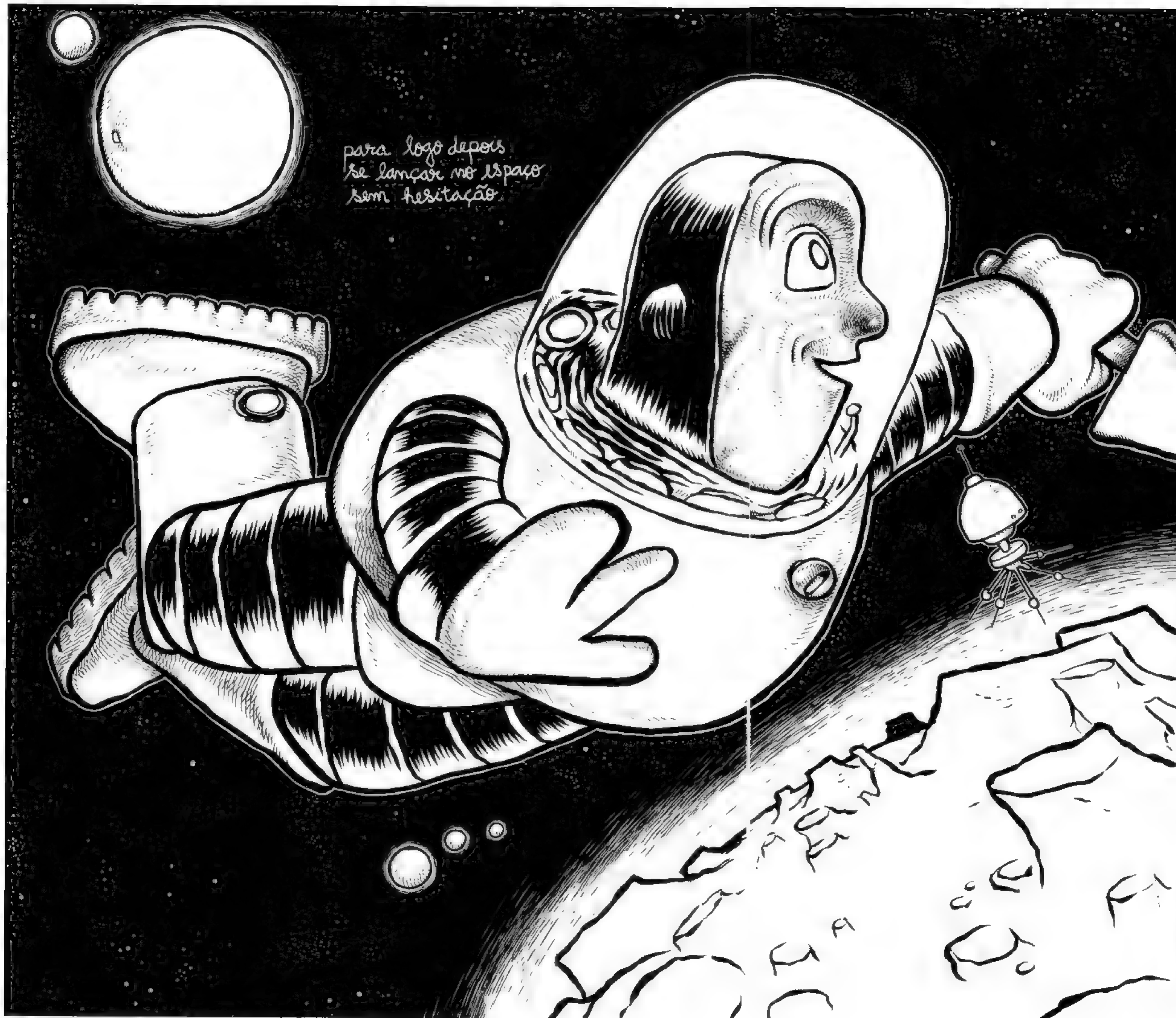


imagens de um  
inferno gasoso  
narraram a história  
do planeta  
ameaçado.

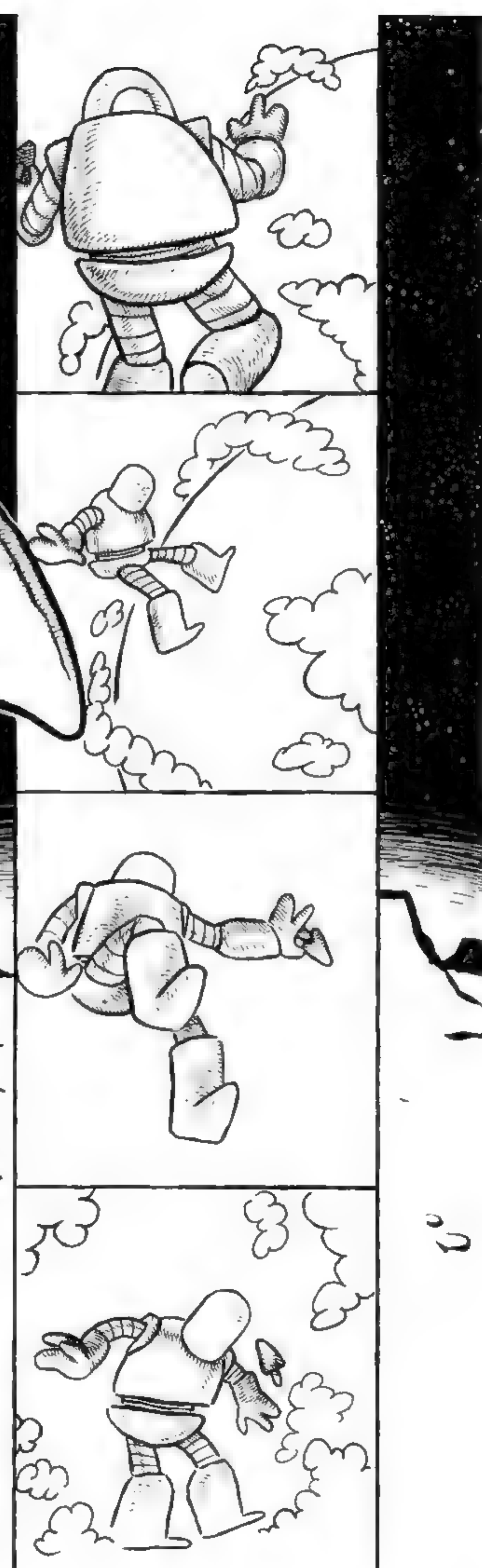
atordado, nosso herói  
se vê pensando  
sobre a promes-  
sa das má-  
quinas liber-  
tarem o homem  
da escravidão.

contemplando  
as estrelas, ele sente  
um ligeiro aperto  
no coração.

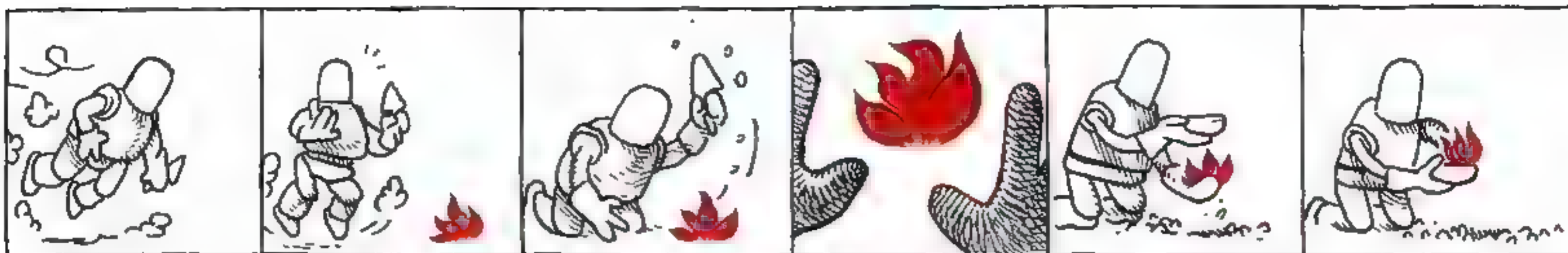




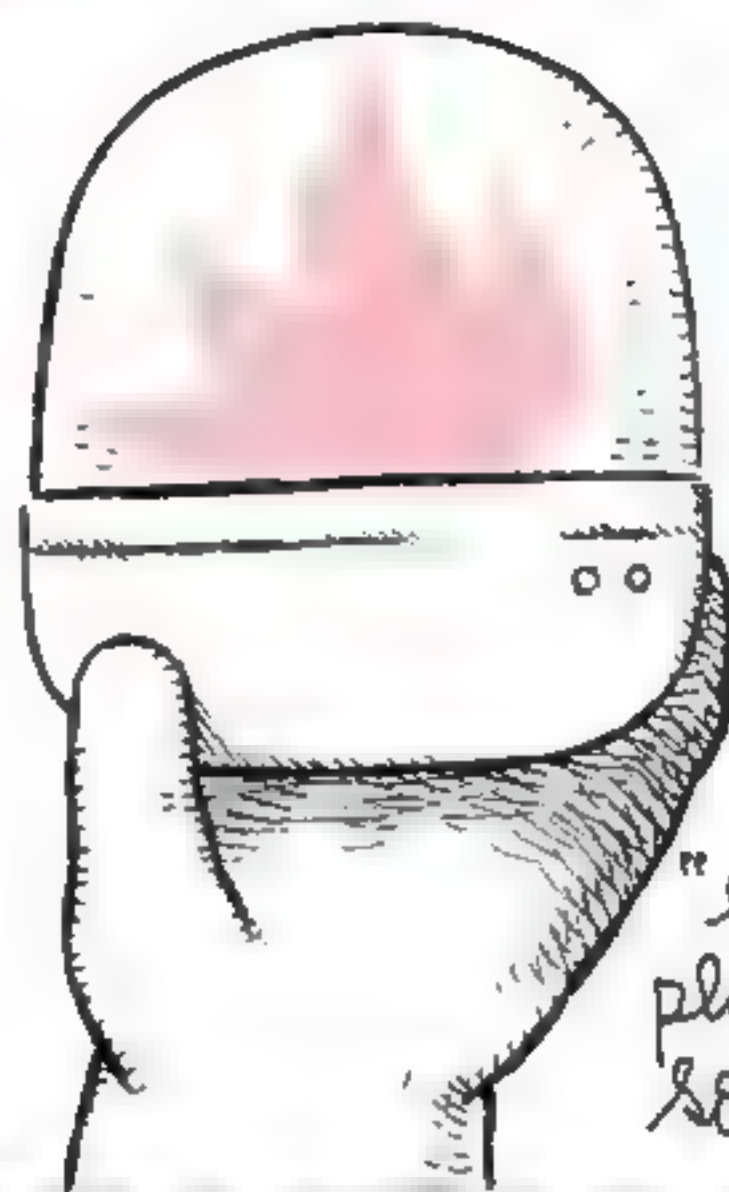
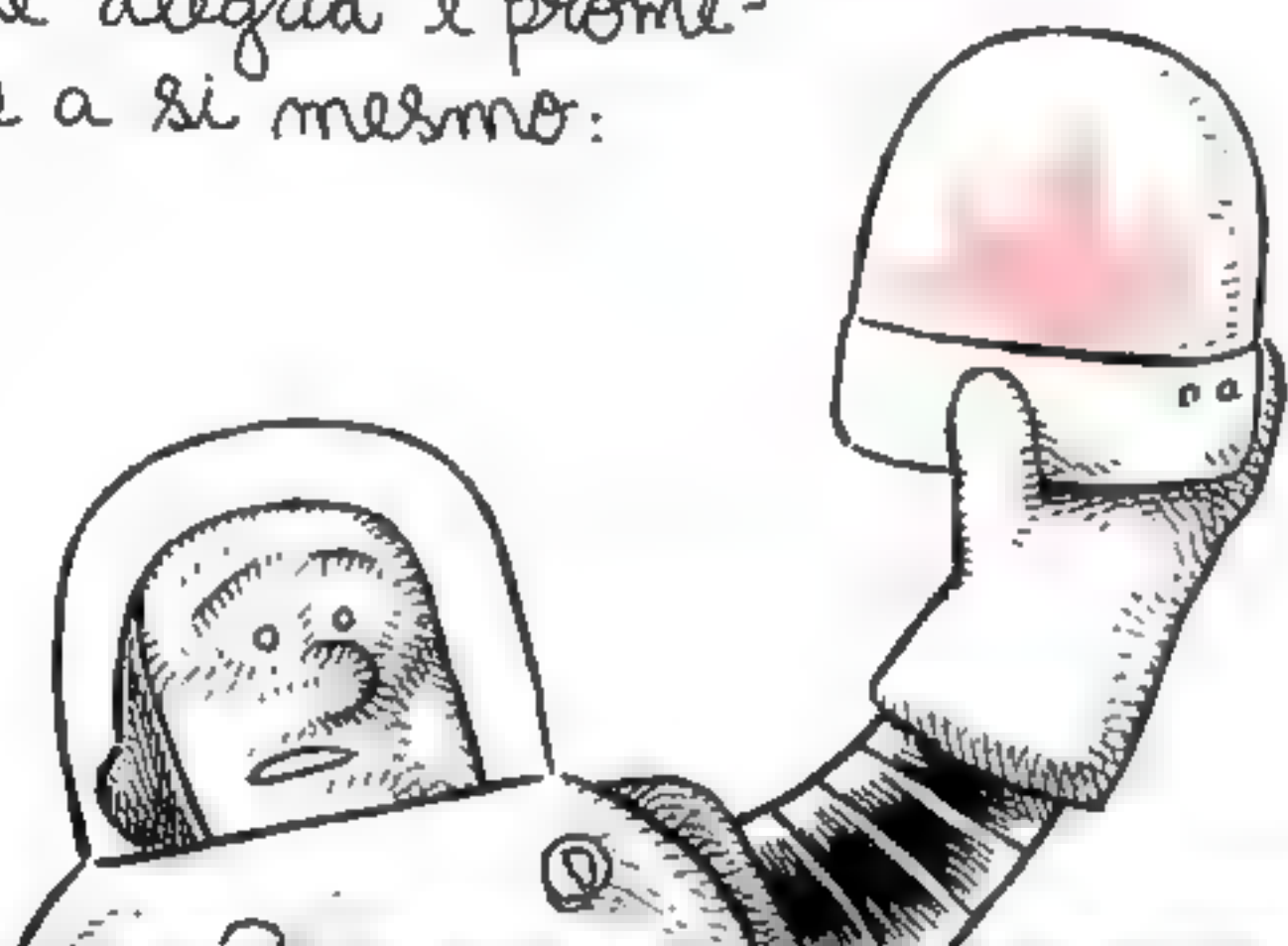
para logo depois  
se lançar no espaço  
sem hesitação







aliviado por ter chegado a tempo, o Astronauta se enche de alegria e promete a si mesmo:



"essa plantinha sobreviverá!"



após uma longa jornada, o Astronauta pouso num planeta de vegetação virgem e nenhuma atividade hostil.





COMO TODAS AS OUTRAS, ESTA É UMA HISTÓRIA IMAGINÁRIA.

ANO DE 2059. A TERRA ESTÁ EM GUERRA E É MUITO DIFERENTE DO QUE CONHECEMOS HOJE.

A ÁGUA POTÁVEL É UMA MERCADORIA ESCASSA.

OS OCEANOS COBREM BOA PARTE DOS CONTINENTES, E TODO O PLANETA É GOVERNADO POR UMA ÚNICA CORPORAÇÃO: AS INDÚSTRIAS FARAH, DO MEGAEMPRESÁRIO JINN FARAH.

ESSE BRILHANTE CIENTISTA CONQUISTOU O MUNDO COM SEUS INVENTOS E ENGANOU ATÉ MESMO O PRÓPRIO TEMPO, CONSEGUINDO MANTER-SE JOVEM, APESAR DE SEUS SESSENTA ANOS.



EM OPOSIÇÃO A JINN FARAH, ALGUNS SOBREVIVENTES DA CATÁSTROFE NATURAL QUE SE ABATEU SOBRE O PLANETA SE MUDARAM PARA A LUA - UM LUGAR QUE MUITOS ACHAM MAIS HOSPITALEIRO DO QUE A PRÓPRIA TERRA.

O SATÉLITE É GOVERNADO COM MÃO-DE-FERRO POR UM TIRANO CONHECIDO APENAS COMO "O DONO DA LUA", QUE DECLAROU GUERRA ÀS INDÚSTRIAS FARAH E, CONSEQUENTEMENTE, A TODO O POVO DA TERRA. O CONFLITO JÁ DURA ANOS, E NÃO HÁ PREVISÃO PARA ACABAR...



ENTRE AS DUAS FORÇAS, EXISTE UM GRUPO QUE ALMEJA A PAZ, LIDERADO POR LIA GAM E JONNI HA.

PORÉM, OS REBELDES SÃO CONSTANTEMENTE PERSEGUIDOS POR AMBOS OS LADOS DO CONFLITO.

SUA ESPERANÇA RESIDE EM ENCONTRAR A ÚNICA PESSOA PODEROSA O SUFICIENTE PARA POR FIM À GUERRA. MAS ELA ESTÁ DESAPARECIDA HÁ DÉCADAS...

SE VOCÊS QUEREM SER LIVRES, ELA DEVE SER ENCONTRADA!

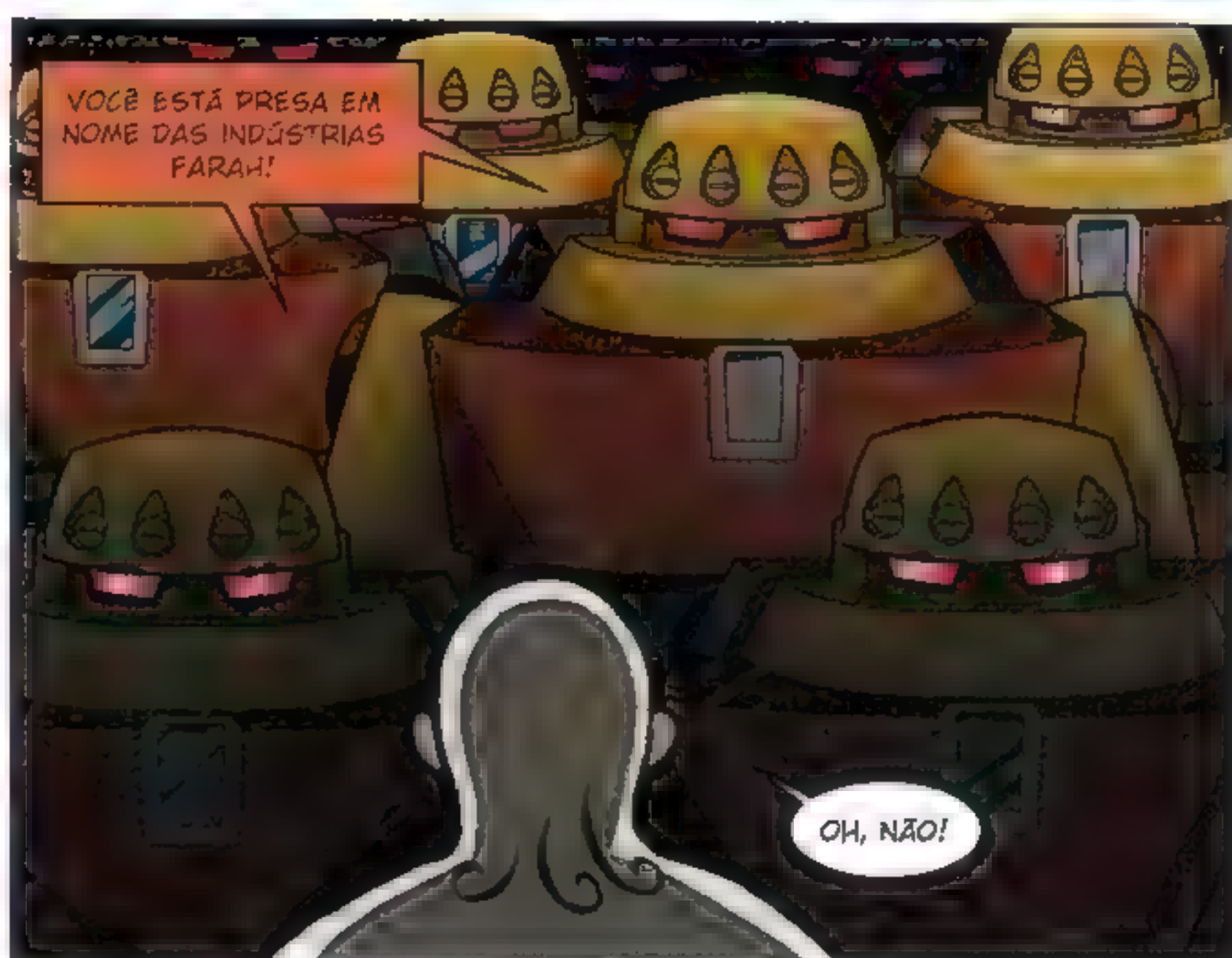
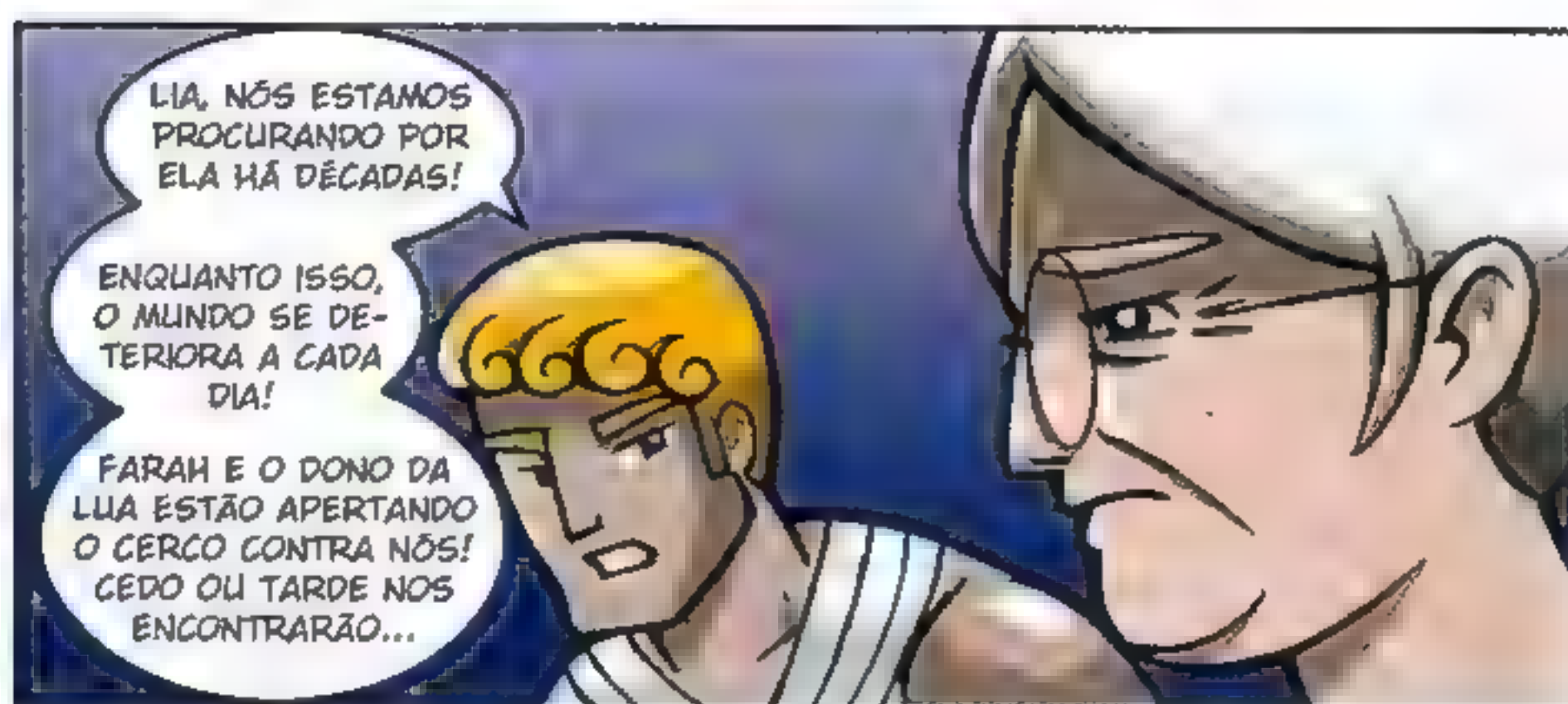
AJUDEM EM NOSSA LUTA! O MUNDO DEPENDE DE NÓS!

Por Fábio Yabu

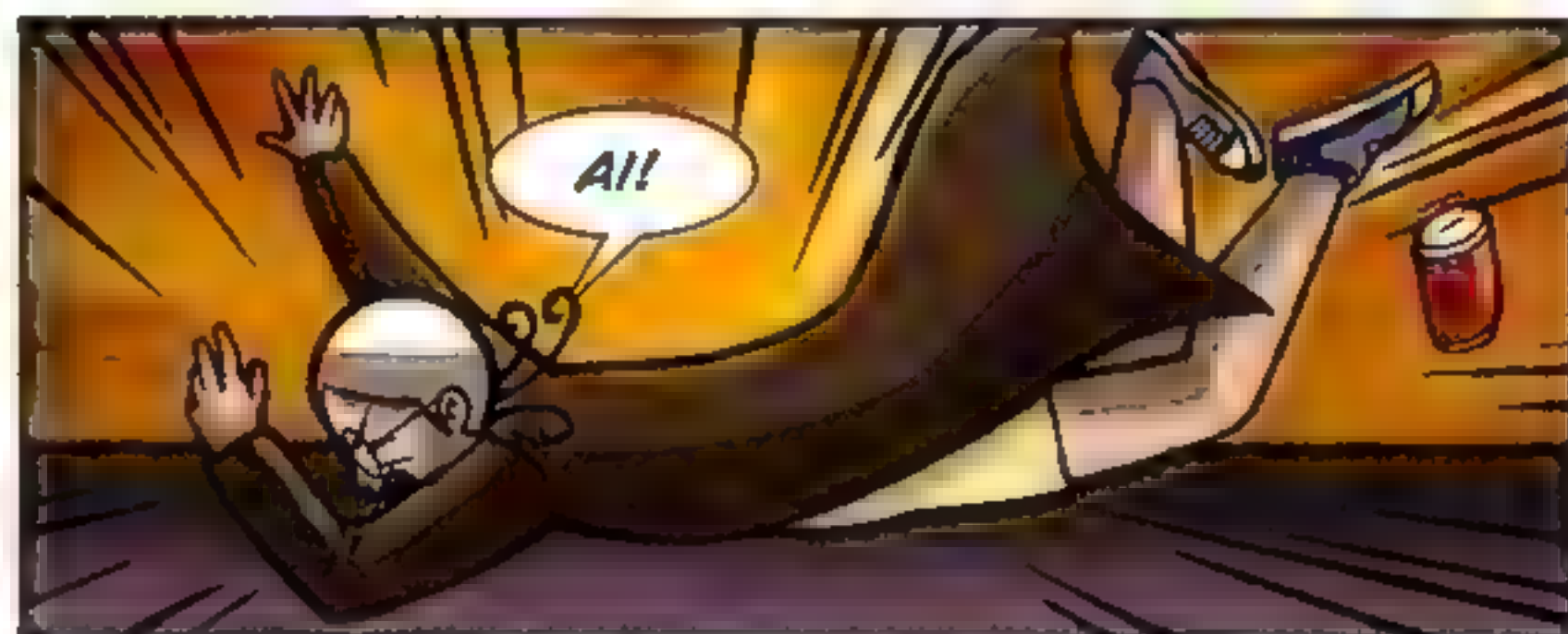
Arte-Final: Michel Borges

O que aconteceu com a menina mais forte do mundo?











ONDE VOCÊ ESTEVE DURANTE TODOS ESSES ANOS? NÓS PROCURAMOS POR VOCÊ EM TODA PARTE! ACHAMOS QUE ESTAVA...

CASCÃO!  
O QUE VOCÊ DISSE?!

EU ESTAVA AQUI MESMO, MINHA VELHA AMIGA. MEDITANDO PELO FIM DA GUERRA... E PELO RETORNO DA DENTUÇA!

EI, JÁ ESQUECEU QUE NÃO PODEMOS USAR NOSSOS VERDADEIROS NOMES?

AS PAREDES TEM OUVIDOS. LOGO OS ROBÔS ESTARÃO AQUI. VAMOS, PRECISAMOS NOS ESCONDER!

NÃO IMPORTA! VOCÊ ME DEU UMA IDEIA! AGORA, PEGUE ESSE GIZ!

O QUÊ?

OLA, OLA...

SE NÃO É A VELHA TULMA LEUNIDA...

FALAH, O QUE VOCÊ ACHA DE UMA TLÊGUA PALA ACABAMOS DE VEZ COM ESSES LEBELDES?

EU ACHO UMA ÓTIMA IDEIA, DONO DA LUA!

AFINAL, NÃO ERA A PAZ QUE ELES QUERIAM? BWAHAHAH!

CASCÃO, RÁPIDO! É NOSSA ÚNICA CHANCE!

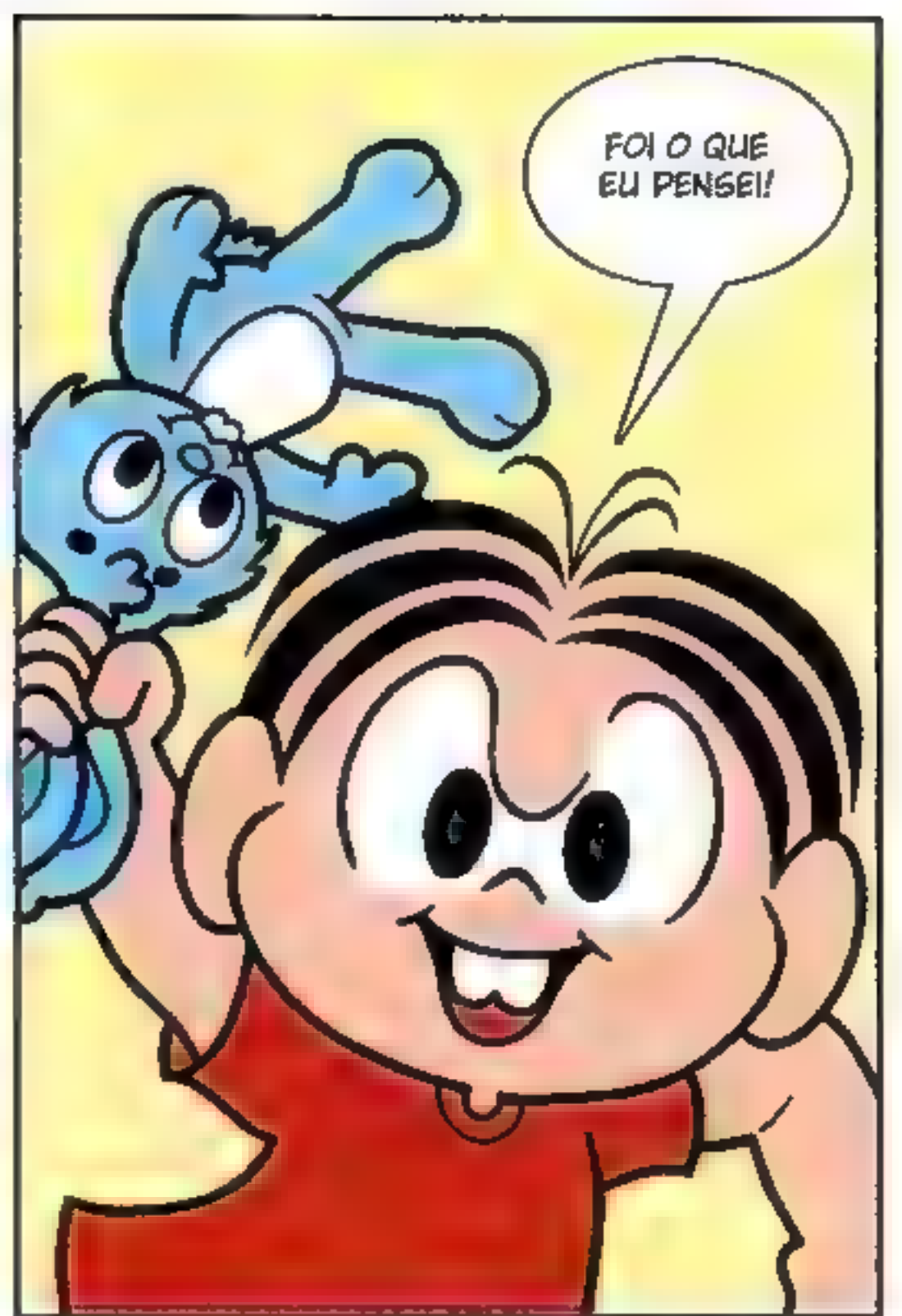
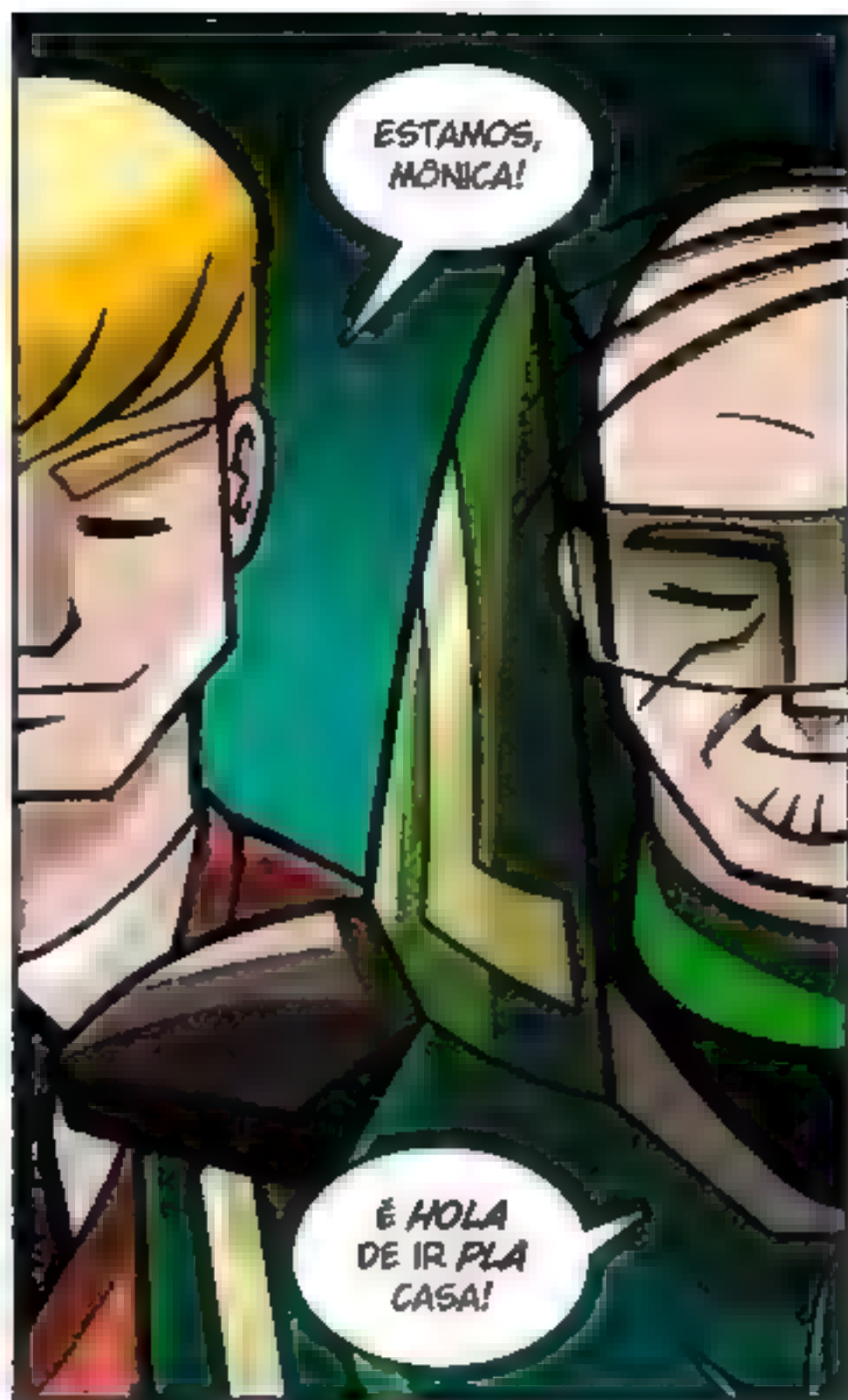
MAS O QUE EU DEVO FAZER?!

O QUE VOCÊ SEMPRE FEZ DE MELHOR!









E QUE O FUTURO TRAGA MAIS 50 ANOS DE HISTÓRIAS, DO JEITO QUE ELAS SEMPRE DEVEM SER!

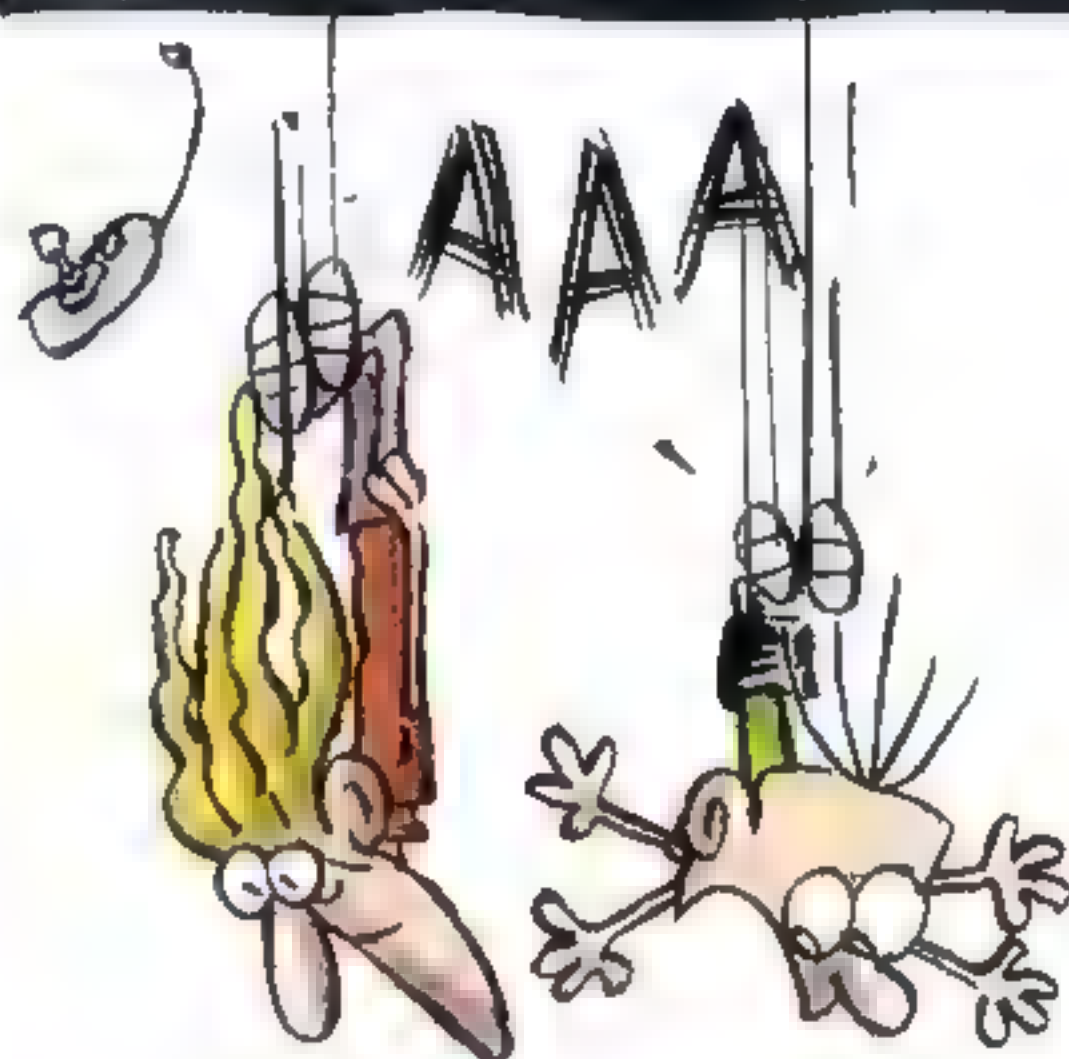
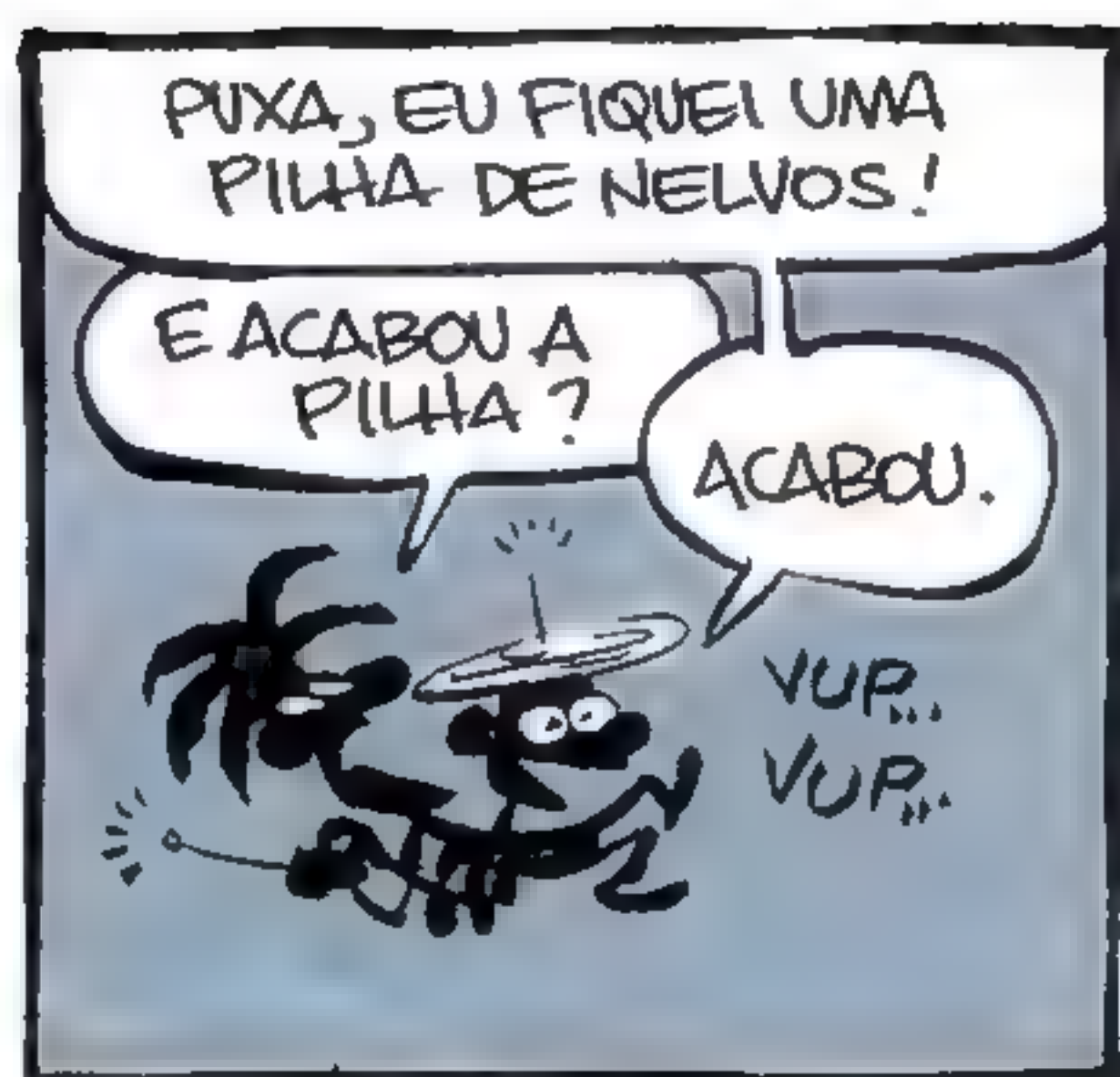
CONTINHA...



# CEBOLINHA & LOUCO POR JEAN



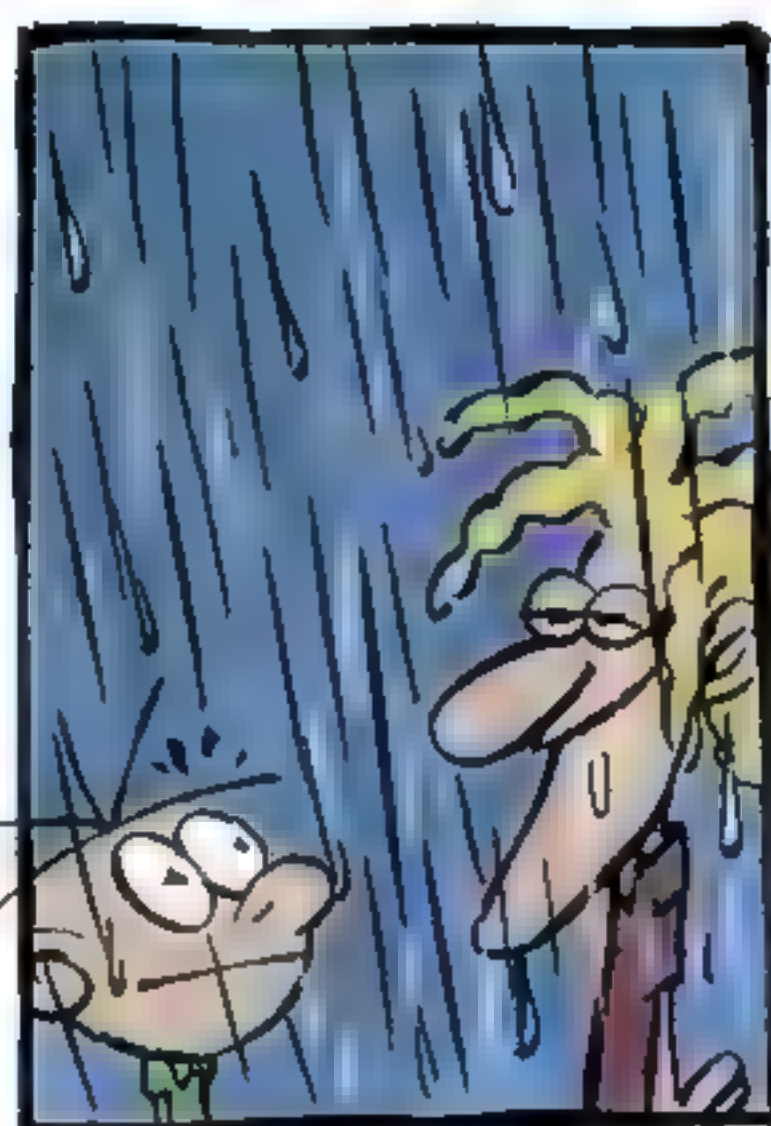




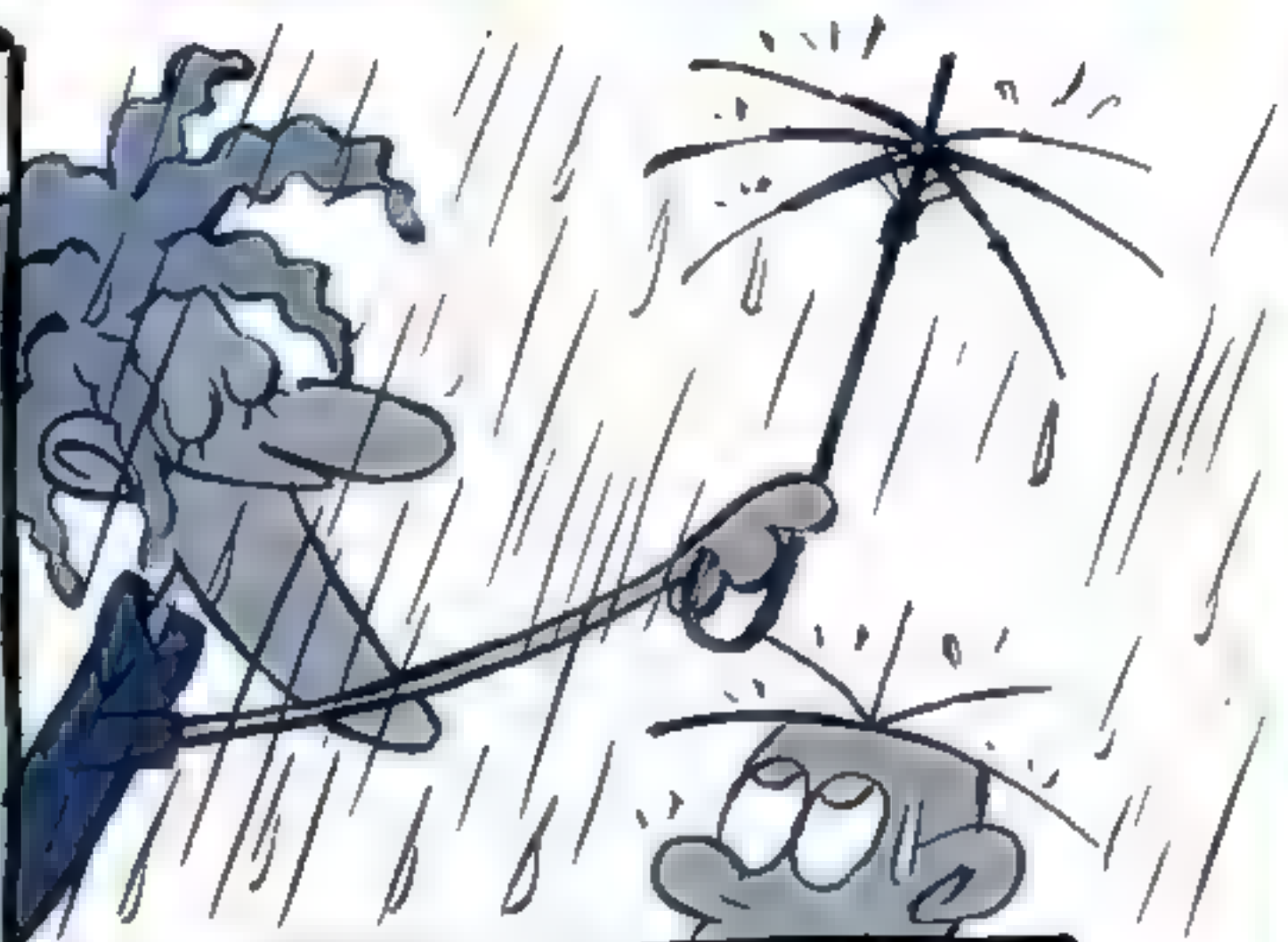




OLHA QUE LOUCO! EU TENHO UM!

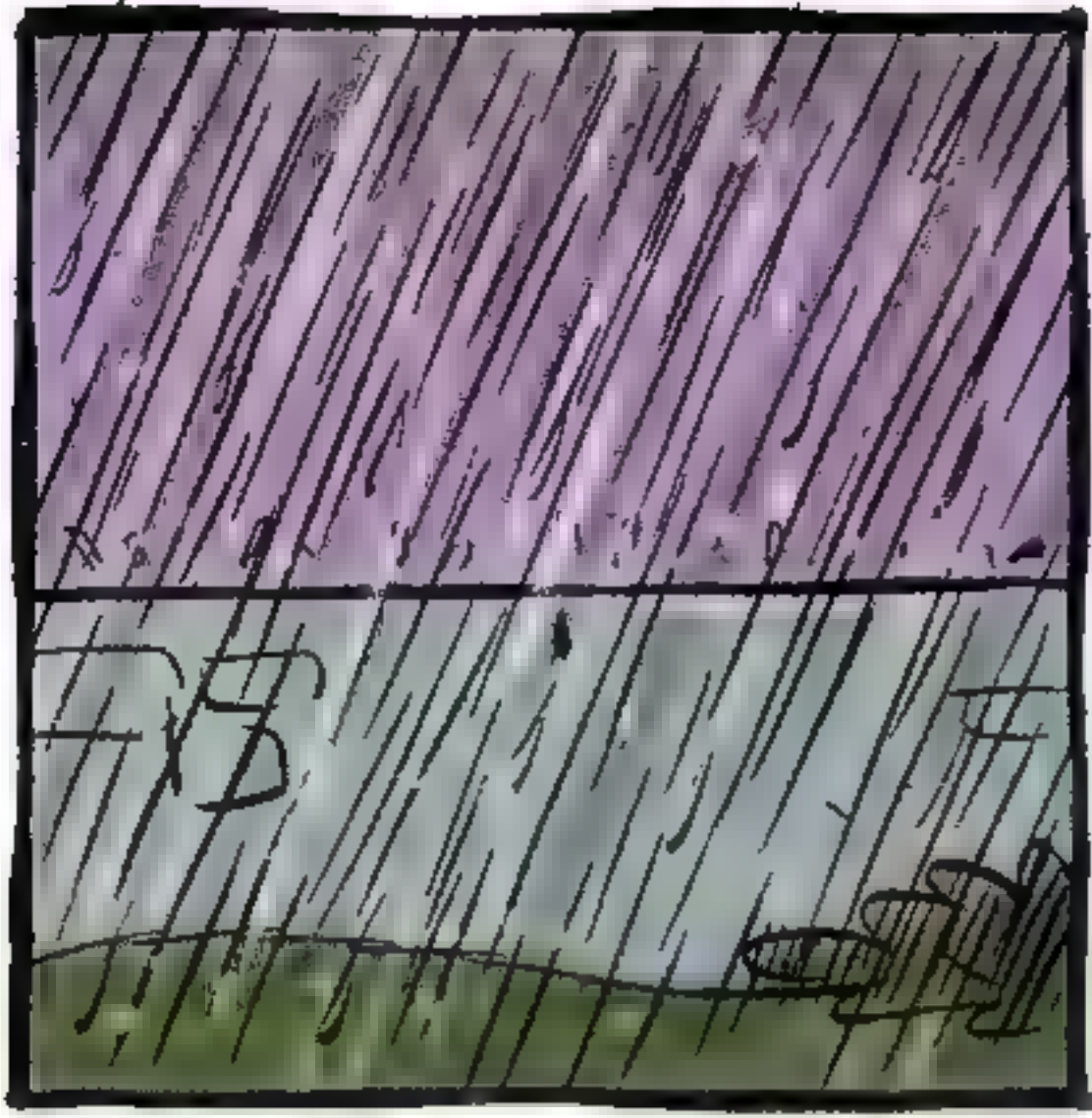


CLARO! É PERFEITO PRA VOCÊ!



AH, EU QUELIA QUE ESSA CHUVA PALASSE!!











ASSIM, O EXEMPLO DE HORÁCIO FOI LEVADO ADIANTE. AS IDEIAS SE ESPALHARAM E O GRUPO DE ATIVISTAS HERBÍVOROS AUMENTOU RAPIDAMENTE.

MAS SE ALGUÉM ACHOU QUE OS CARNÍVOROS LARGARIAM SUA DIETA POR CAUSA DE UMA PROPAGANDA BEM-FEITA...

...ESSE ALGUÉM ESTAVA CERTO.

GOSTAMOS DE ESTAR NA MODA!

## HORÁCIO em: OS TEMPOS SÃO OUTROS

por Raphael Salimena

ATÉ AGORA NÃO ACREDITO QUE ISSO FUNCIONOU.

E POR QUE NÃO FUNCIONARIA? SÓ VOCÊ NÃO TINHA PERCEBIDO A GENIALIDADE DO MEU PLANO.

DESISTA DO ESTEREÓTIPO. SER MENOR DO QUE EU NÃO TE TORNA MAIS INTELIGENTE.

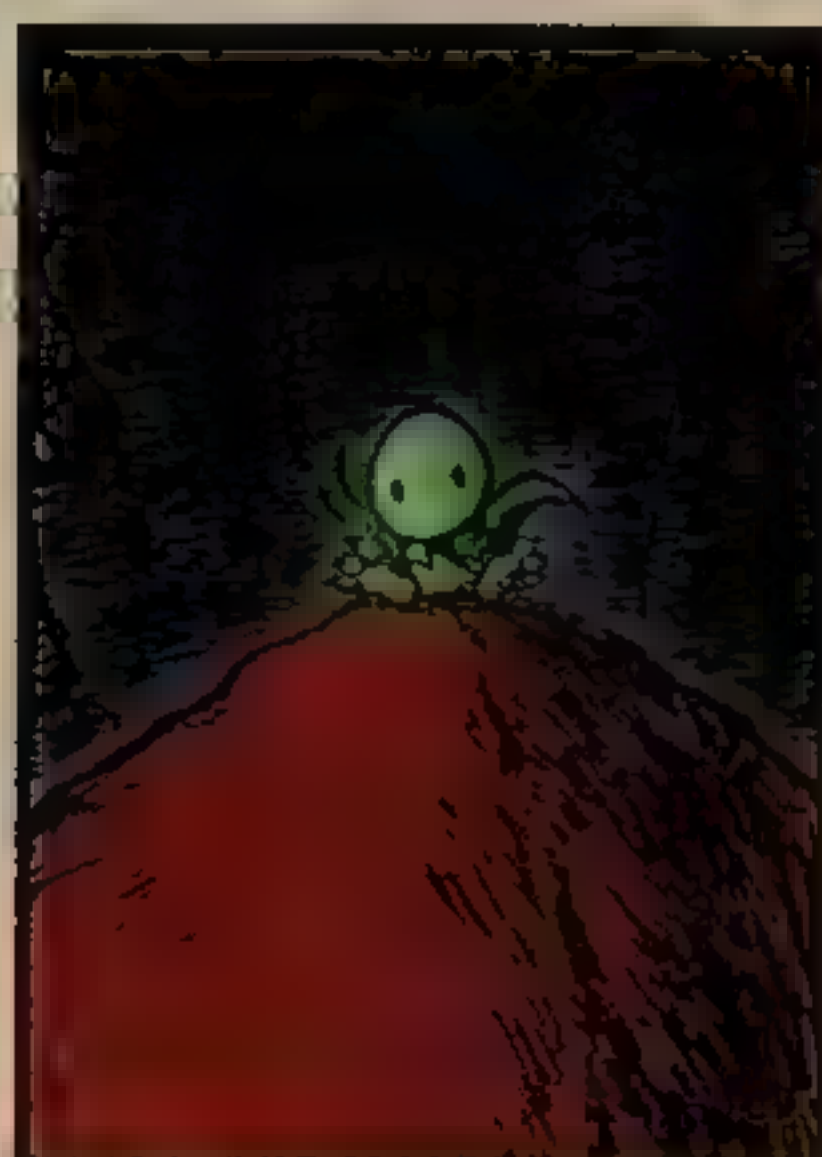
BLÁ, BLÁ. VOLTANDO AO ASSUNTO, NUNCA TERÍAMOS CONSEGUIDO SEM VOCÊ, HORÁCIO!

OH, A VIDA DE CELEBRIDADE JÁ MUDOU SUA CABEÇA? CADÊ A ALFACE DE SEMPRE?

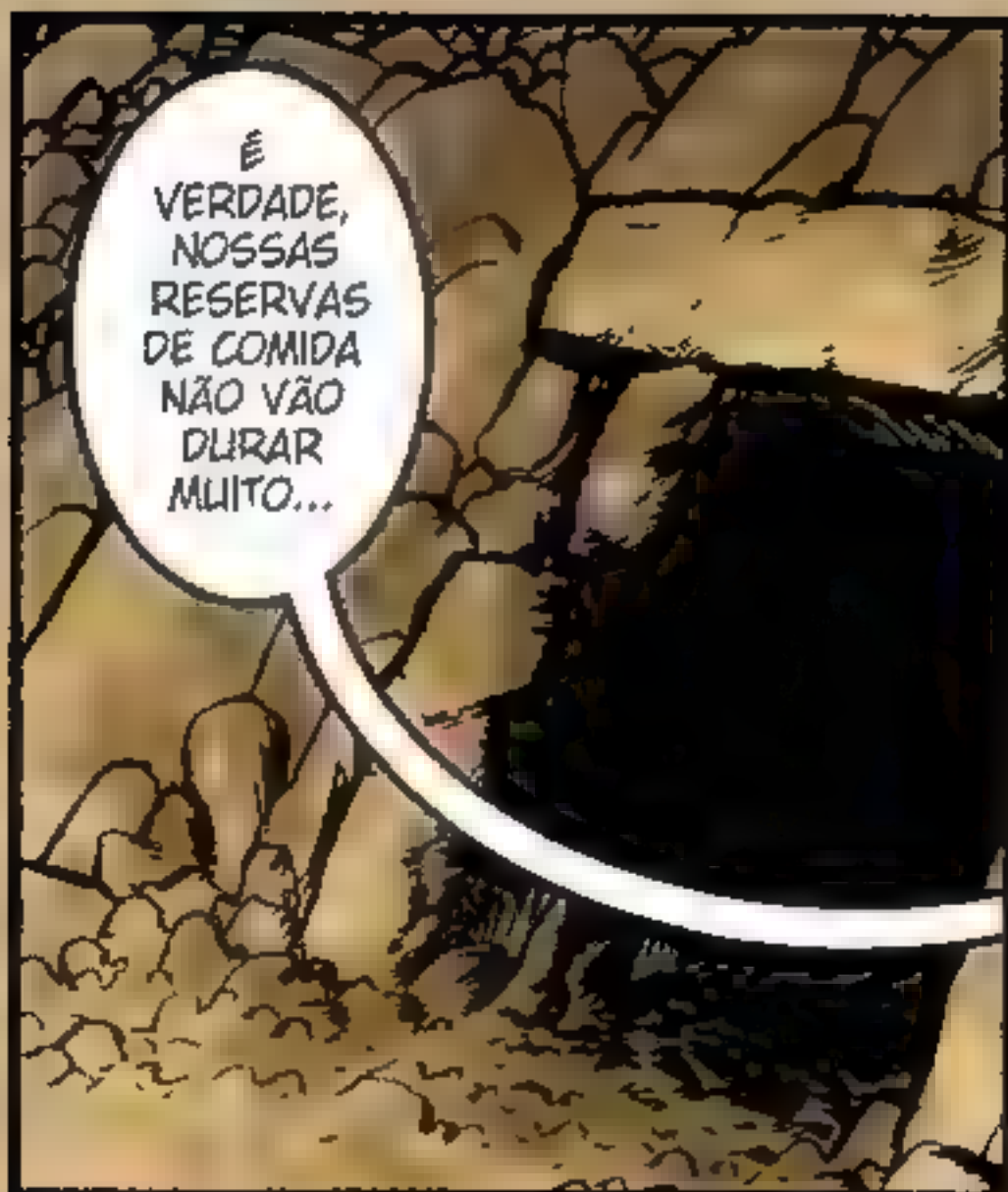
É... NA VERDADE, AS ALFACES ESTÃO FICANDO DIFÍCEIS DE ENCONTRAR. MAS ATÉ QUE ESSAS CEBOLINHAS NÃO SÃO MÁS.

PASSADAS ALGUMAS SEMANAS, NO ENTANTO, AS CEBOLINHAS TAMBÉM FICARAM RARAS. E AS SALSINHAS, REPOLHOS, RABANETES, ALHOS-PORÓS...





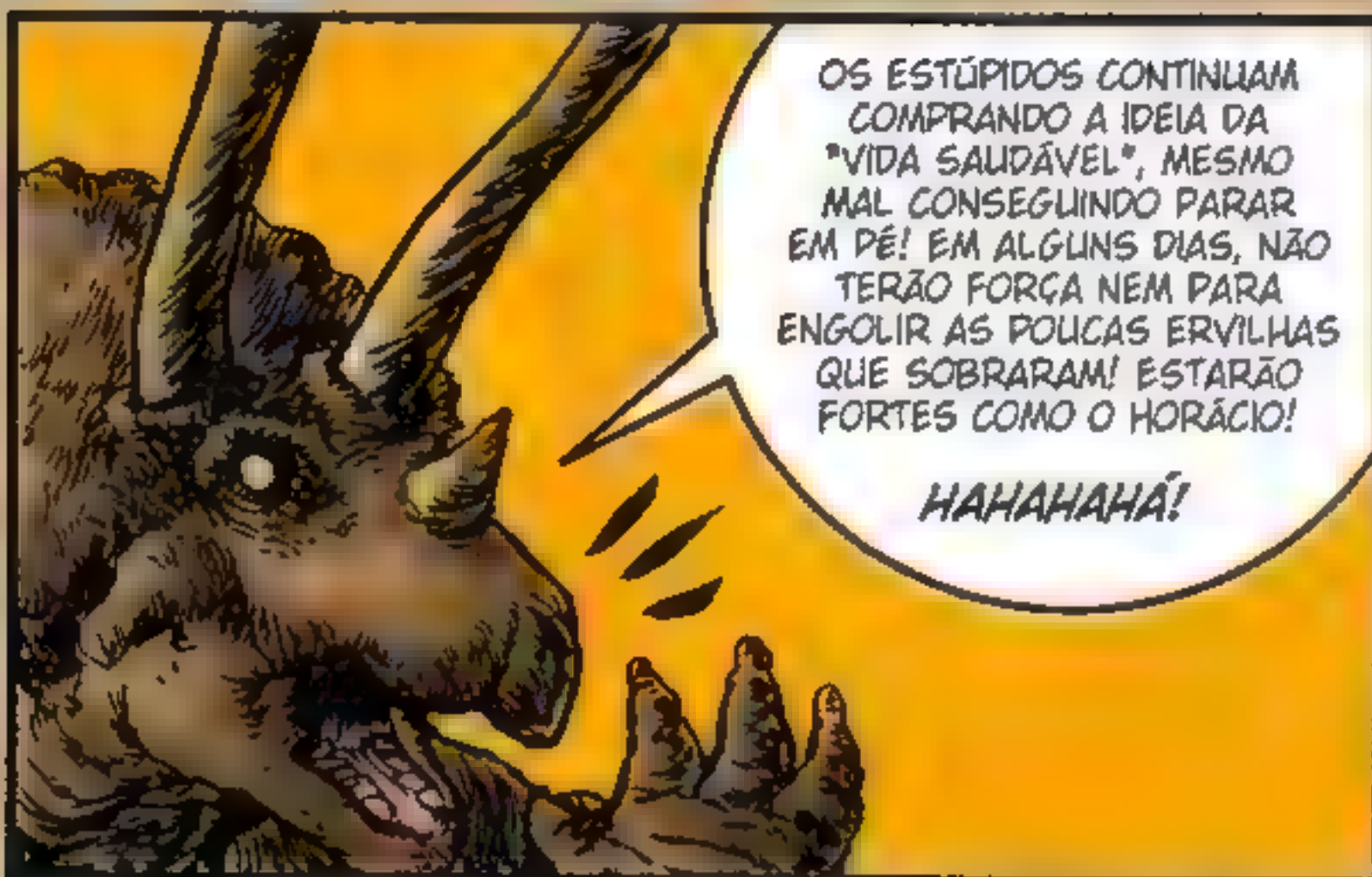




É  
VERDADE,  
NOSSAS  
RESERVAS  
DE COMIDA  
NÃO VÃO  
DURAR  
MUITO...



...MAS QUEM DISSE QUE VAMOS  
PRECISAR DELAS? VOCÊS JÁ VIRAM  
O ESTADO DOS CARNÍVOROS  
ATUALMENTE?



OS ESTÚPIDOS CONTINUAM  
COMPRANDO A IDEIA DA  
"VIDA SAUDÁVEL", MESMO  
MAL CONSEGUINDO PARAR  
EM PÉ! EM ALGUNS DIAS, NÃO  
TERÃO FORÇA NEM PARA  
ENGOLIR AS POUCAS ERVILHAS  
QUE SOBRARAM! ESTARÃO  
FORTES COMO O HORÁCIO!  
**HAHAHAHA!**



E AÍ, MEUS  
AMIGOS...  
**VAI SER  
A NOSSA  
VEZ!!!**



ESTÃO  
TODOS USANDO  
OS AMOLADORES  
DIREITINHO?



**SIM,  
SENHOR!!!**



ENTÃO PREPAREM-SE  
PARA TIRAR A BARRIGA  
DA MISÉRIA, PESSOAL!  
COMER MATO NUNCA...

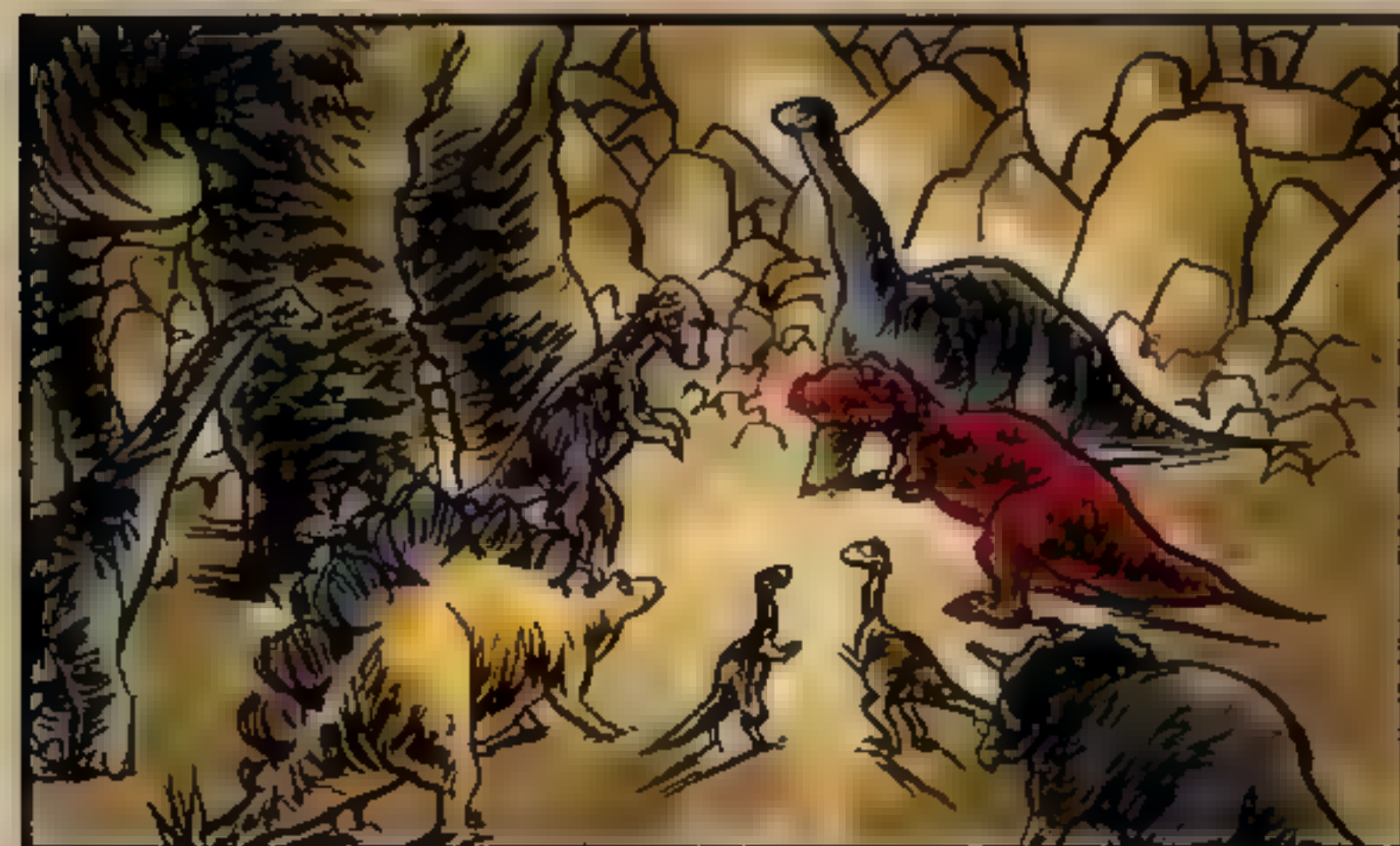


...MAIS?

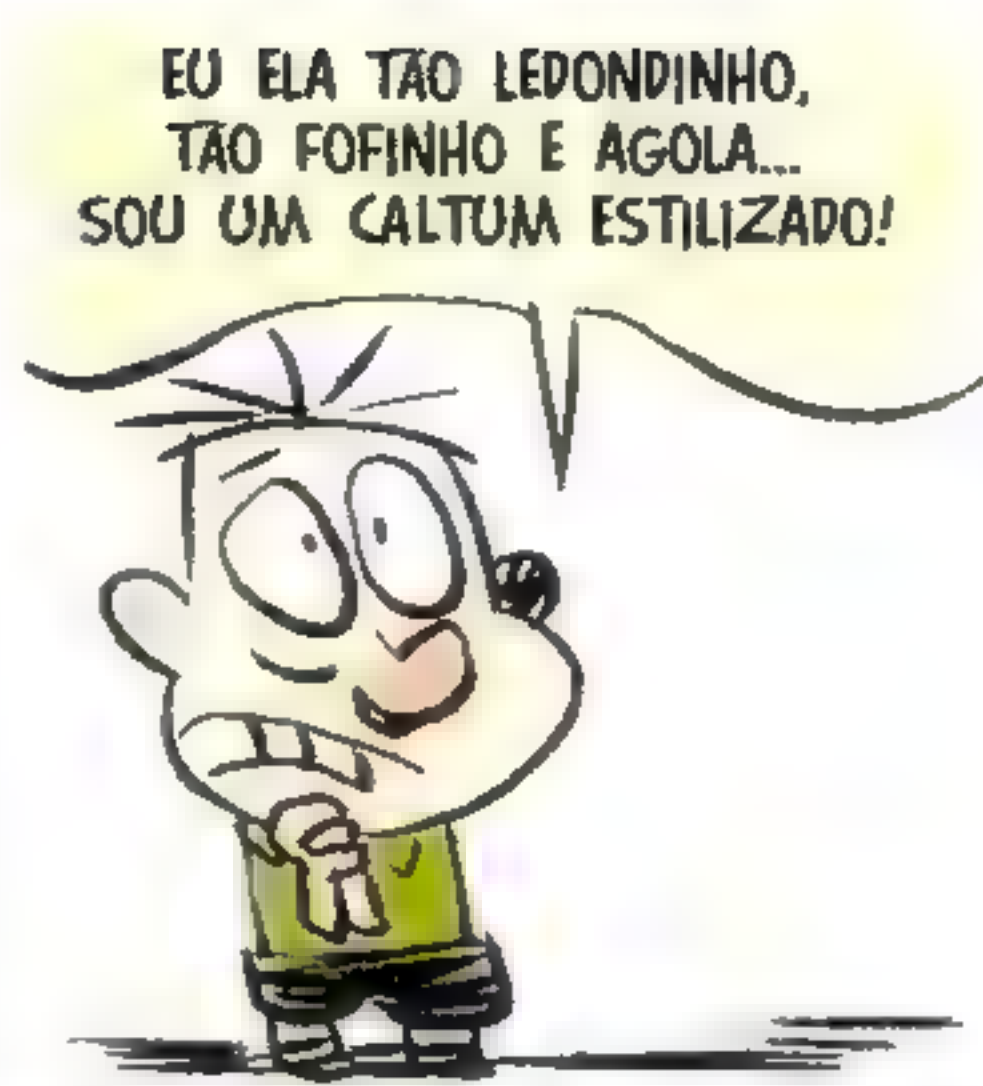
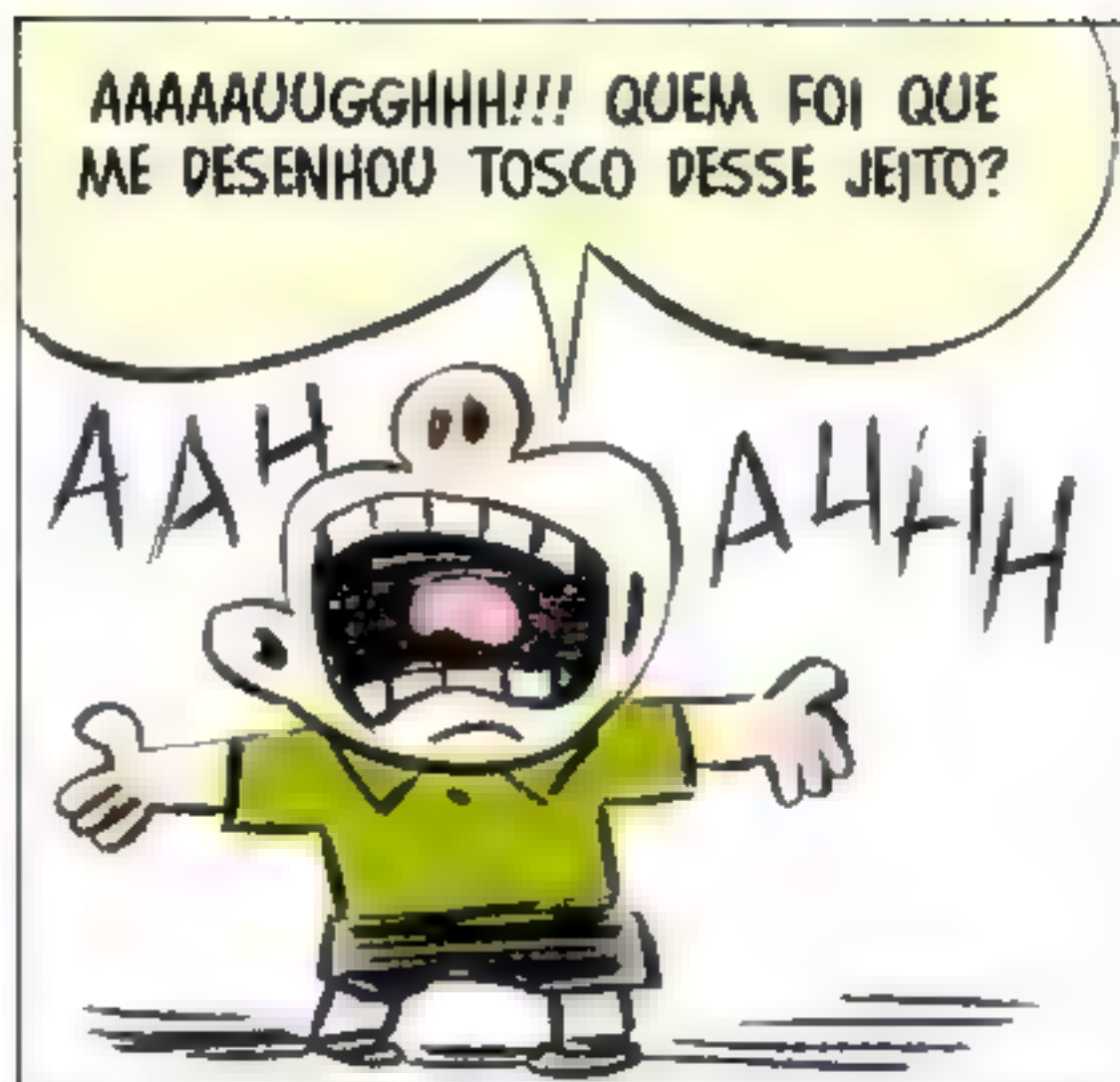


**POF**





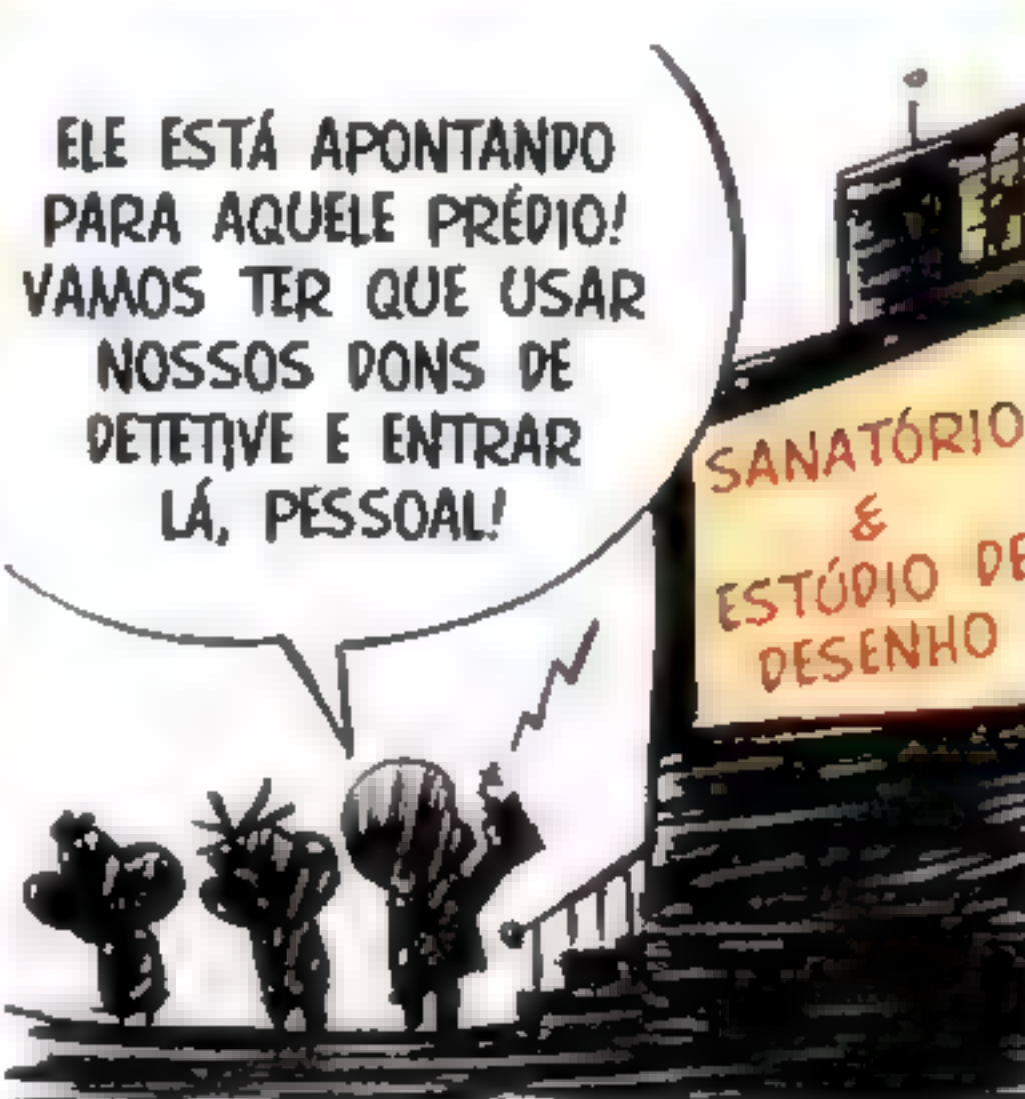
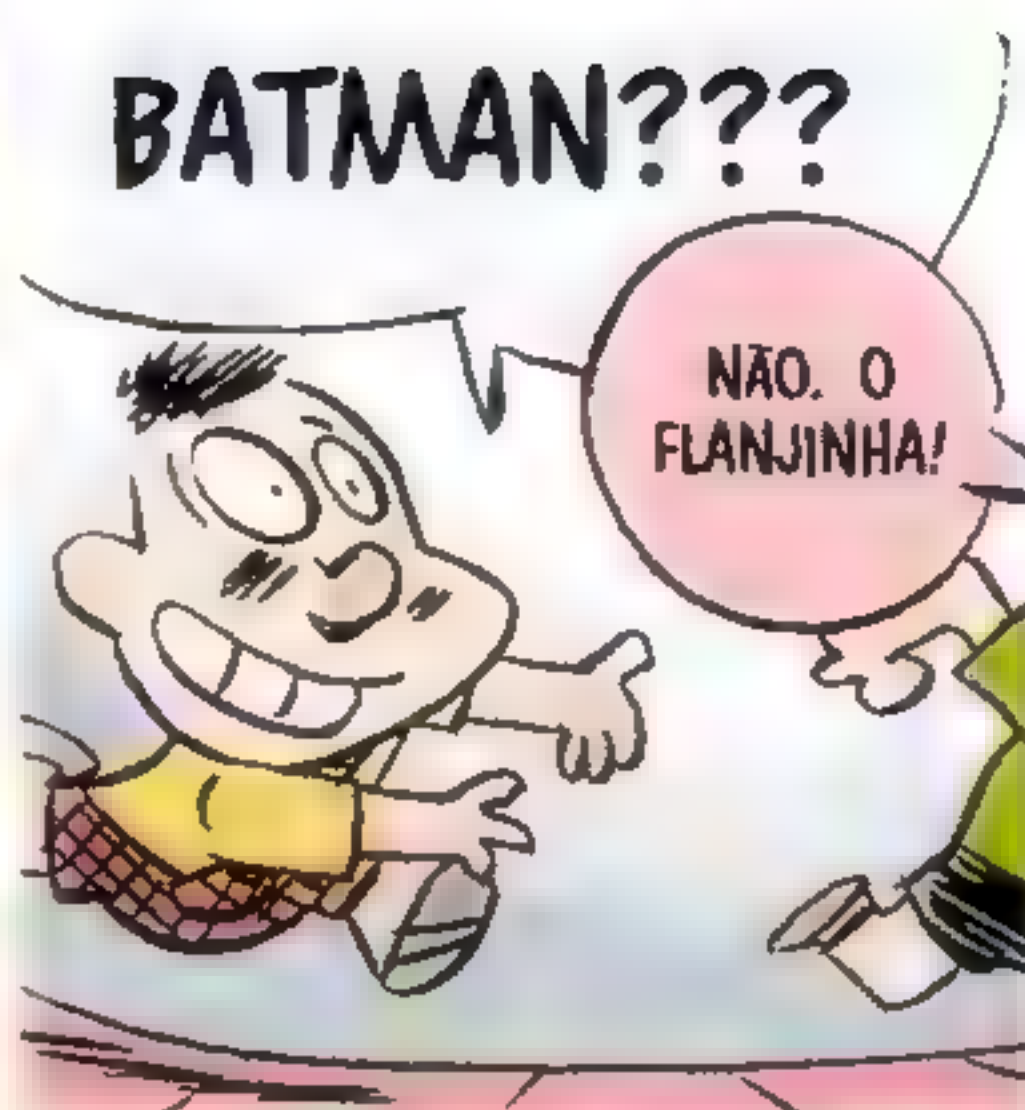








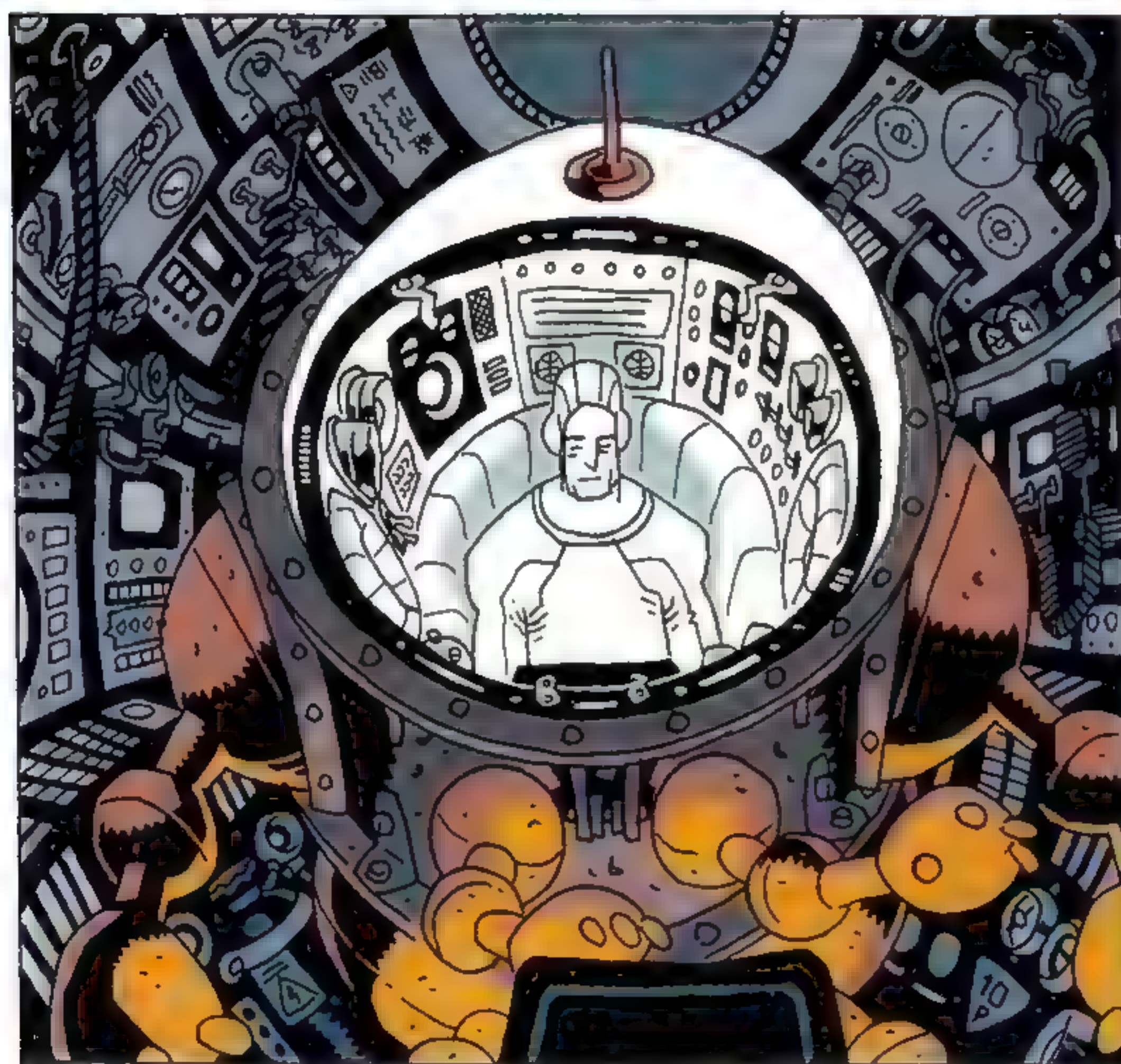




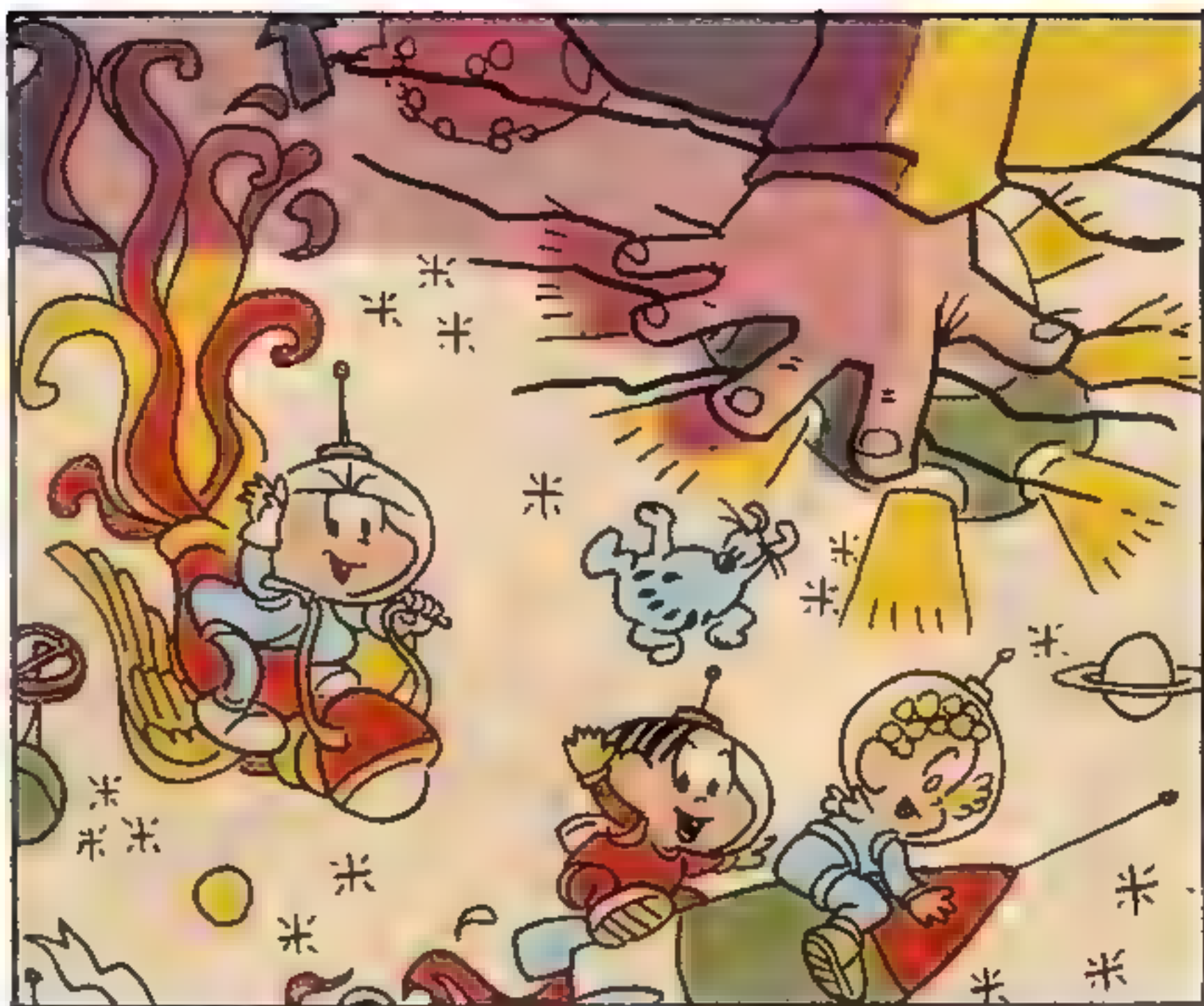
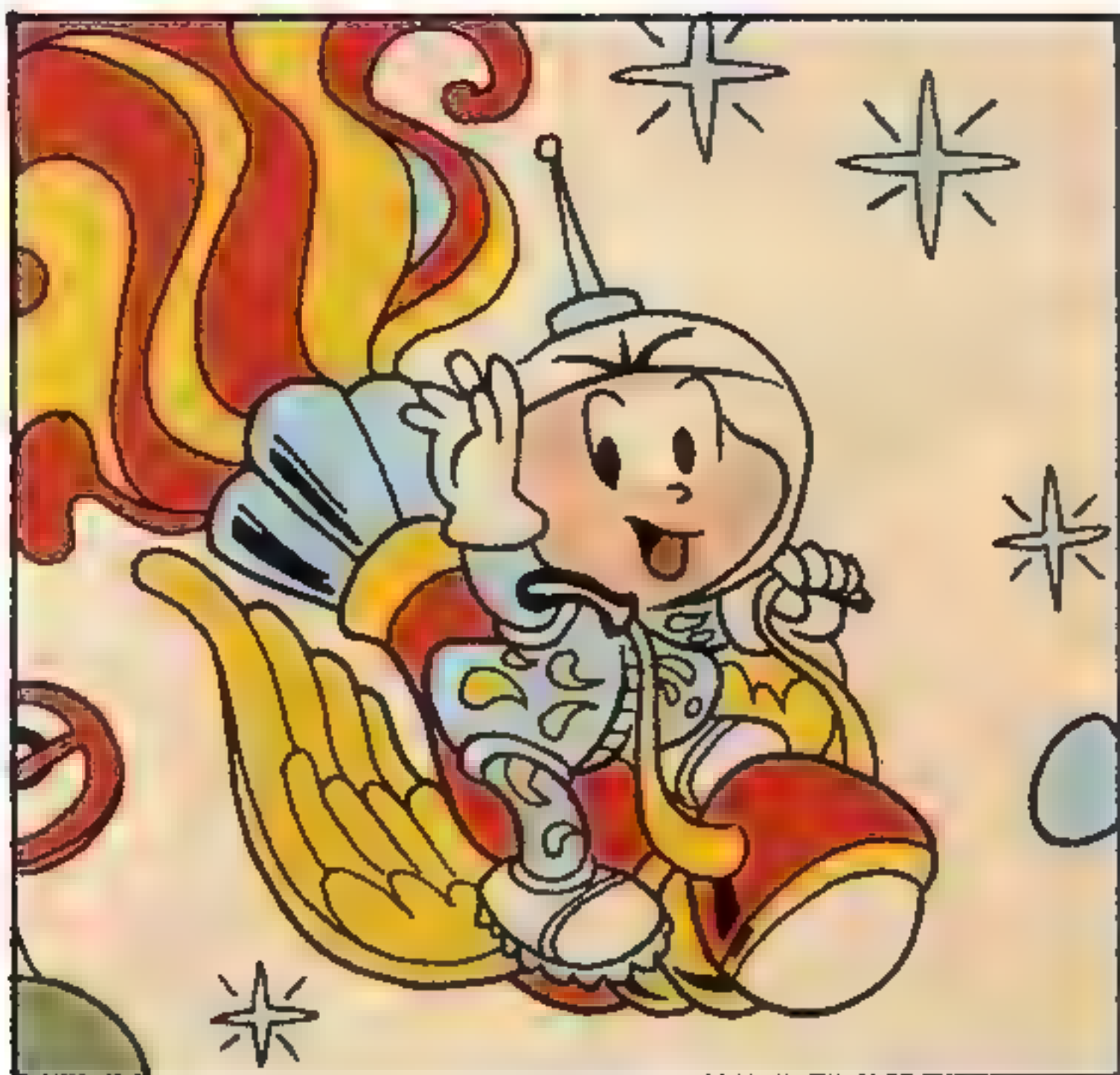














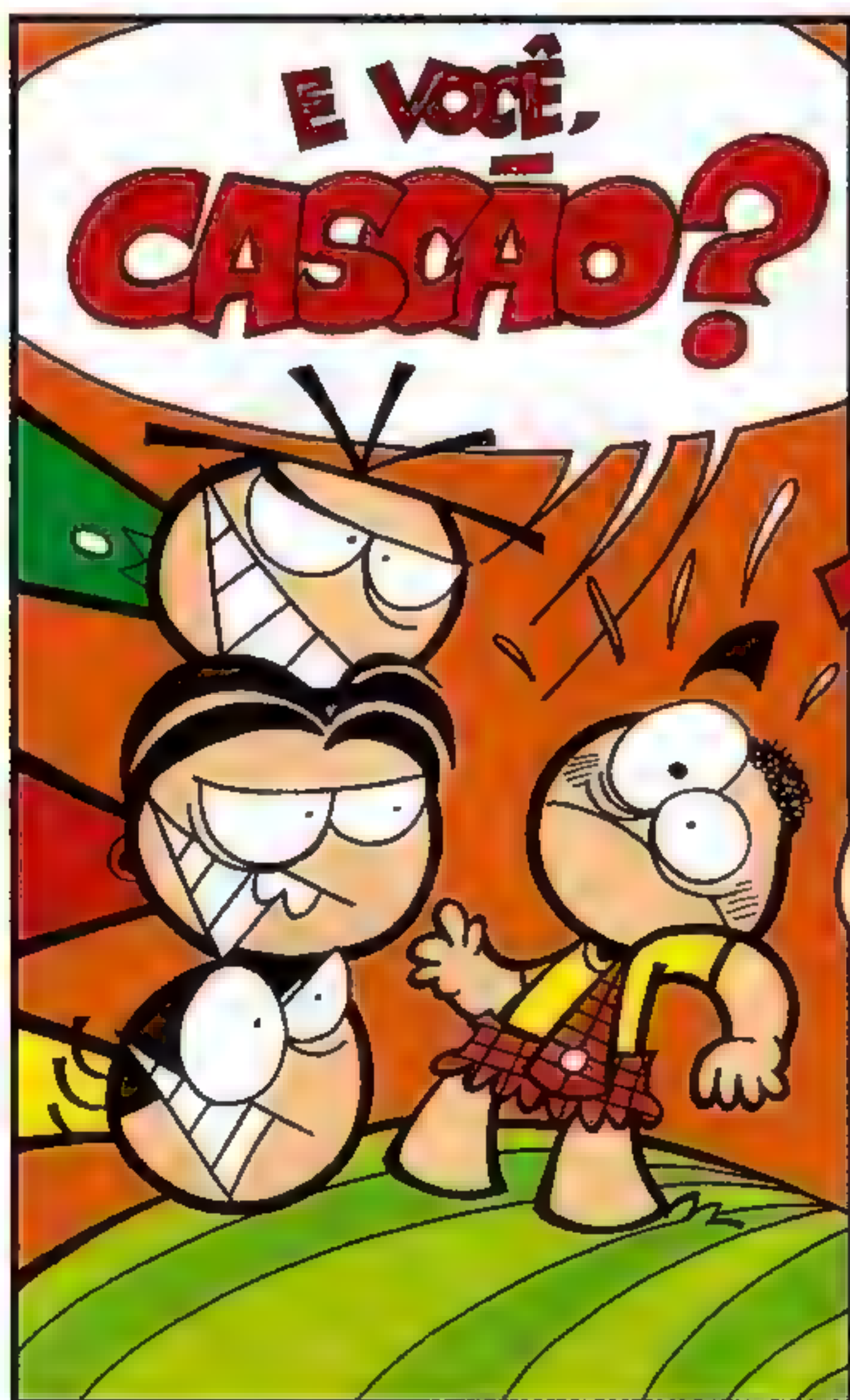
# CASCÃO EM **UMA SURPRESA** PARA O **MAURICIO**



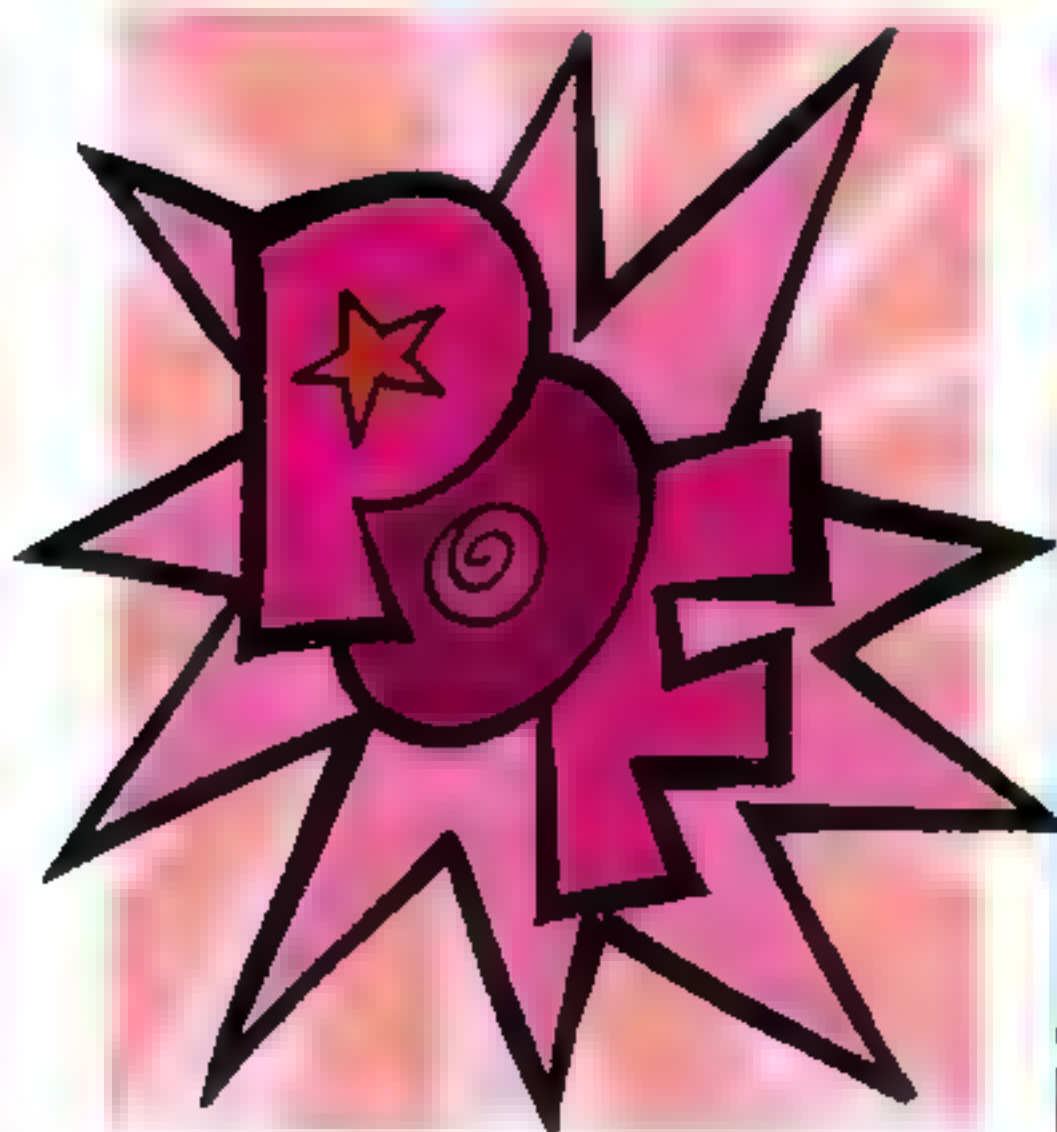
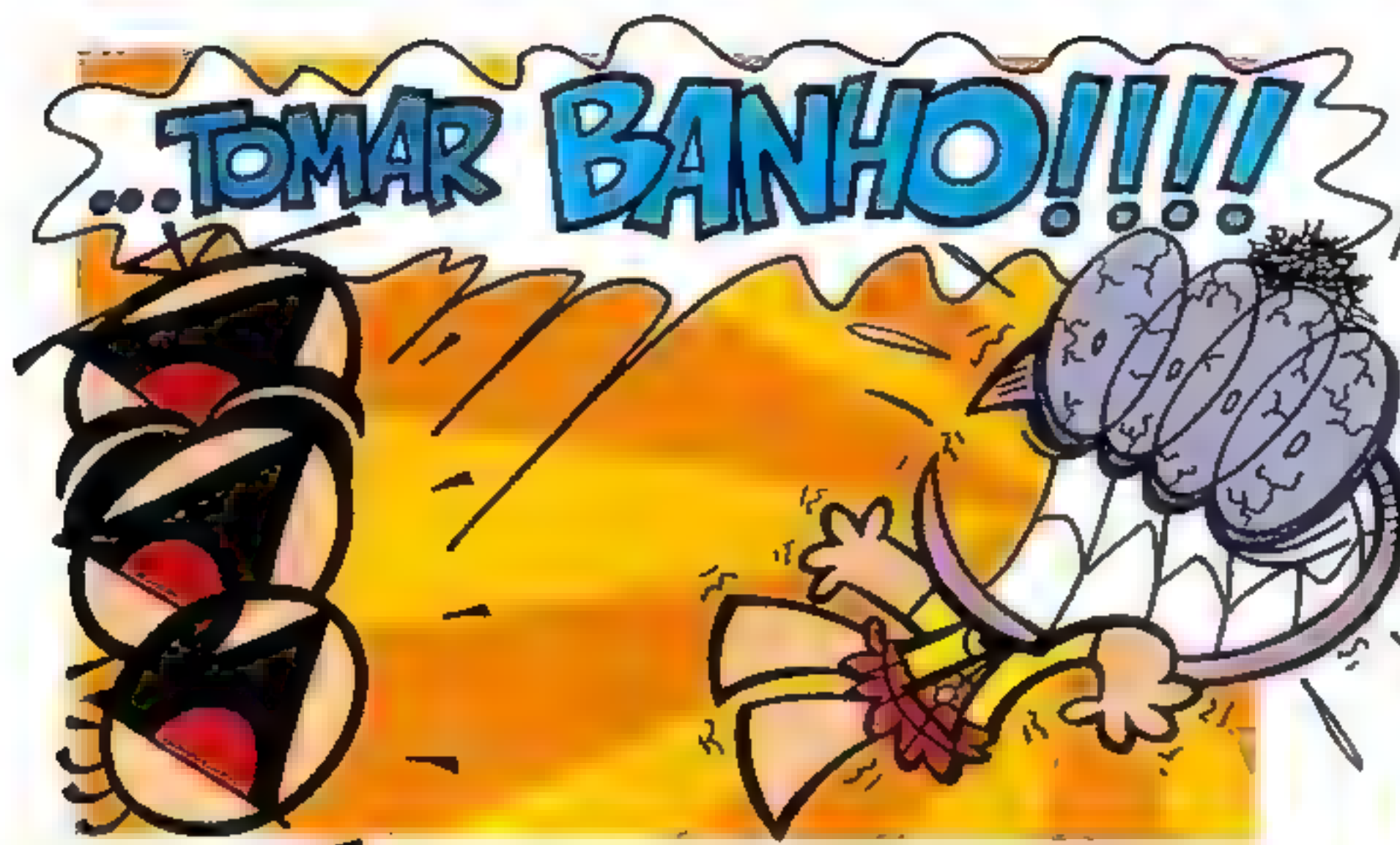
**...A FESTA DE 50 ANOS DE CARREIRA DO MAURICIO!!!**



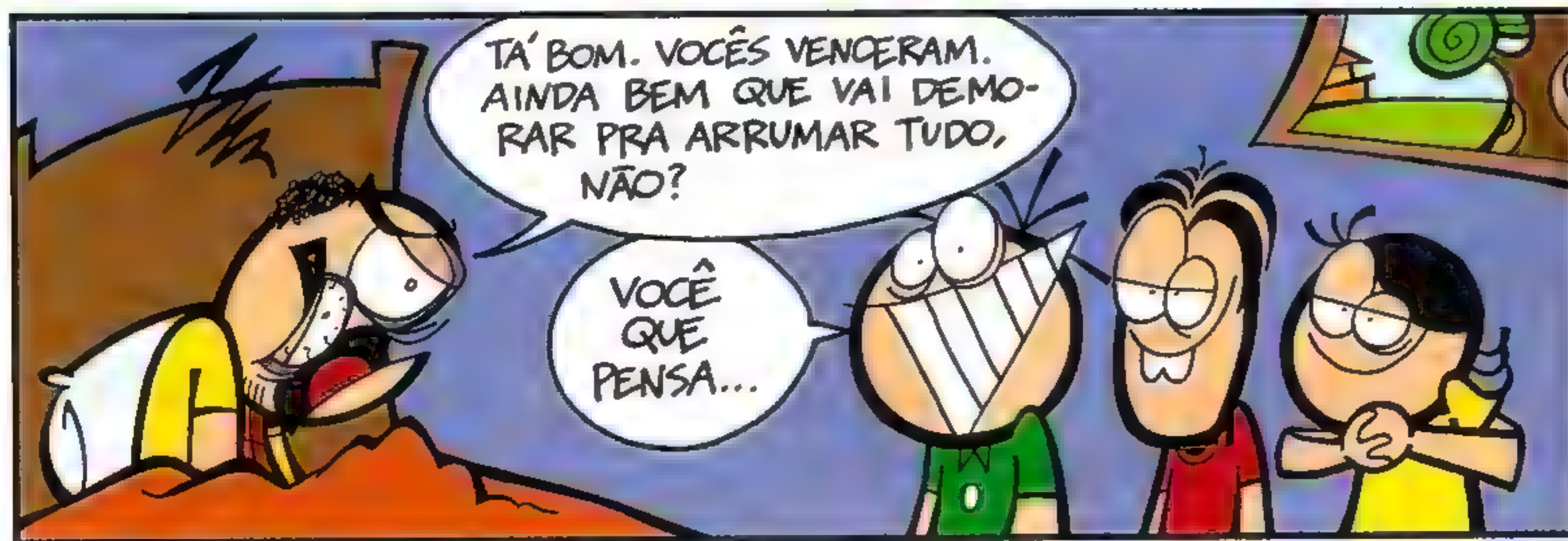
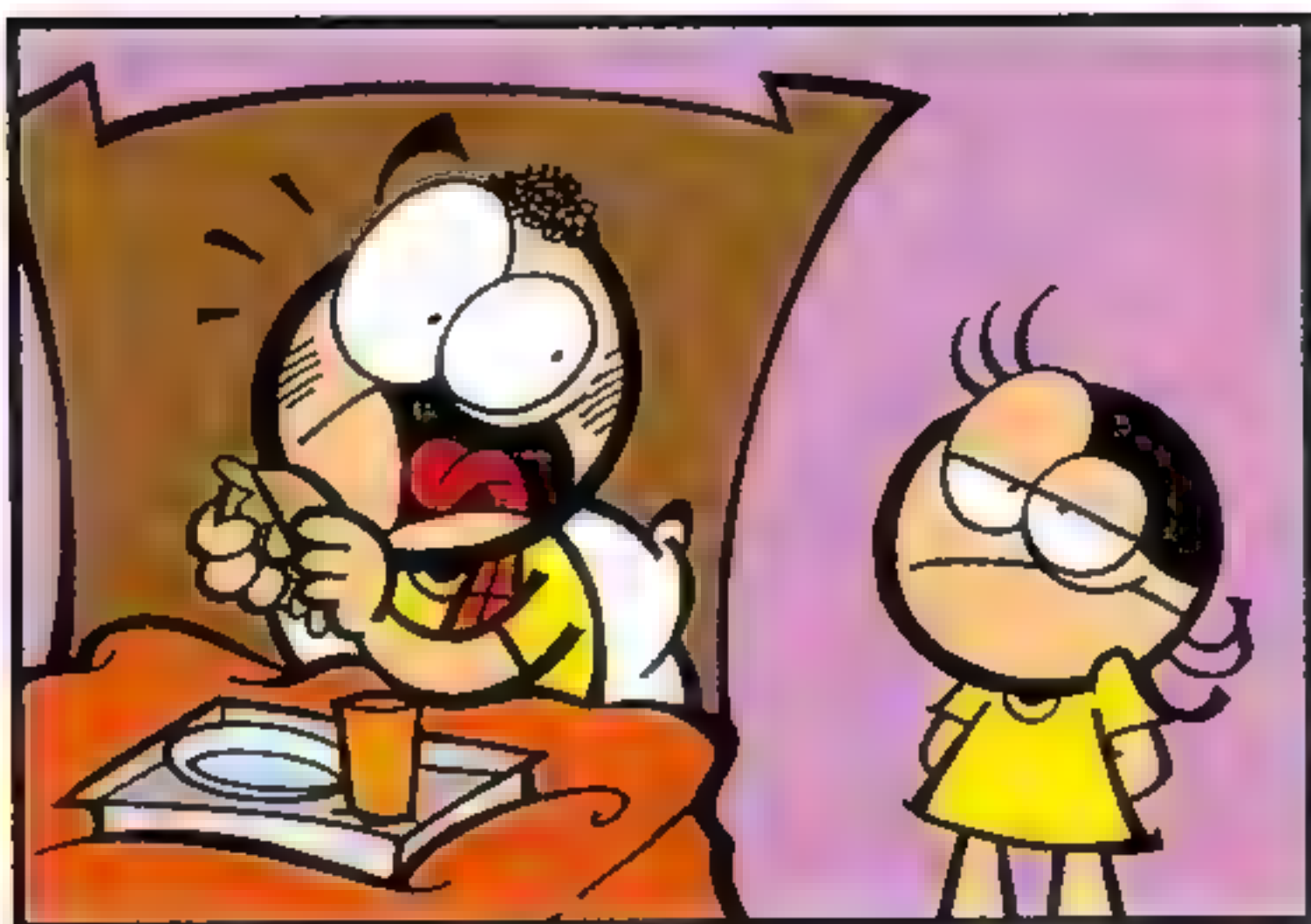




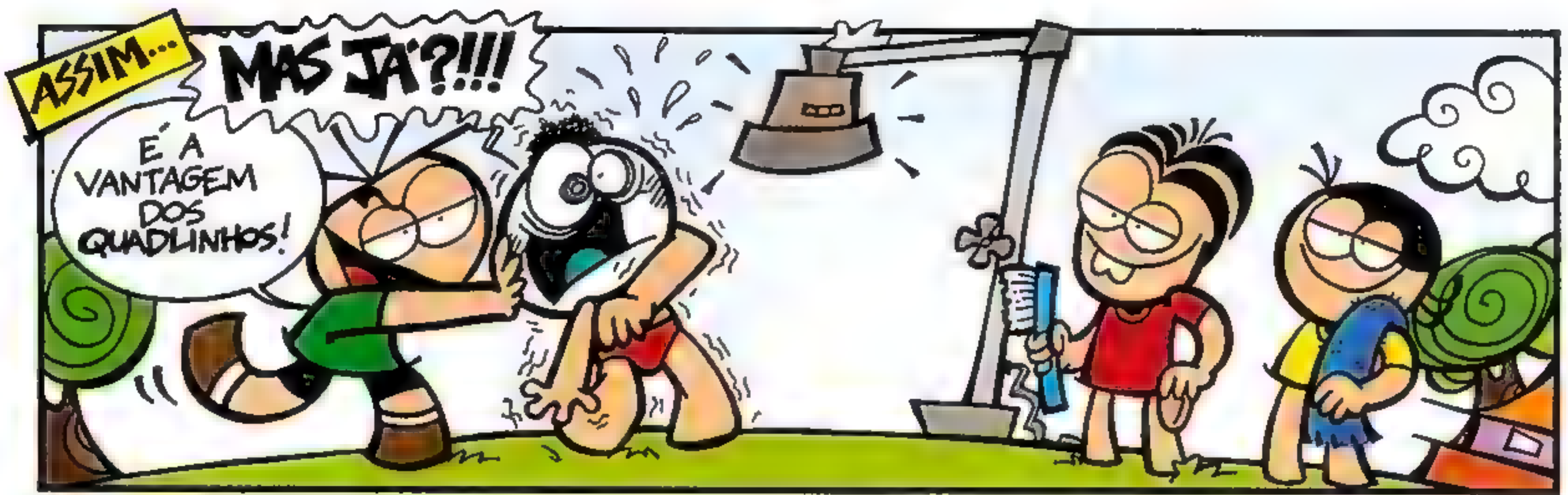








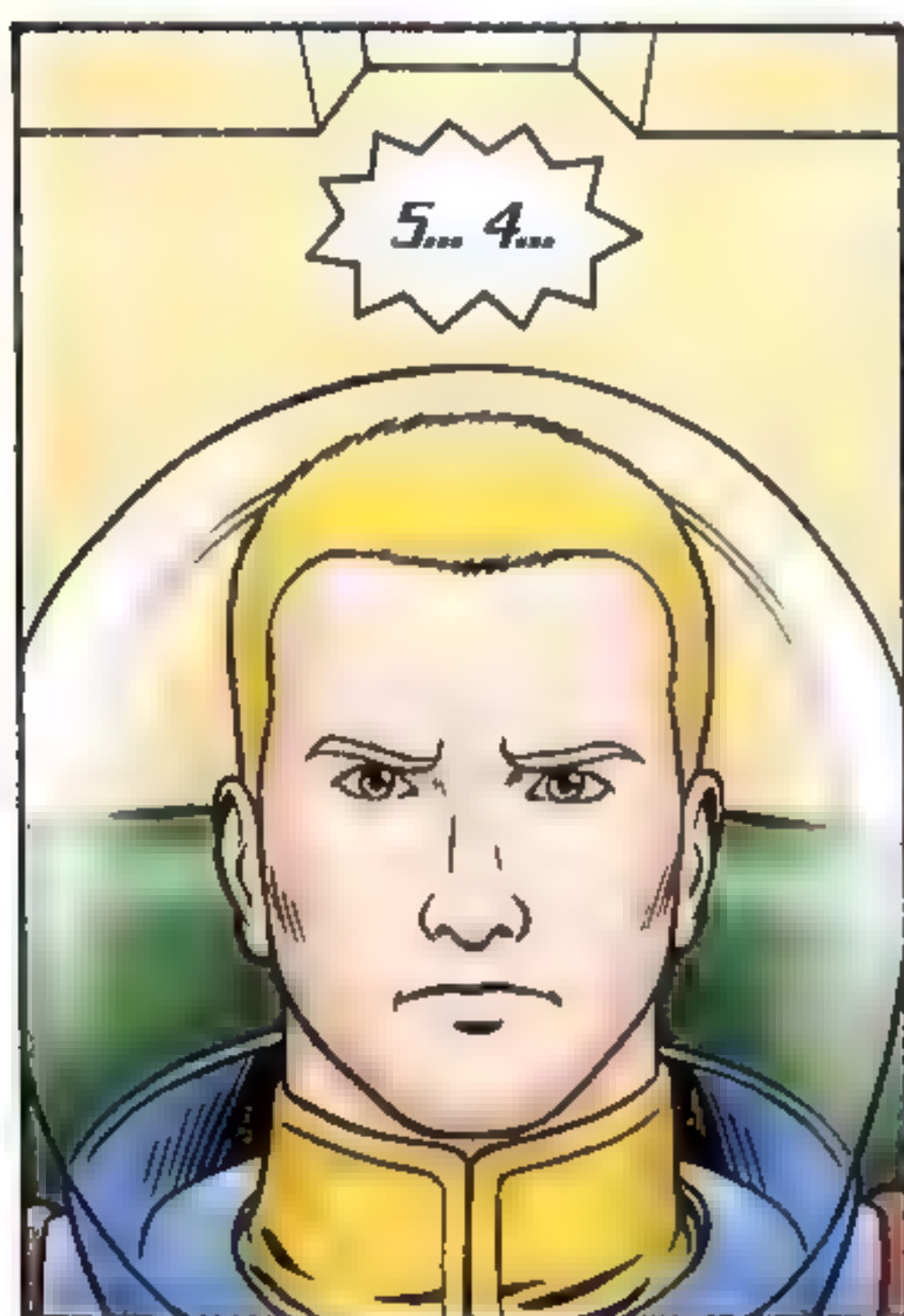
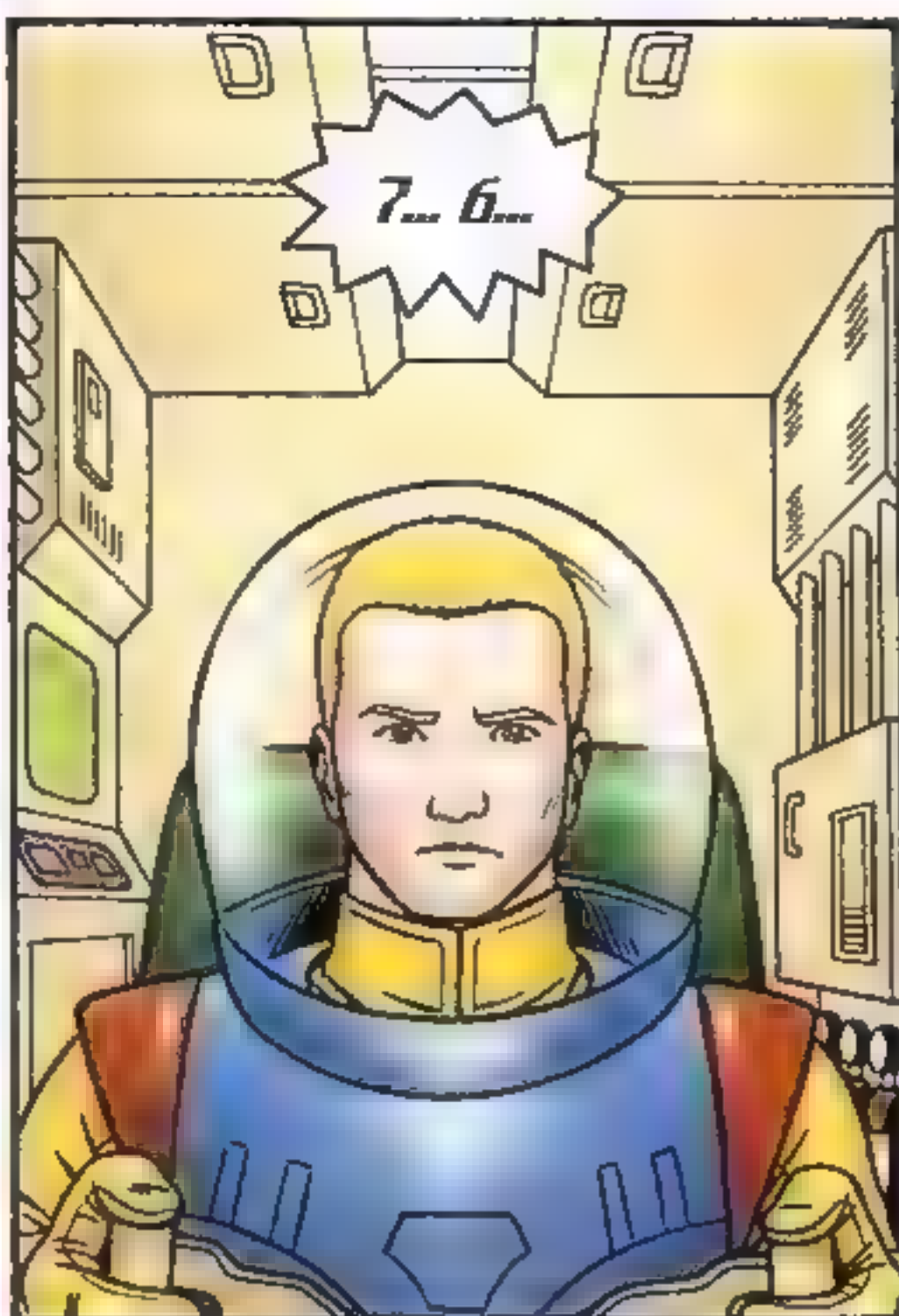
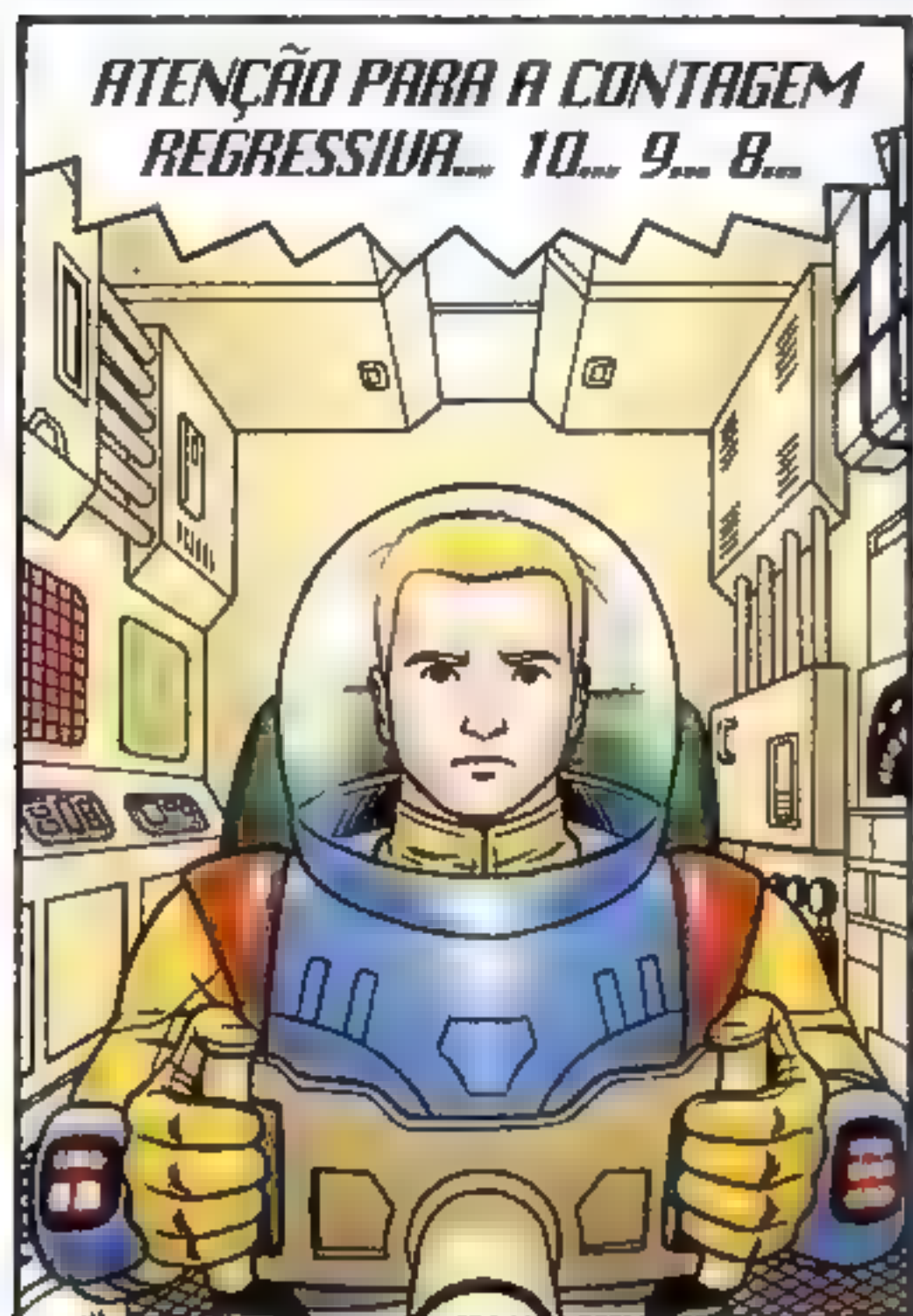




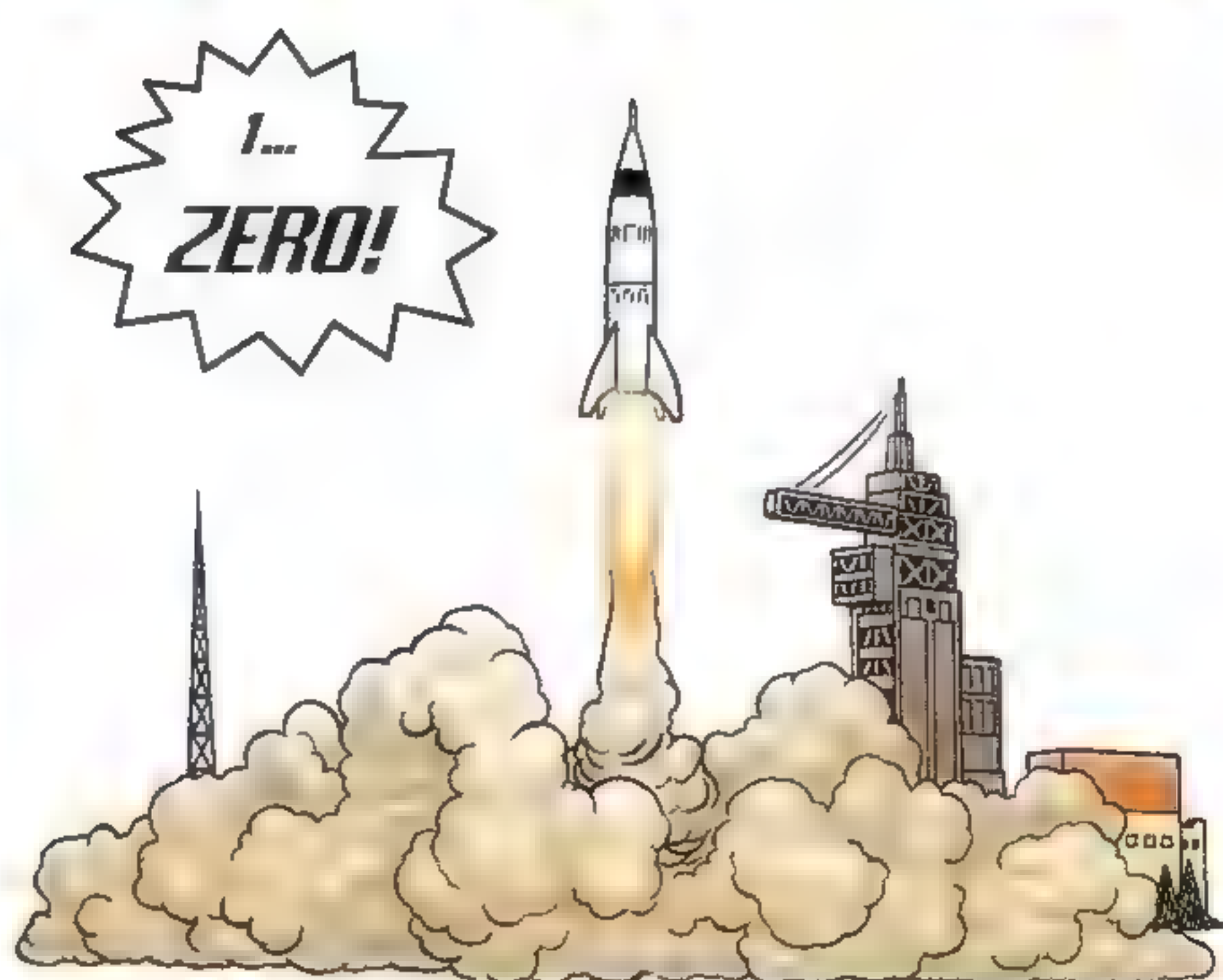
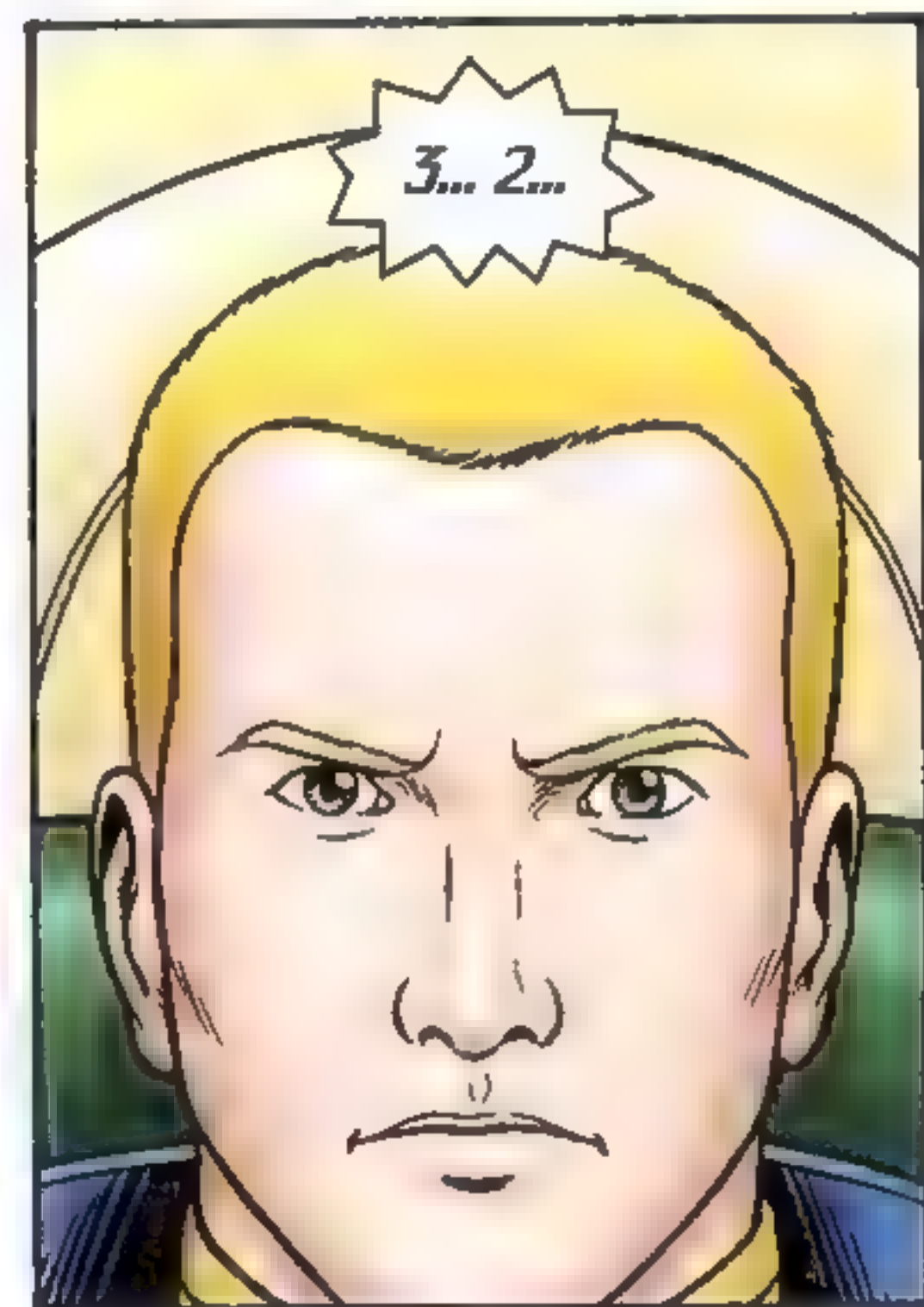


# Astronauta - O Início

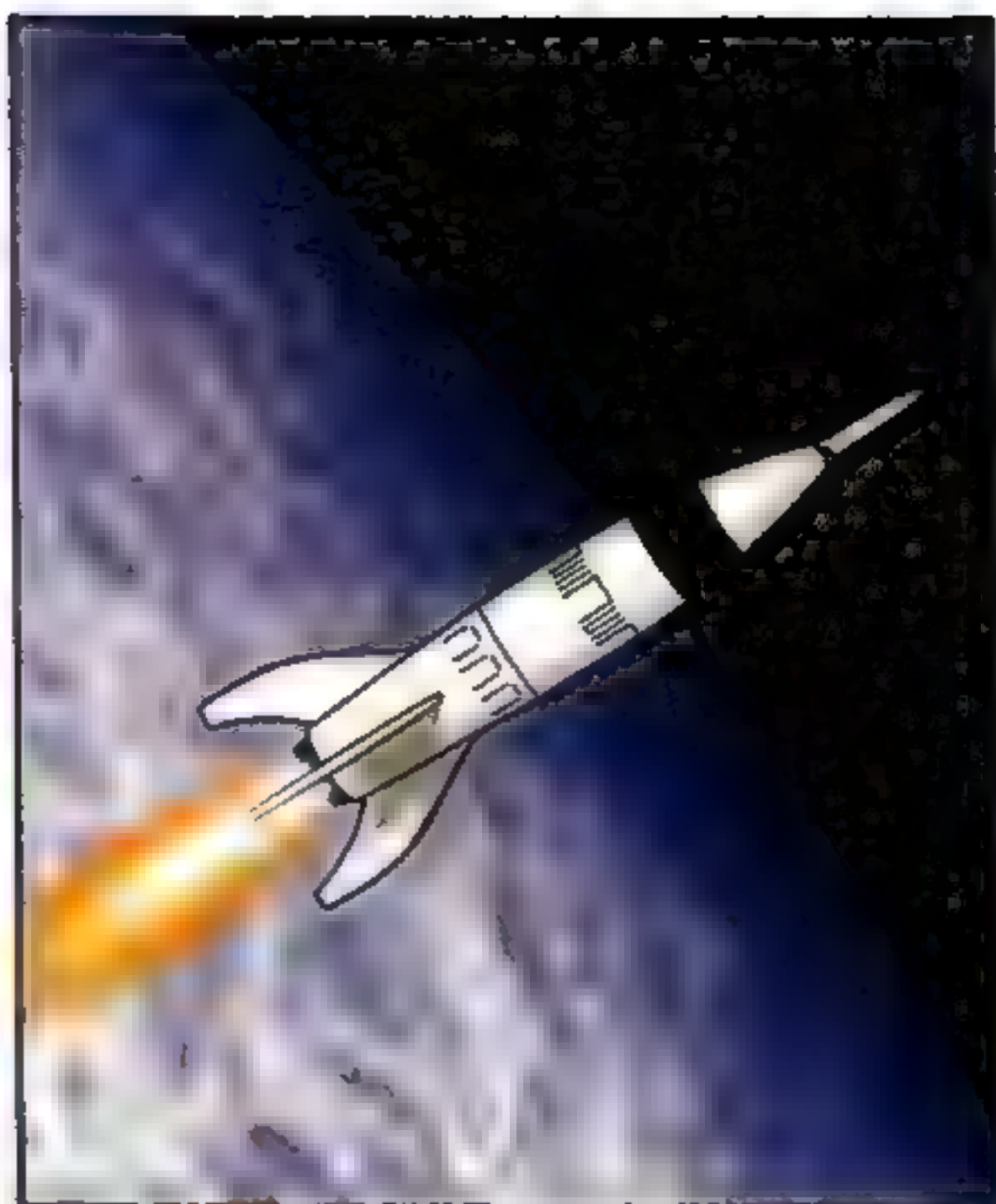
Jean Okada



AH, EU ACHO QUE VAI  
SER O MAIOR FIASCO!  
UM ASTRONAUTA? NO  
NOSSO PAÍS?! RIDÍCULO!  
ELE NÃO VAI CONSEGUIR!











ALGUNS ANOS  
ATRÁS, A HUMANA-  
NIDADE VIVEU O  
MOMENTO MAIS  
IMPORTANTE DE  
SUA HISTÓRIA.

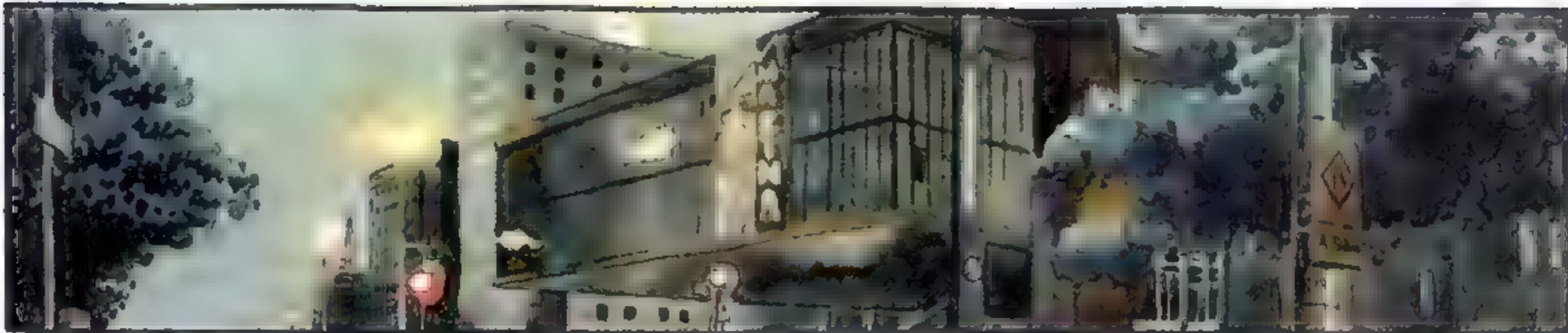
UMA MENSAGEM  
VINDA DO ESPAÇO  
ANUNCIAVA QUE A  
RAÇA HUMANA NÃO  
ESTAVA SOZINHA  
NO UNIVERSO.

FORAM ANOS  
DE PESQUISAS  
E PREPARATIVOS  
PARA O DIA DE  
HOJE. O MUNDO  
INTEIRO UNIDO EM  
TORNO DE UM  
MESMO OBJETIVO.

UM HOMEM FOI  
ESCOLHIDO ENTRE  
OS MELHORES  
DOS MELHORES  
PARA CRUZAR O  
ESPAÇO E FAZER  
A PONTE ENTRE  
DOIS MUNDOS.

**FIM**

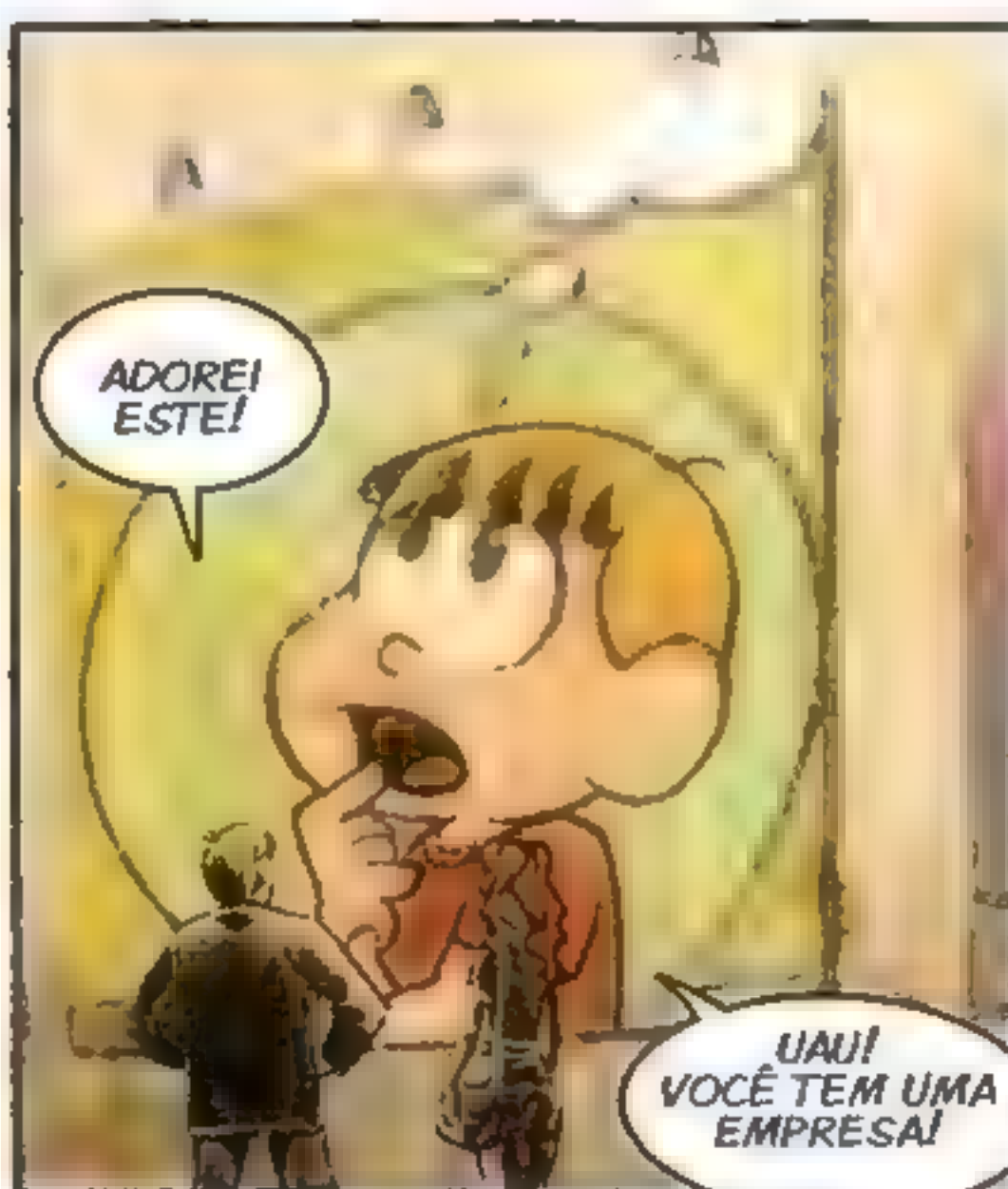
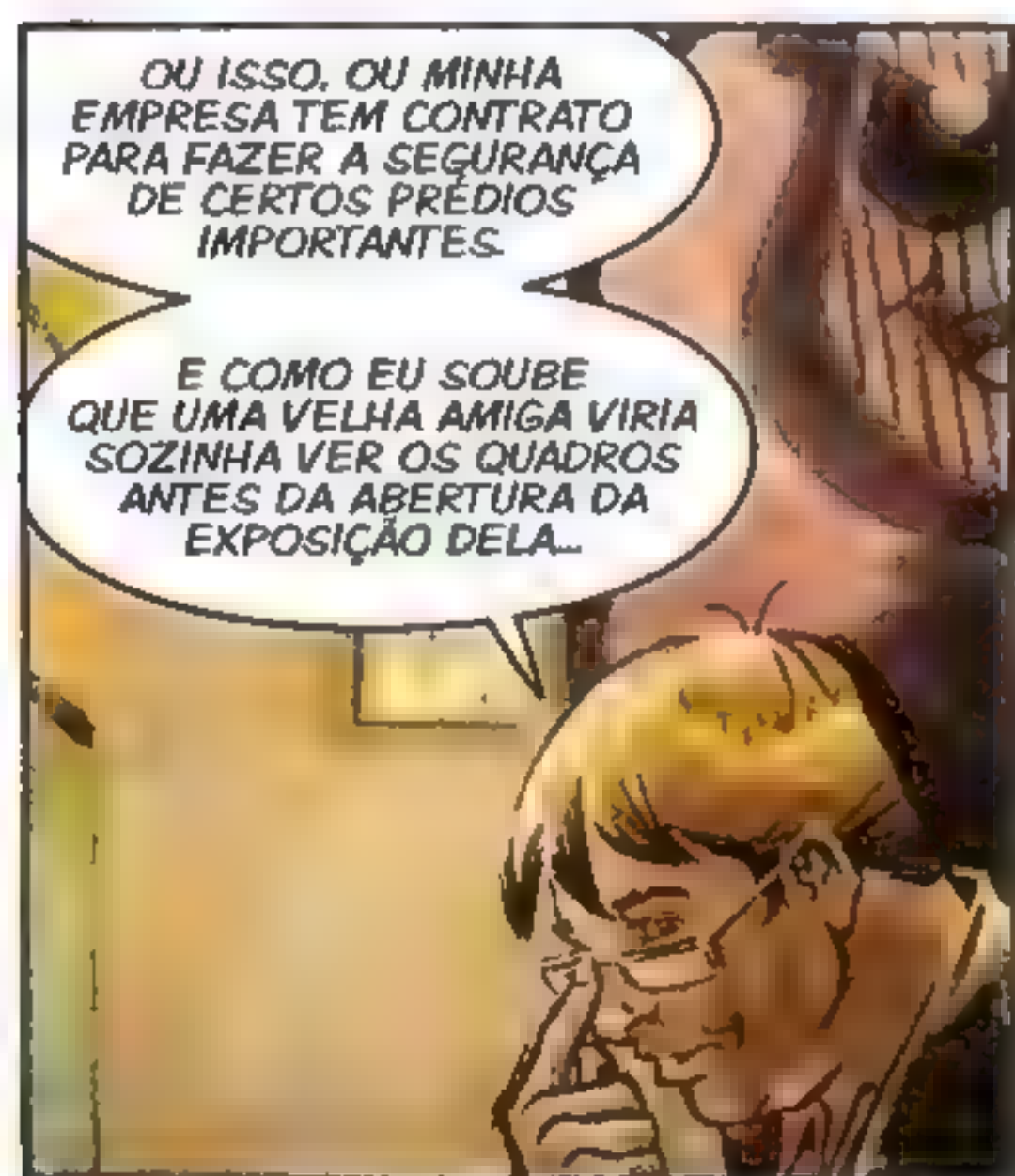




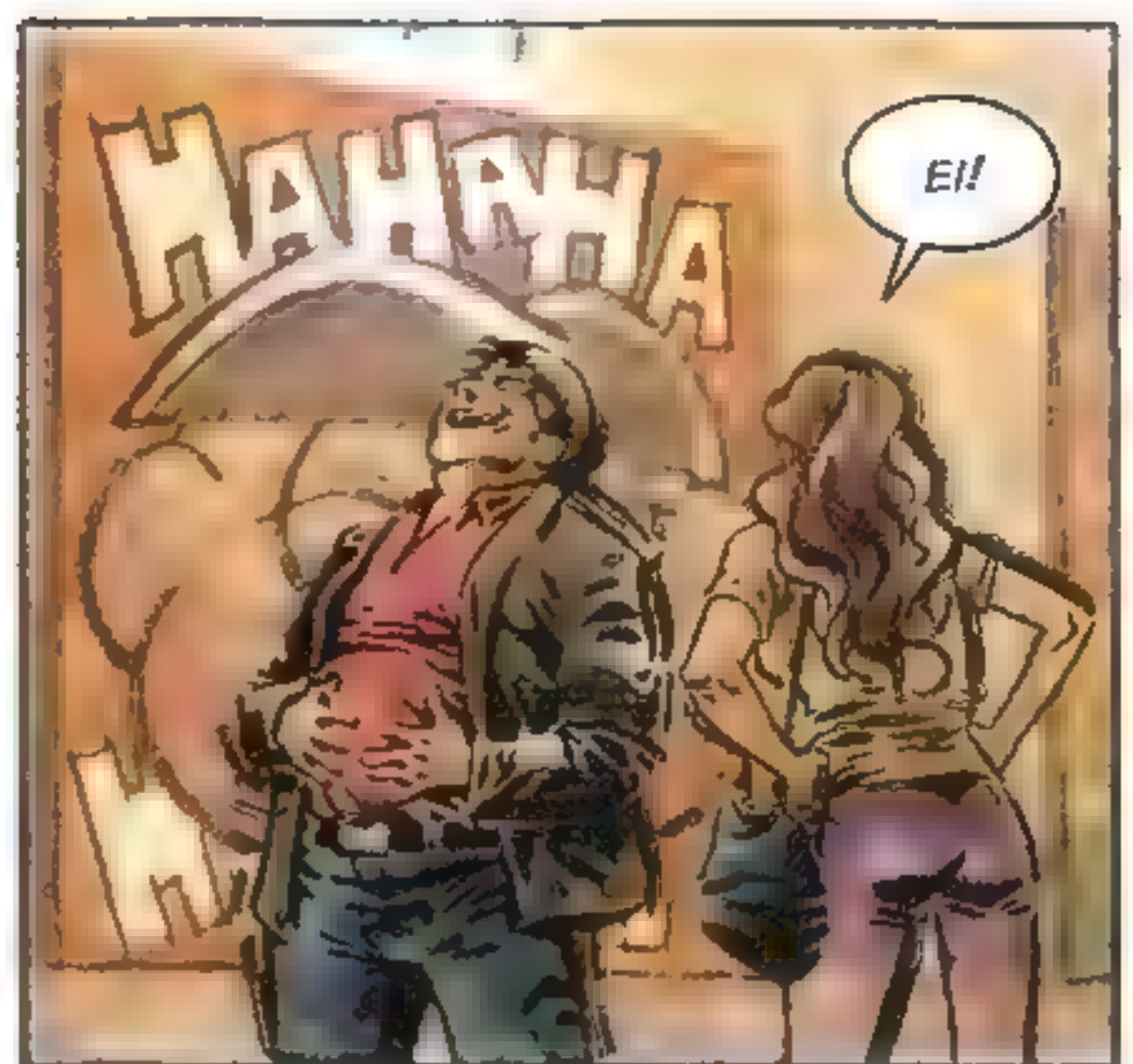
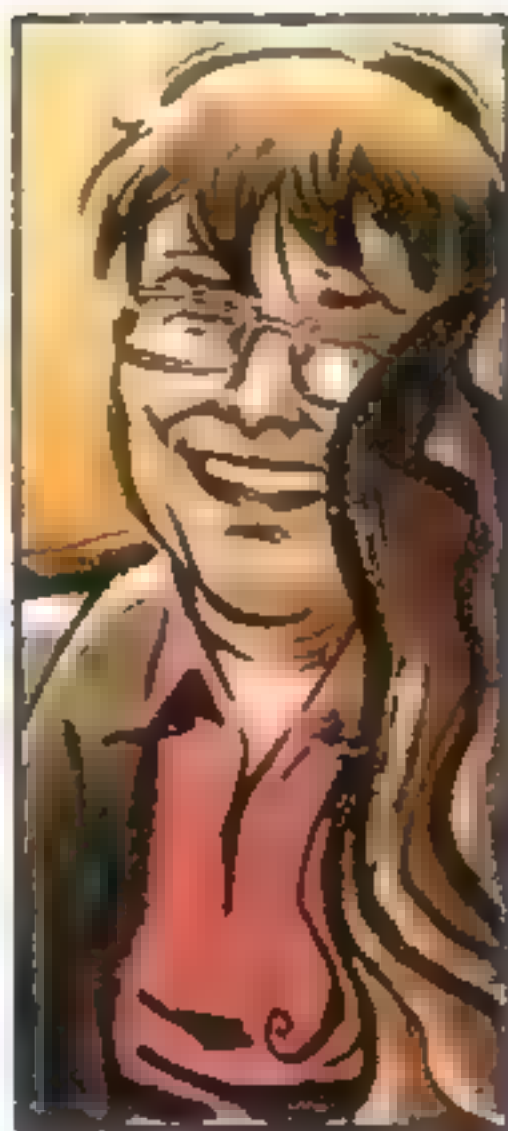
CLAP  
CLAP  
CLAP



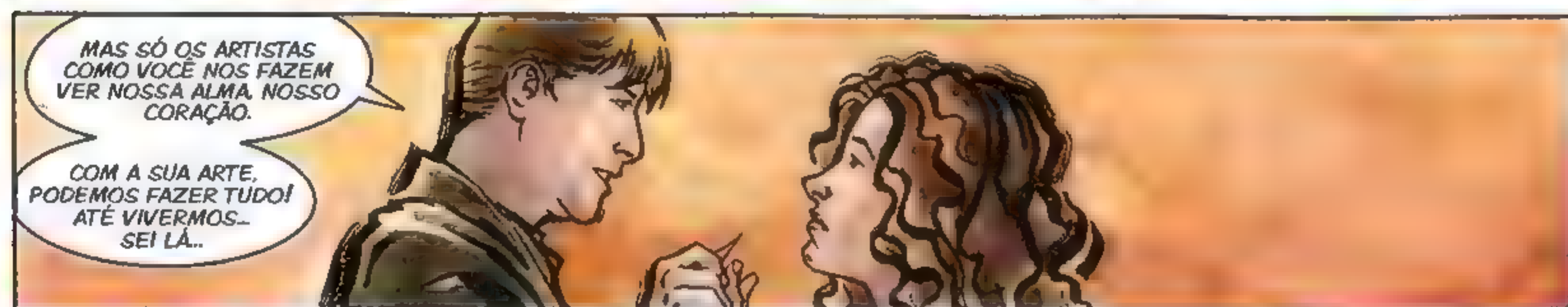








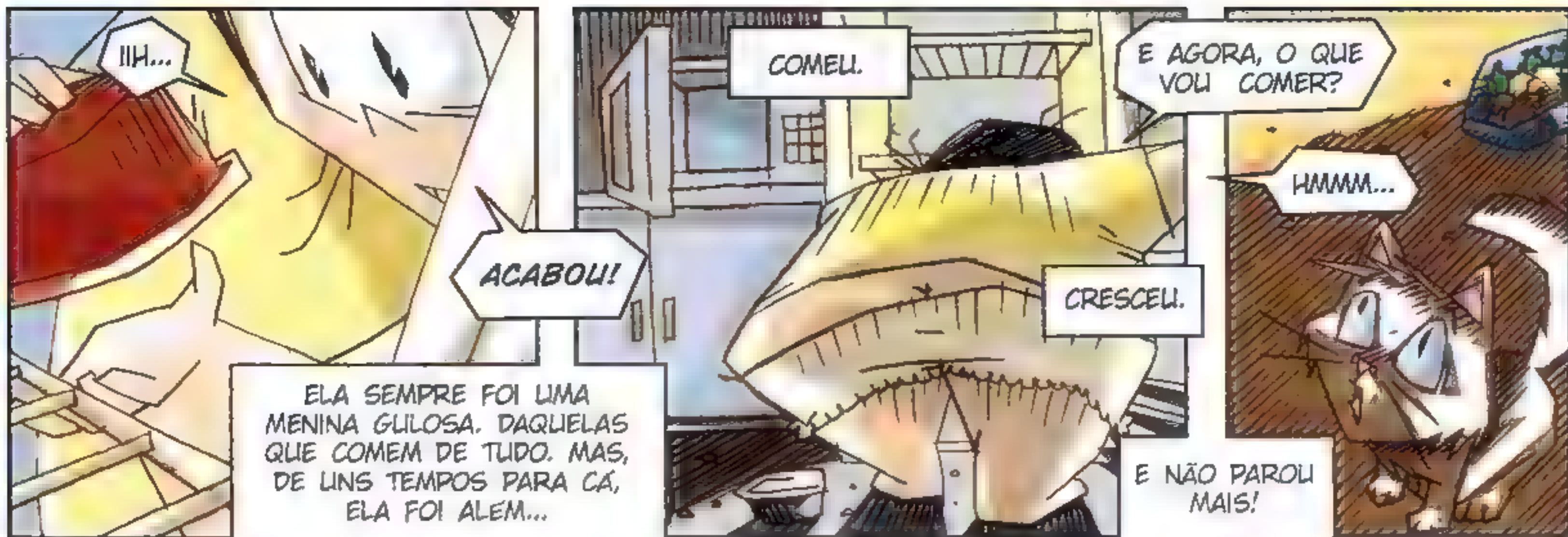




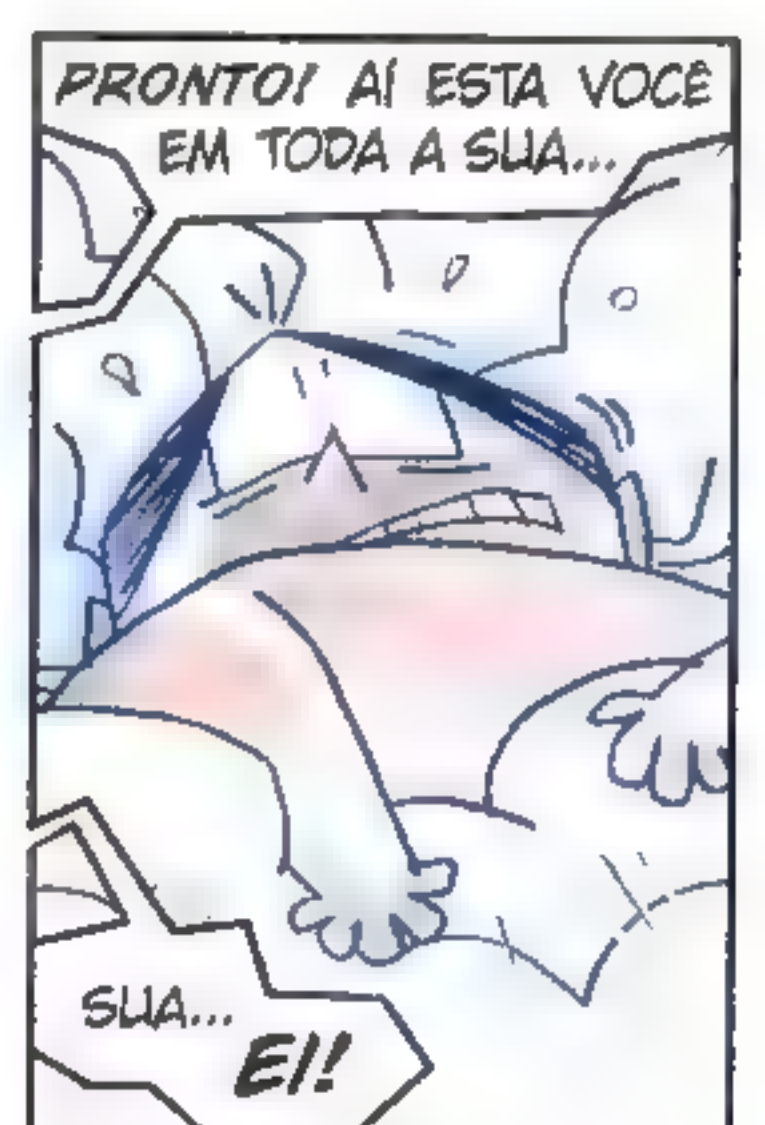
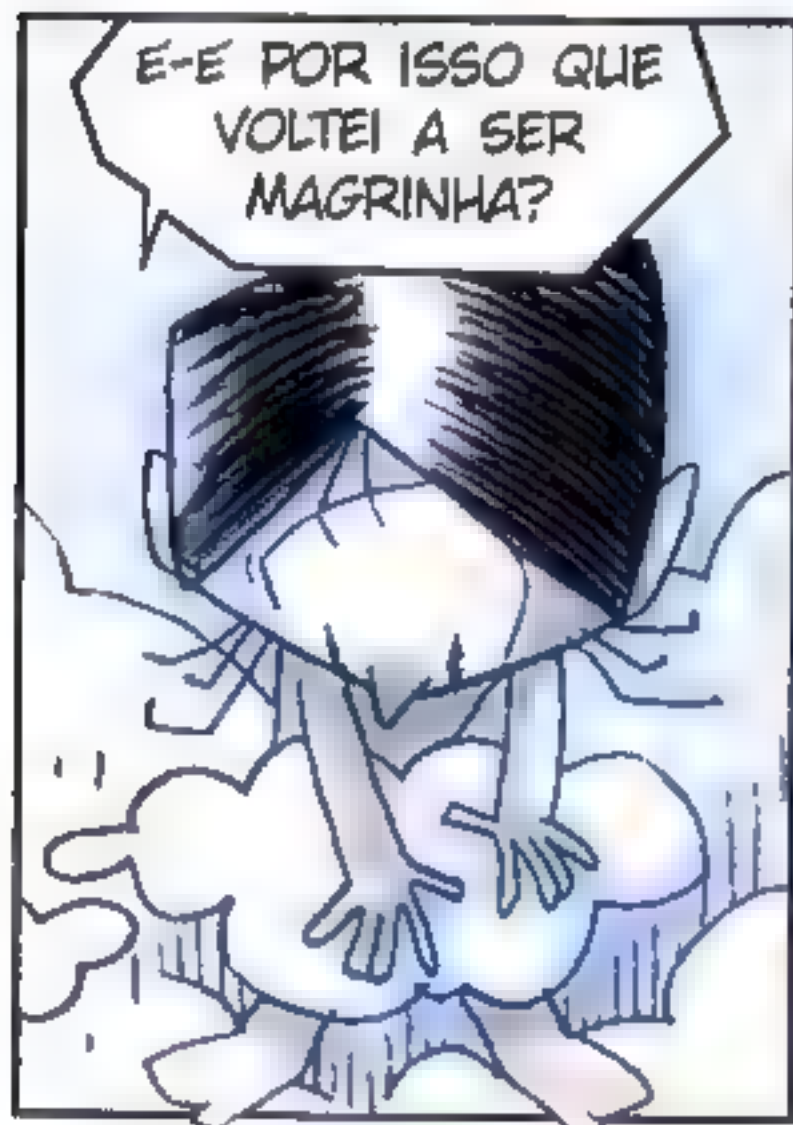
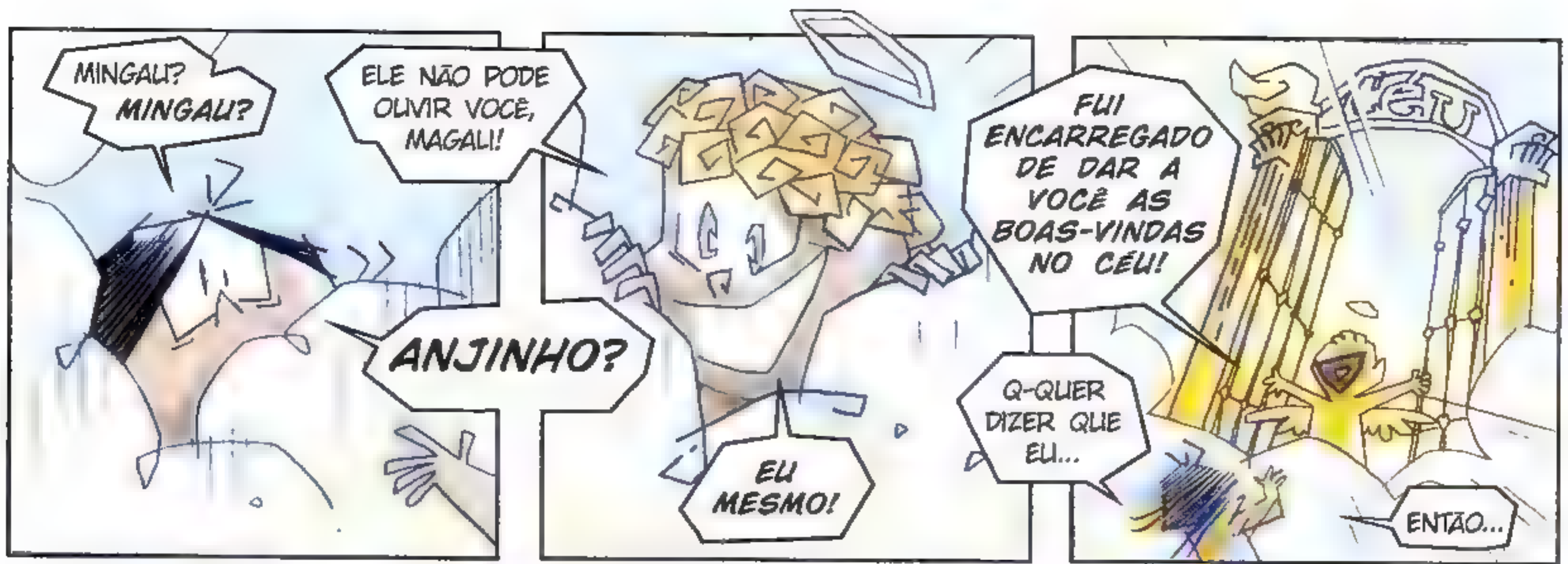




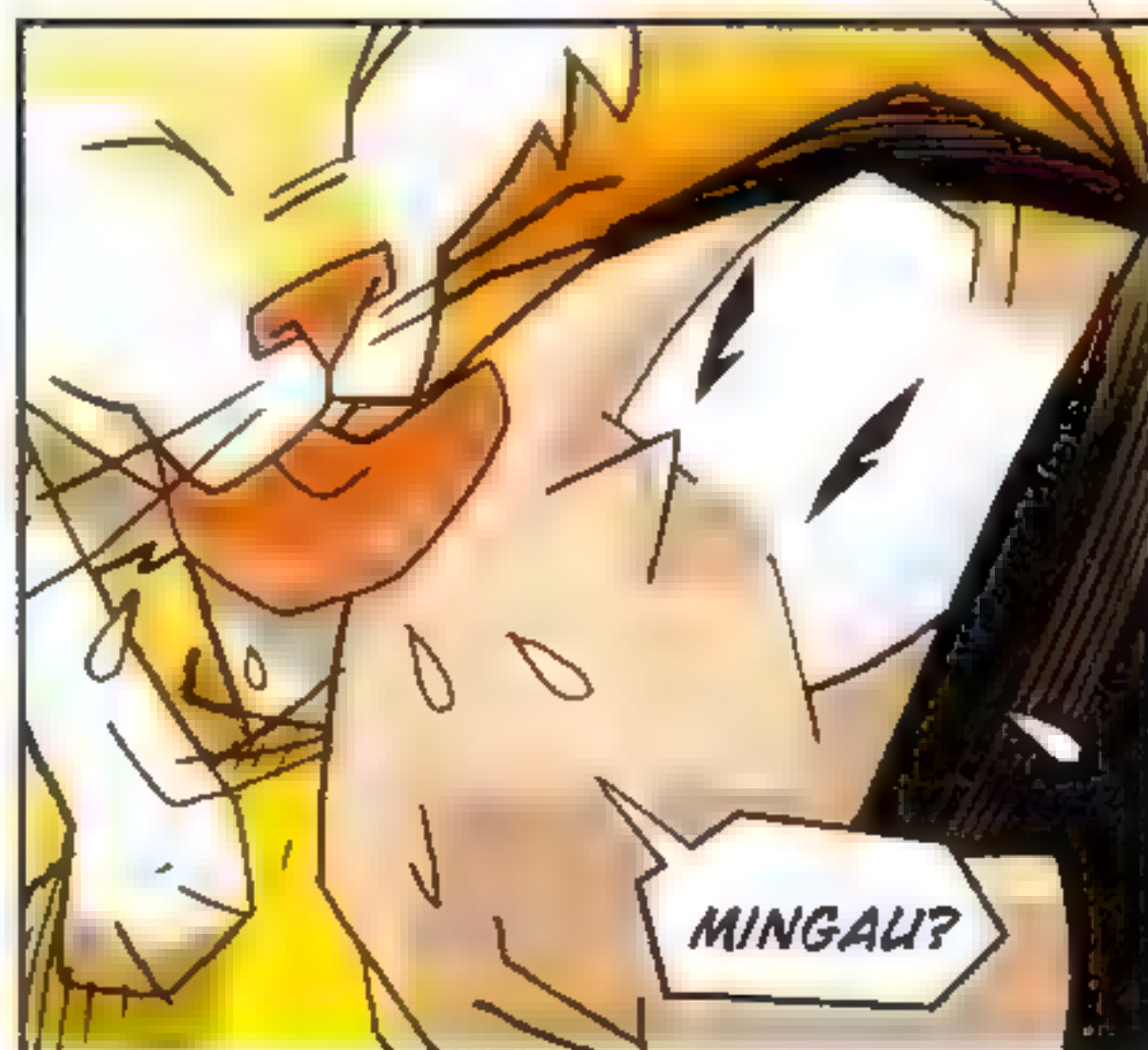
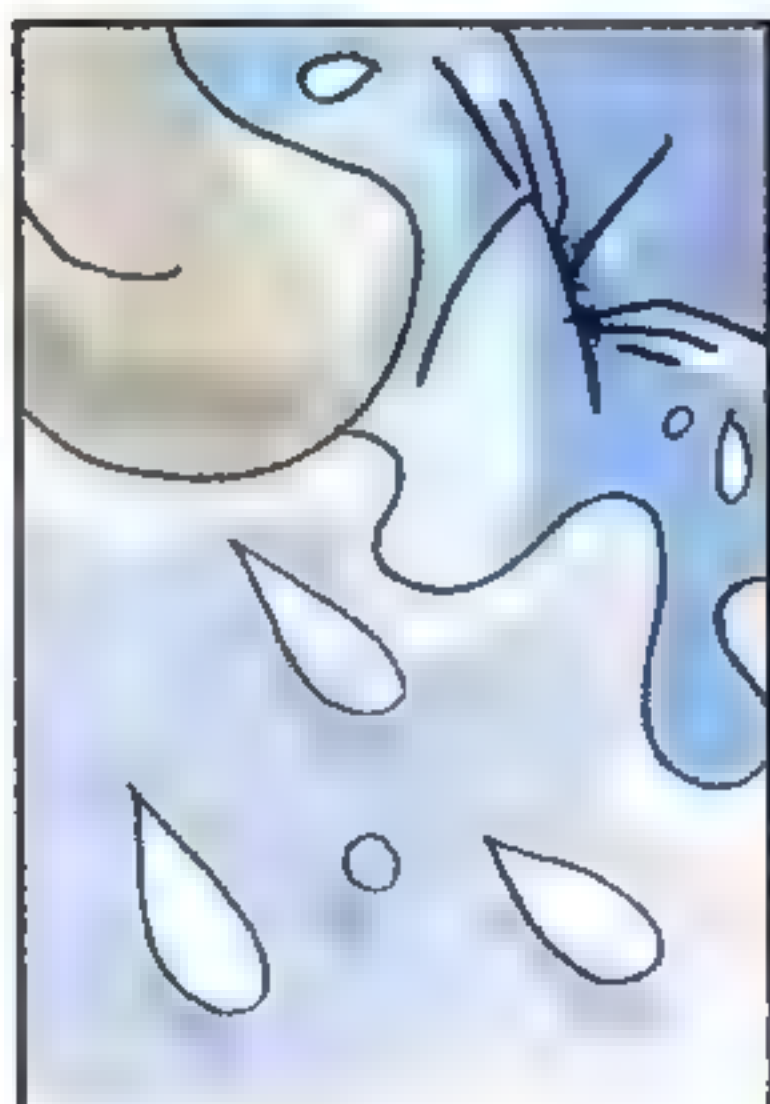
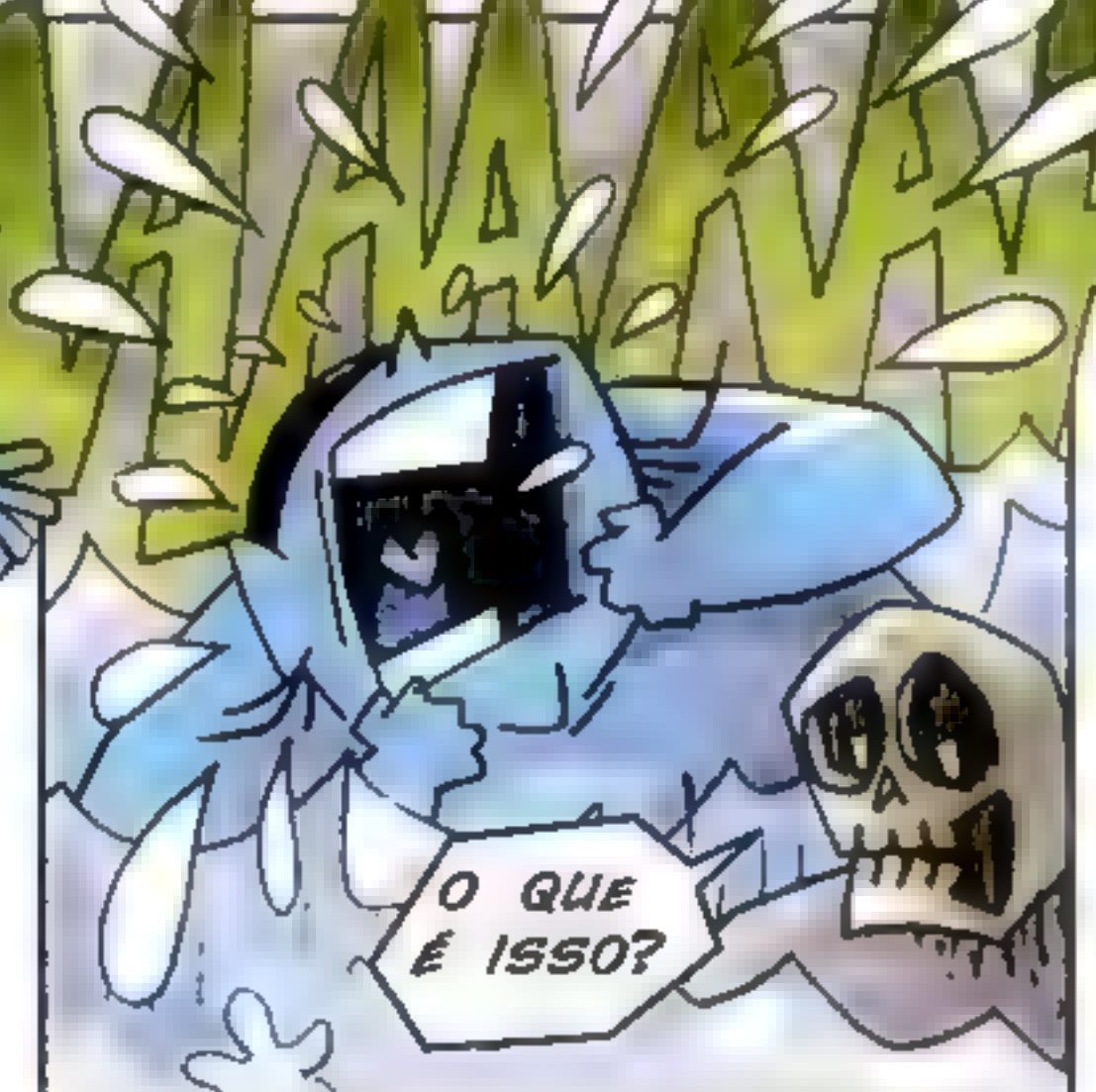
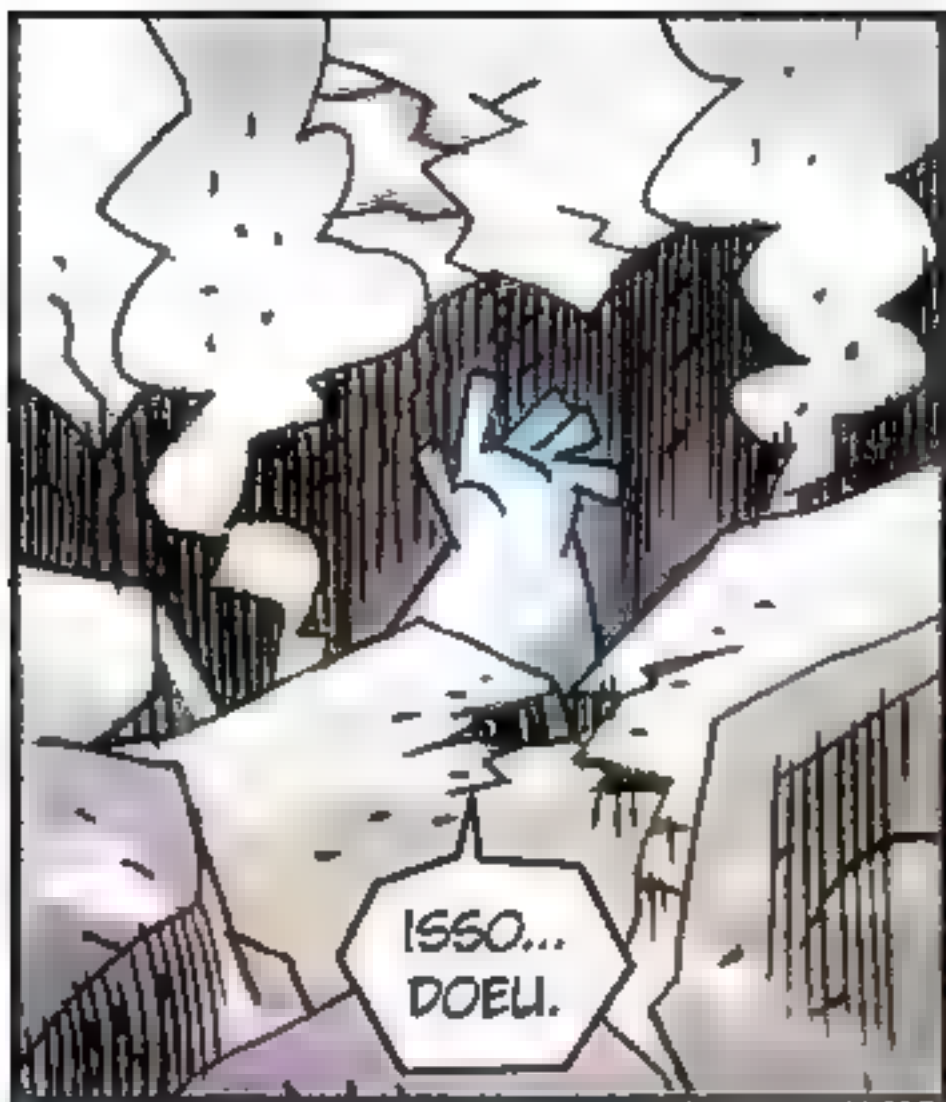
















SIM, SEI QUE É CLICHÊ, MAS TUDO NÃO PASSOU DE UM SONHO RUIM!

CAUSADO OU NÃO POR UMA INDIGESTÃO, ELE LHE SERVIU DE ALERTA...



MAGALI PEDIU AJUDA AOS PAIS...

...FOI A UM NUTRICIONISTA E APRENDEU A COMER, A SE CUIDAR DIREITO...

MAS, CLARO, ELA CONTINUOU GULOSA COMO SEMPRE...



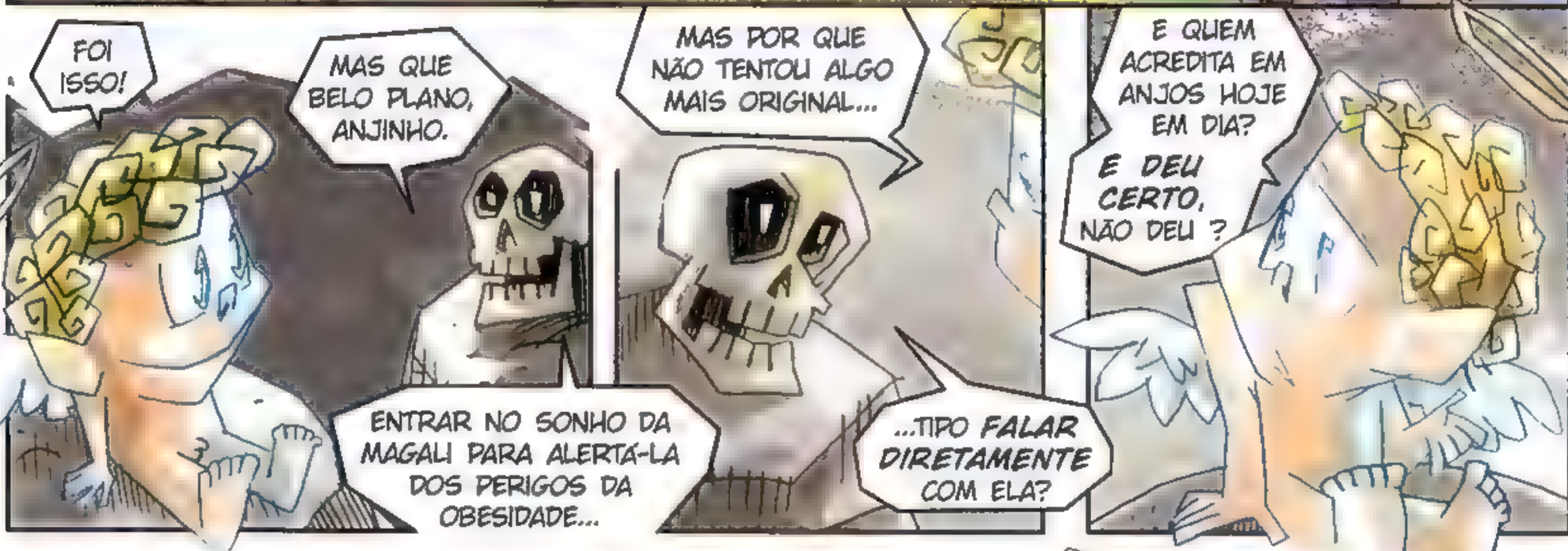
...E RECHONCHUDINHA. AFINAL, ISSO TUDO FAZ PARTE DO SEU CHARME!



SEM FALAR QUE ELA PASSOU A CORRER DIARIAMENTE COM A MÔNICA. O QUE MELHOROU O SEU CONDICIONAMENTO FÍSICO...

...E TAMBÉM O DOS MENINOS DO BAIRRO DO LIMOEIRO!

TIRANDO ALGUMAS ESCORIAÇÕES, A VIDA DE TODOS MELHOROU UM BOCADO!



FOI ISSO!

MAS QUE BELO PLANO, ANJINHO.

MAS POR QUE NÃO TENTOU ALGO MAIS ORIGINAL...

E QUEM ACREDITA EM ANJOS HOJE EM DIA?

E DEU CERTO, NÃO DEU?

ENTRAR NO SONHO DA MAGALI PARA ALERTÁ-LA DOS PERIGOS DA OBESIDADE...

...TIPO FALAR DIRETAMENTE COM ELA?



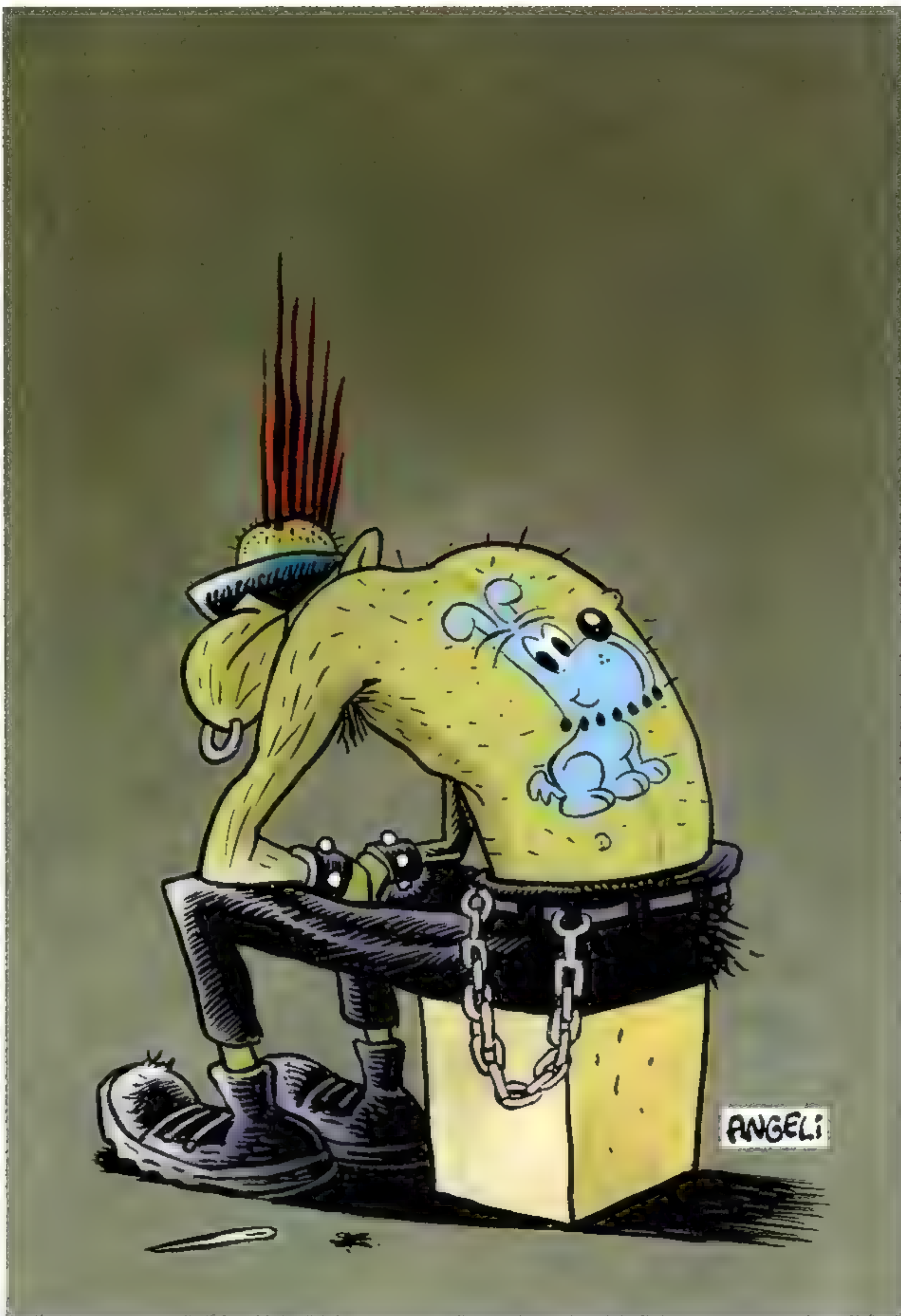
TA. MAS ISSO NÃO É MOTIVO PARA VOCE FICAR ME ENROLANDO!

QUERO O MELH CEMITERIO SECO PRA ONTEM! SEM FALAR NA CRATERA QUE A MAGALI ABRILU, NOS TUMULOS QUEBRADOS, NAS...

ELI DEVIA MESMO TER ESCOLHIDO UMA NUVEM MAIS DENSEA...

FIM







TURMA DO  
PENADINHO EM...

# "EL DIA DE LOS MUERTOS"









MAIS TARDE...

...E ESSE  
É O PROBLEMA DO  
CRANICOLA, DONA MORTE.  
COMO A SENHORA VIAJA MUITO,  
EU PENSEI QUE TALVEZ  
PUDESSE...

É SAIBA QUE EU  
SOU BEM RECEBIDA POR LÁ...  
MAS ESTE MUNDO ESTÁ UMA  
LOUCURA, MEU AMIGO! NUNCA  
TRABALHEI TANTO...

NÃO TENHO MAIS  
TEMPO PARA NADA. TENTA FA-  
LAR COM O ZÉ VAMPIR, ELE SEM-  
PRE VOA PARA A TRANSILVÂNIA,  
TALVEZ POSSA DAR UMA  
CARONA...

HUM...  
MÉXICO...

FESTA...

EU ADORARIA,  
PENADINHO...

GRANDE IDEIA, DONA MORTE! VOU  
PROCURÁ-LO. O DIA DOS MORTOS  
ESTÁ PRÓXIMO E NÃO POSSO  
PERDER TEMPO!

EU TAMBÉM...  
TCHAU!

DEIXAR O  
CRANICOLA NO  
MÉXICO? ISSO NÃO É  
PROBLEMA PARA UM  
VAMPIRO COMO  
EU!

SÉRIO?

\*MOLEZA!\*

UGH... COMO É QUE UM  
CABEÇA OCA COMO VOCÊ  
CONSEGUE PESAR  
TANTO?!

HUMPF...  
VAMPIRO QUE  
SÓ BEBE  
SUÇO...



SE O PROBLEMA É FORÇA...

SIM,  
EU GANHEI  
MEDALHA DE OSSO  
EM ARREMESSO DE  
LÁPIDES UMA VEZ,  
MAS...

TENTA AÍ,  
FRANK, POR  
FAVOR!

AINDA  
BEM QUE EU  
JÁ MORRI...

FOI BEM  
LONGE...

MAS ACHO QUE  
NÃO SAIU NEM DO  
BAIRRO...

CALMA, CRANICOLA! SE OS  
MORTOS NÃO PODEM TE AJUDAR,  
AMANHÃ VAMOS PEDIR AJUDA  
PARA OS VIVOS!

AI!

UI!

**CORREIO** →

ENCOMENDA  
RÁPIDA PARA O  
MÉXICO, POR  
FAVOR.

DÁ PRA  
POR AQUELE  
CARIMBINHO DE  
"FRÁGIL"? JÁ TIVE UM  
TRAUMATISMO  
ONTEM E...

DESISTO!







MANOEL MAGALHÃES + OSMARCO VALLADÃO

# O CORONEL

LX-3 ERA UM PLANETA QUASE DESERTO, PRINCIPALMENTE DEPOIS DA LONGA GUERRA ENTRE SUAS DUAS MAIORES NAÇÕES. COM A PAZ, OS POUCOS SOBREVIVENTES ESTAVAM TENTANDO RECONSTRUIR SUAS CASAS E CIDADES, MAS UMA GRANDE PARTE DO PLANETA AINDA ESTAVA VAZIA E ABANDONADA.

ASSIM, FOI UMA SURPRESA QUANDO RECEBI UM SINAL DE SOCORRO VINDO DE UMA DAS REGIÕES MAIS DEVASTADAS PELA GUERRA.

ATÉ ONDE EU SABIA, NÃO HAVIA NENHUMA CIDADE POR ALI. DECIDI ME APROXIMAR A PÉ, COM CUIDADO, ATÉ DESCOBRIR QUEM...

EI, SOLDADO! DIGA SEU NOME E POSTO! E ABAIXE-SE, SEU IDIOTA, O INIMIGO PODE VER VOCÊ!

?!





MAS  
O QUE  
É...

VAMOS LOGO, O  
INIMIGO PODE ESTAR  
NOS CERCANDO NESTE  
MOMENTO! PRECISAMOS  
ENCONTRAR O RESTO  
DO NOSSO PELOTAO!!



SERÁ  
QUE É ALGUM  
BRINQUEDO?

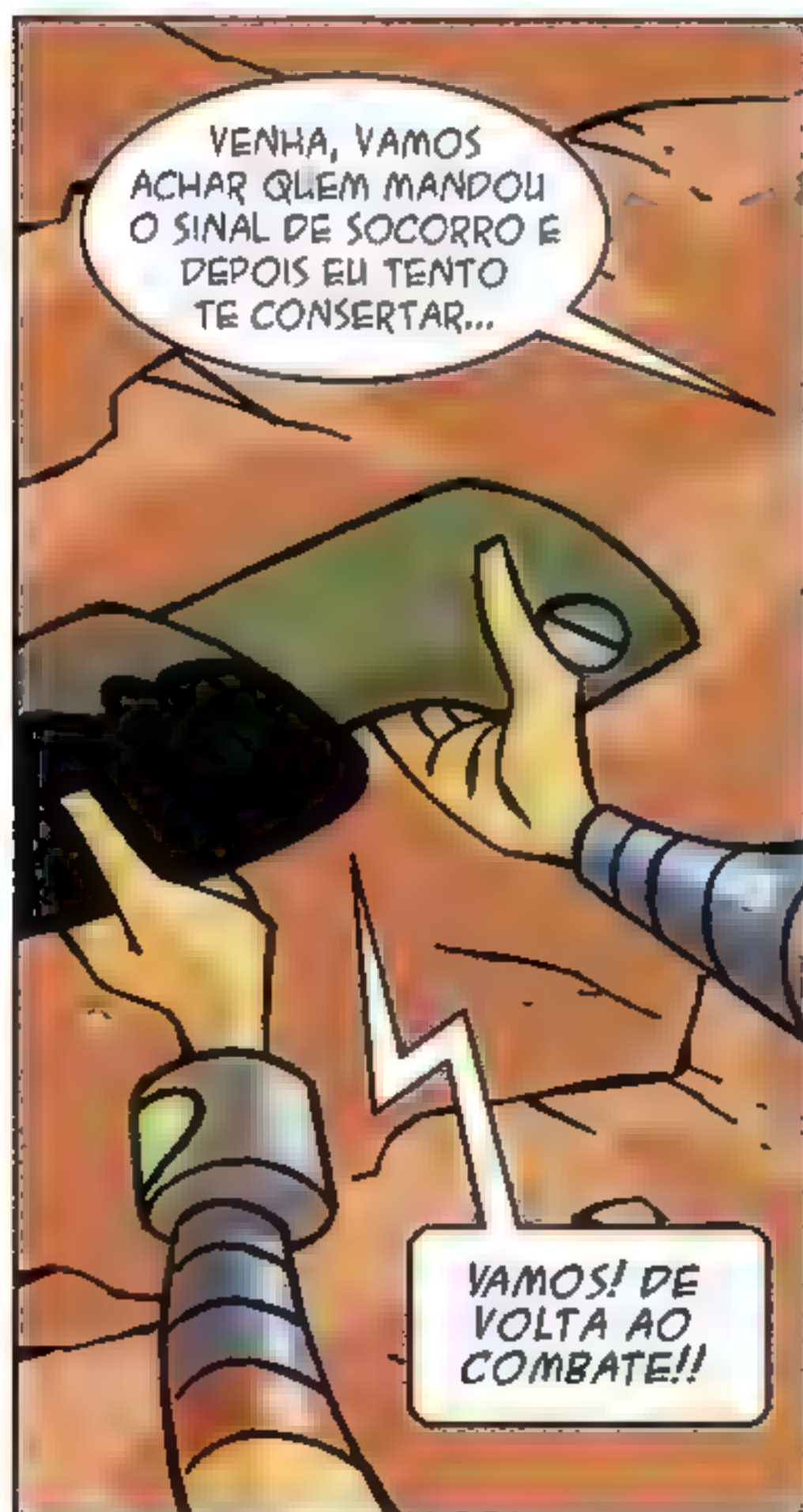
ELES ESTÃO  
EM TODA PARTE!  
NÓS TEMOS  
QUE SAIR DAQUI!



ELES PENSAM QUE ACABARAM COM  
O VELHO CORONEL STZ-375!  
VOCÊ TINHA QUE TER ESTADO AQUI,  
SOLDADO! ELES NOS ENCURRALARAM  
NESTE VALE, MAS NÓS RESISTIMOS!

ELES PENSARAM QUE UMA GRANADINHA  
PODIA ME DETER! AH! MINHA MEMÓRIA  
FICOU COM ALGUNS BURACOS, MAS ISSO  
NÃO É NADA. EU SÓ PRECISO DE OUTRO  
SOLDADO PARA ME CARREGAR E EU  
MOSTRO QUEM É O CORONEL STZ-375!!

PARCE  
QUE ESTÁ COM  
DEFEITO...



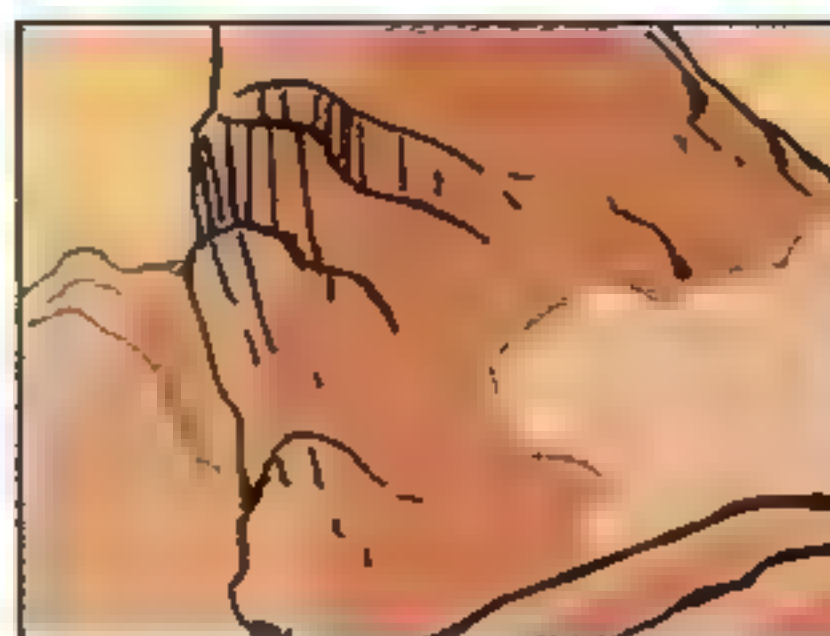
VENHA, VAMOS  
ACHAR QUEM MANDOU  
O SINAL DE SOCORRO E  
DEPOIS EU TENTO  
TE CONSERTAR...

VAMOS! DE  
VOLTA AO  
COMBATE!!



EI! O  
QUE VOCÊ ESTÁ  
FAZENDO?

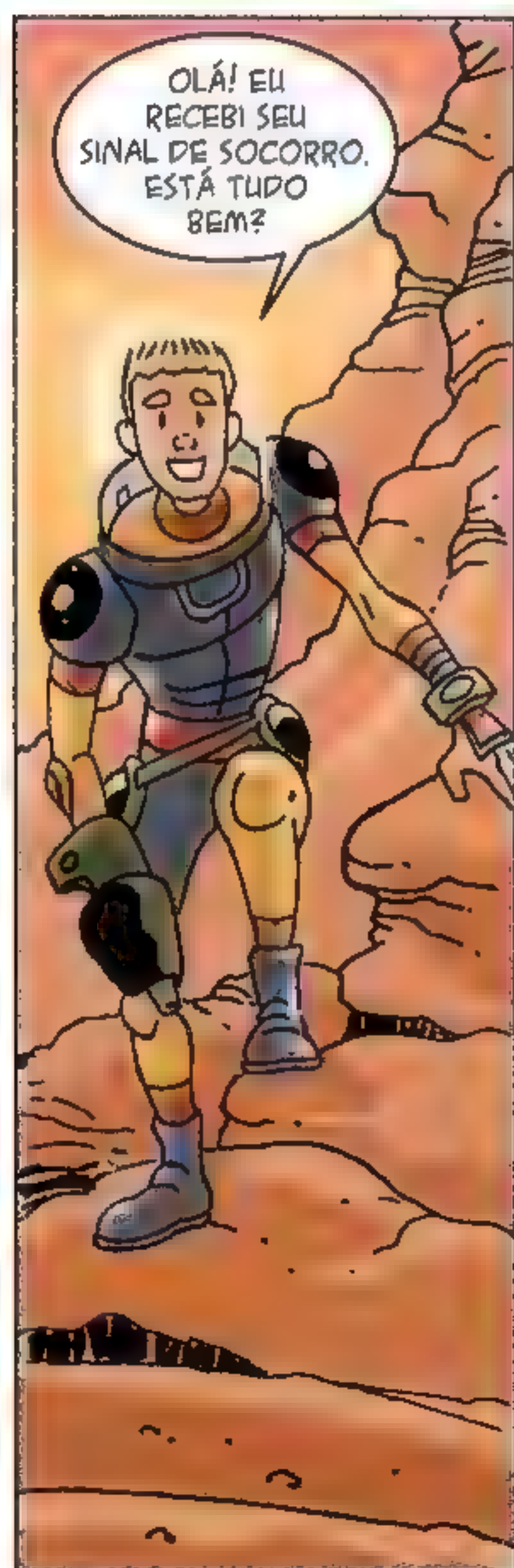
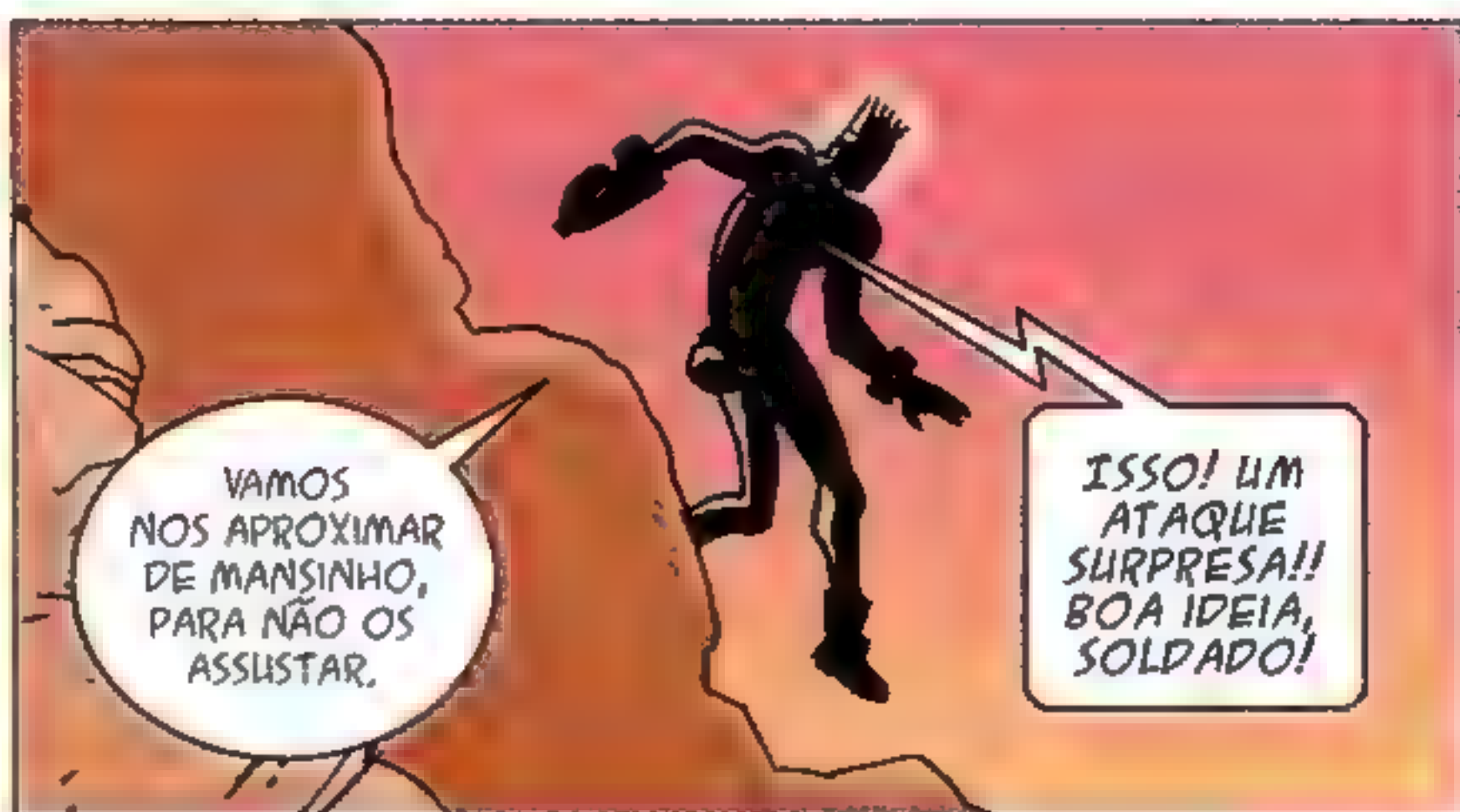
VUUUT!!



POR AQUI!! SEUS  
SENSORES CAPTARAM  
UM SINAL DO INIMIGO!!

EI!  
CALMA! É SÓ  
UM SINAL DE  
SOCORRO!

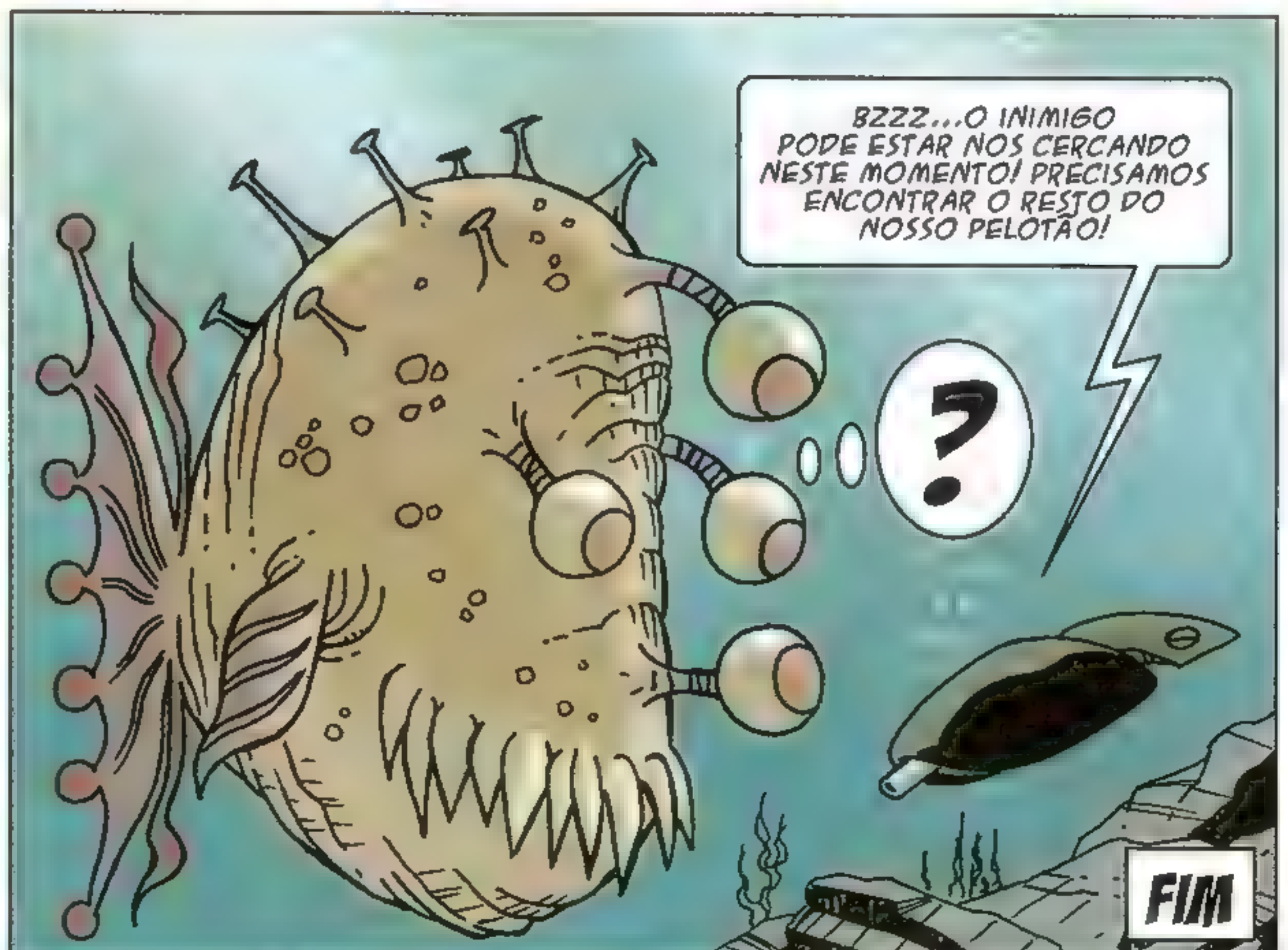
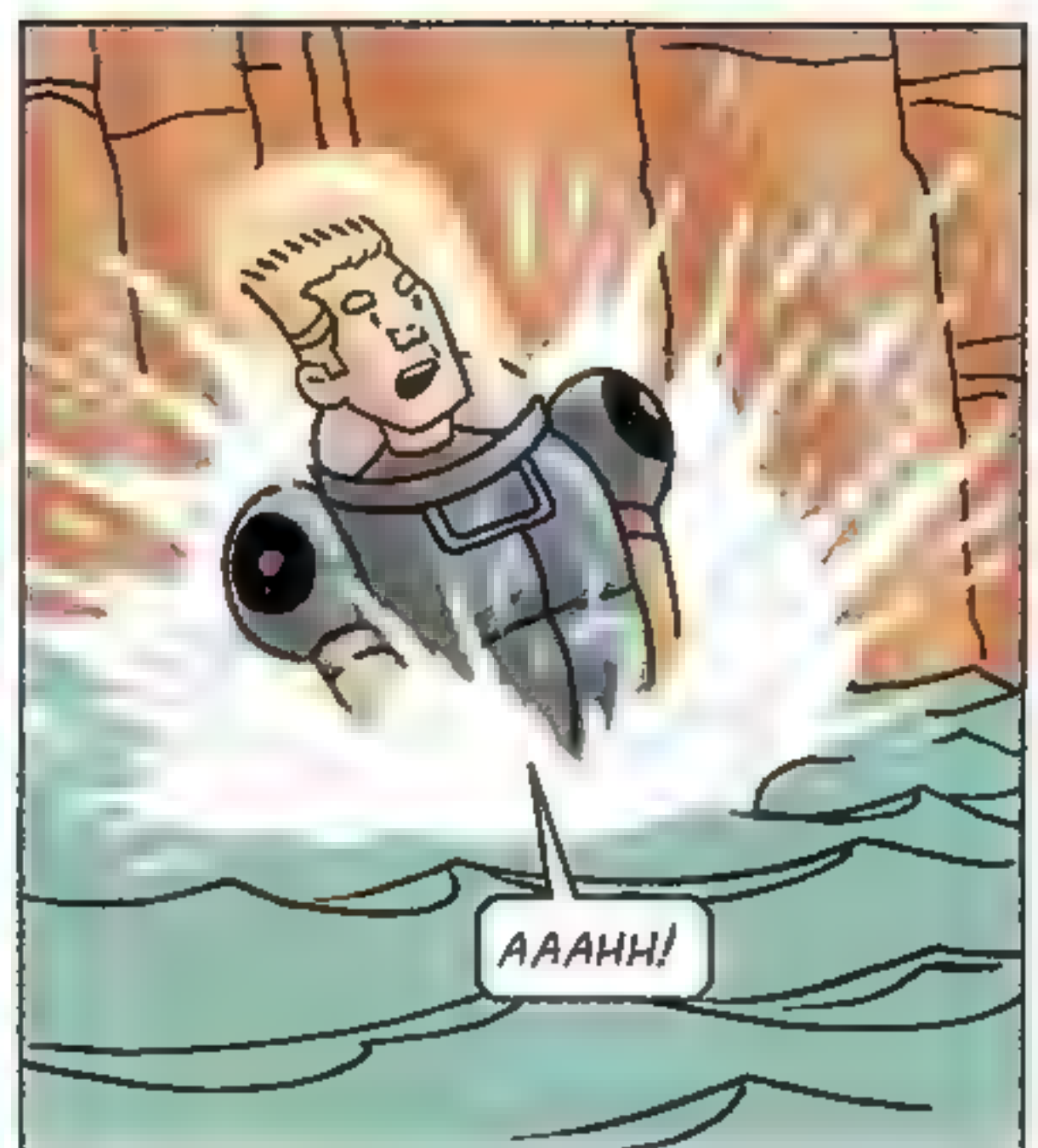














# CASCÃO EM UM PRESENTE IDEAL

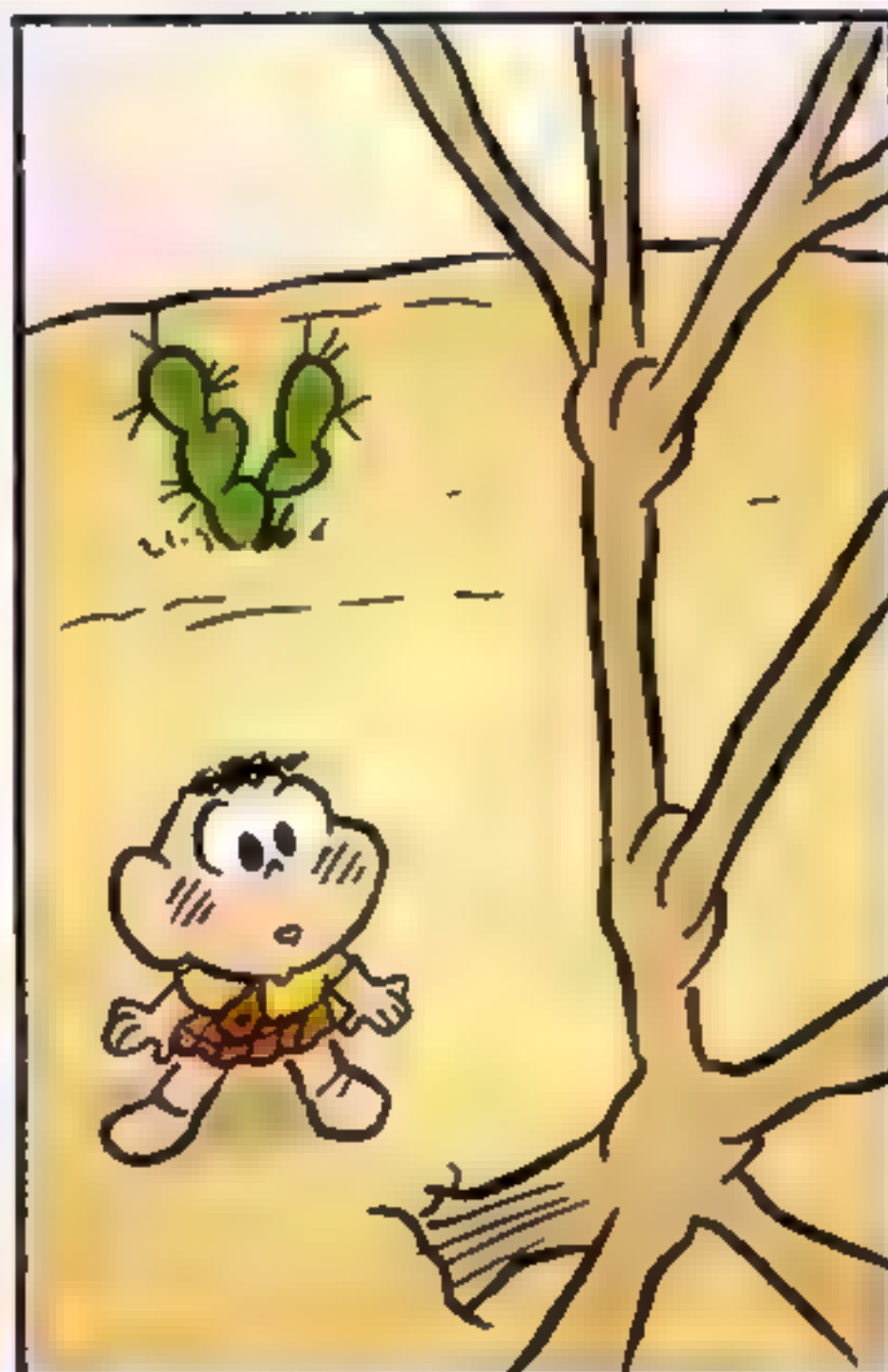
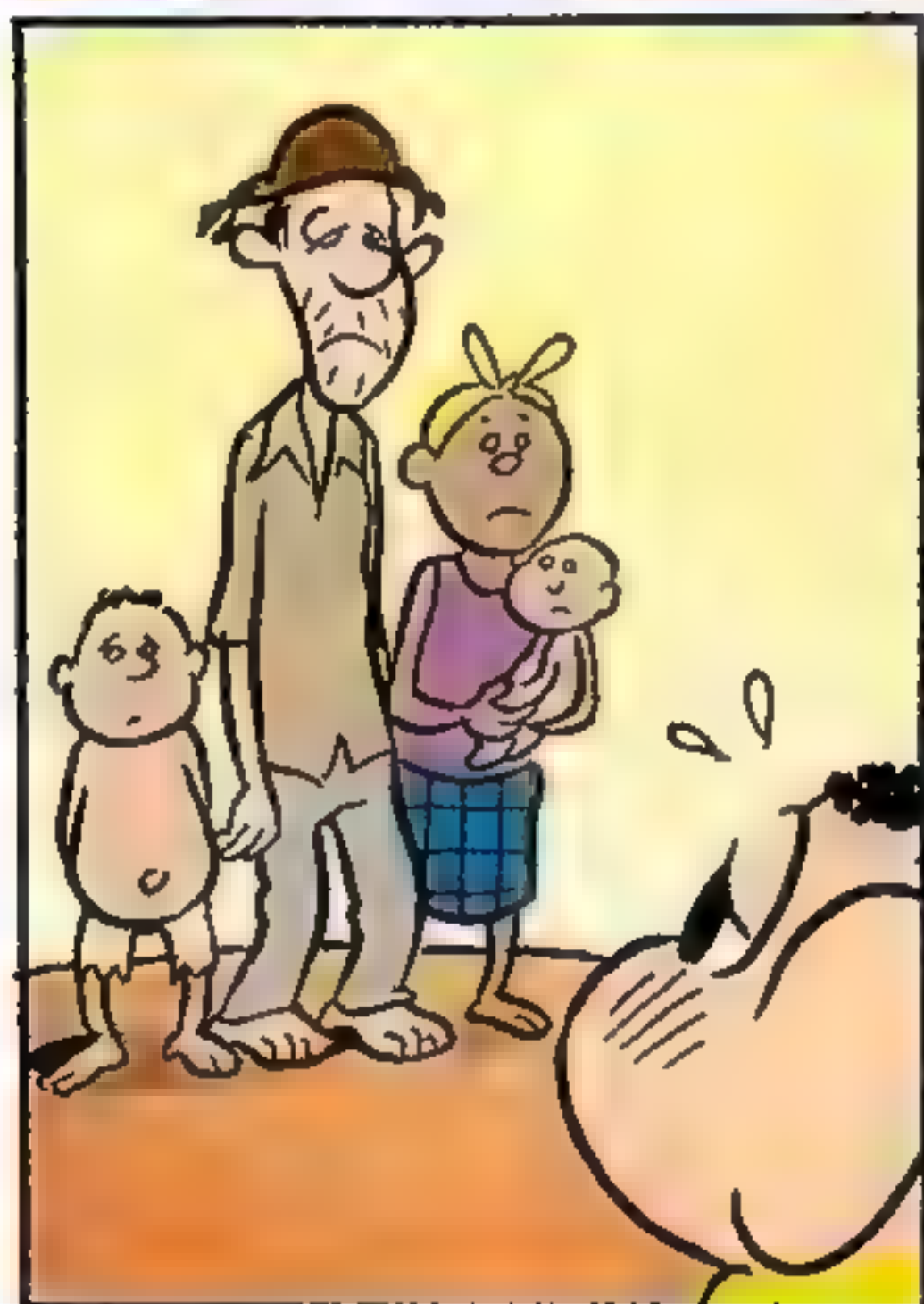
Antônio Cedraz

















# CABRUM!

VIVA!

É CHUVA!

GRACAS  
A DEUS!

VIVA!  
VIVA!

VAI,  
CASCAO,  
REZA!

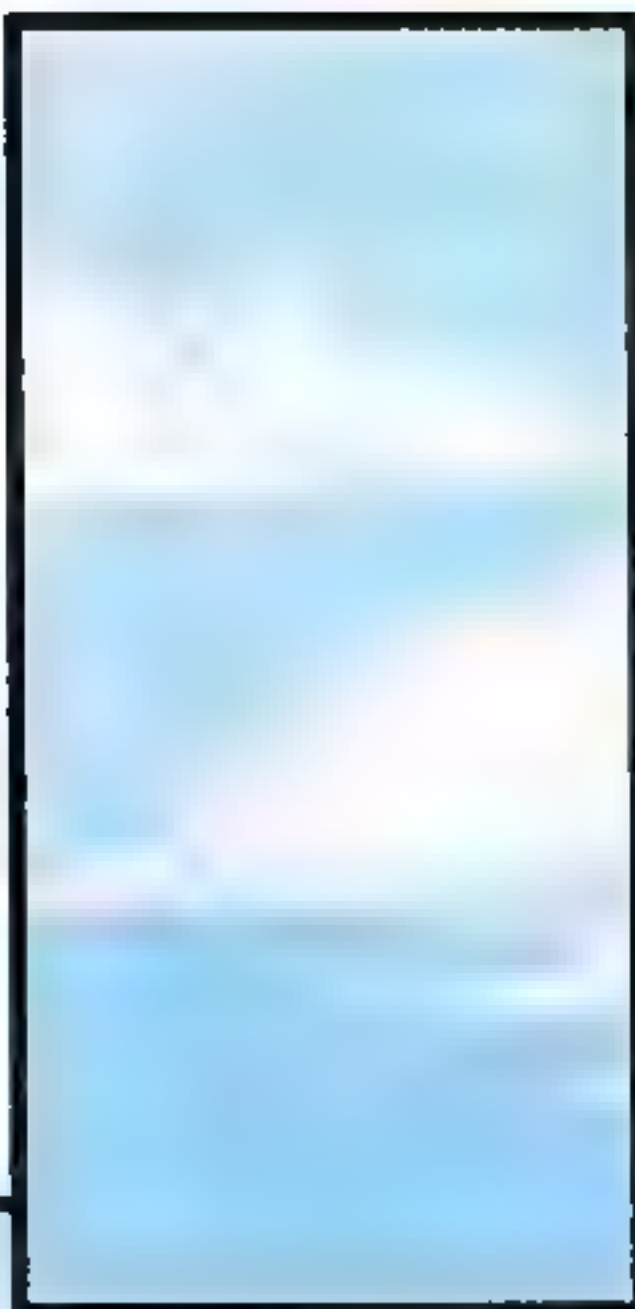
PEDE  
MAIS CHUVA,  
CASCAO!

PEDE  
MAIS!

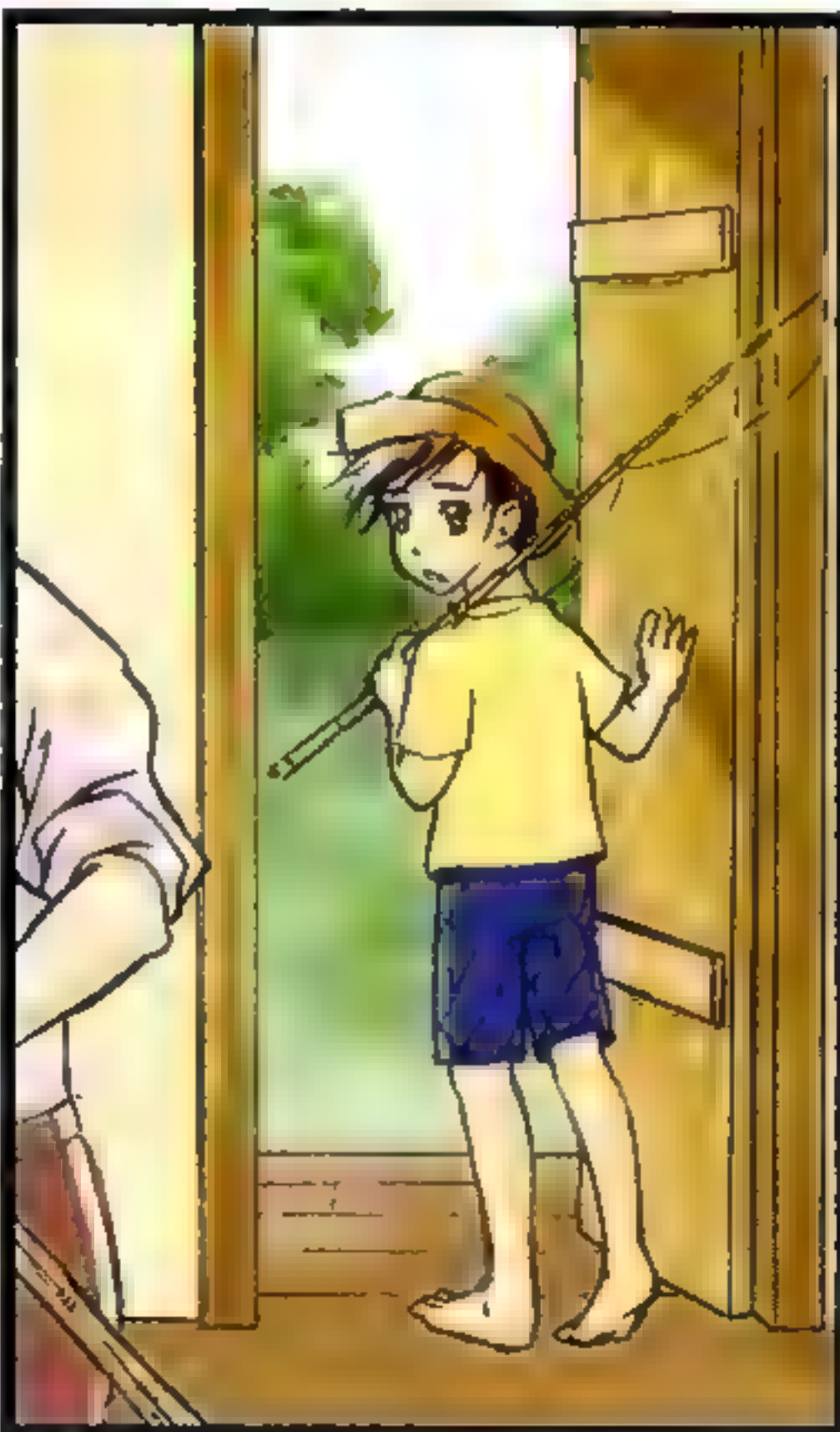
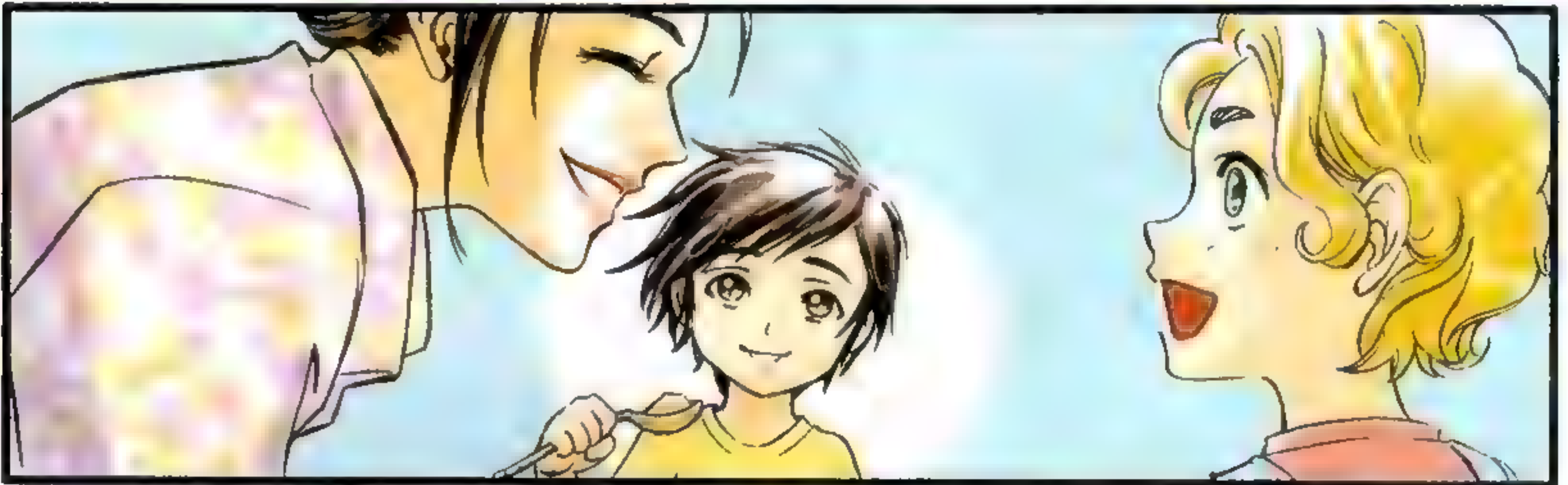
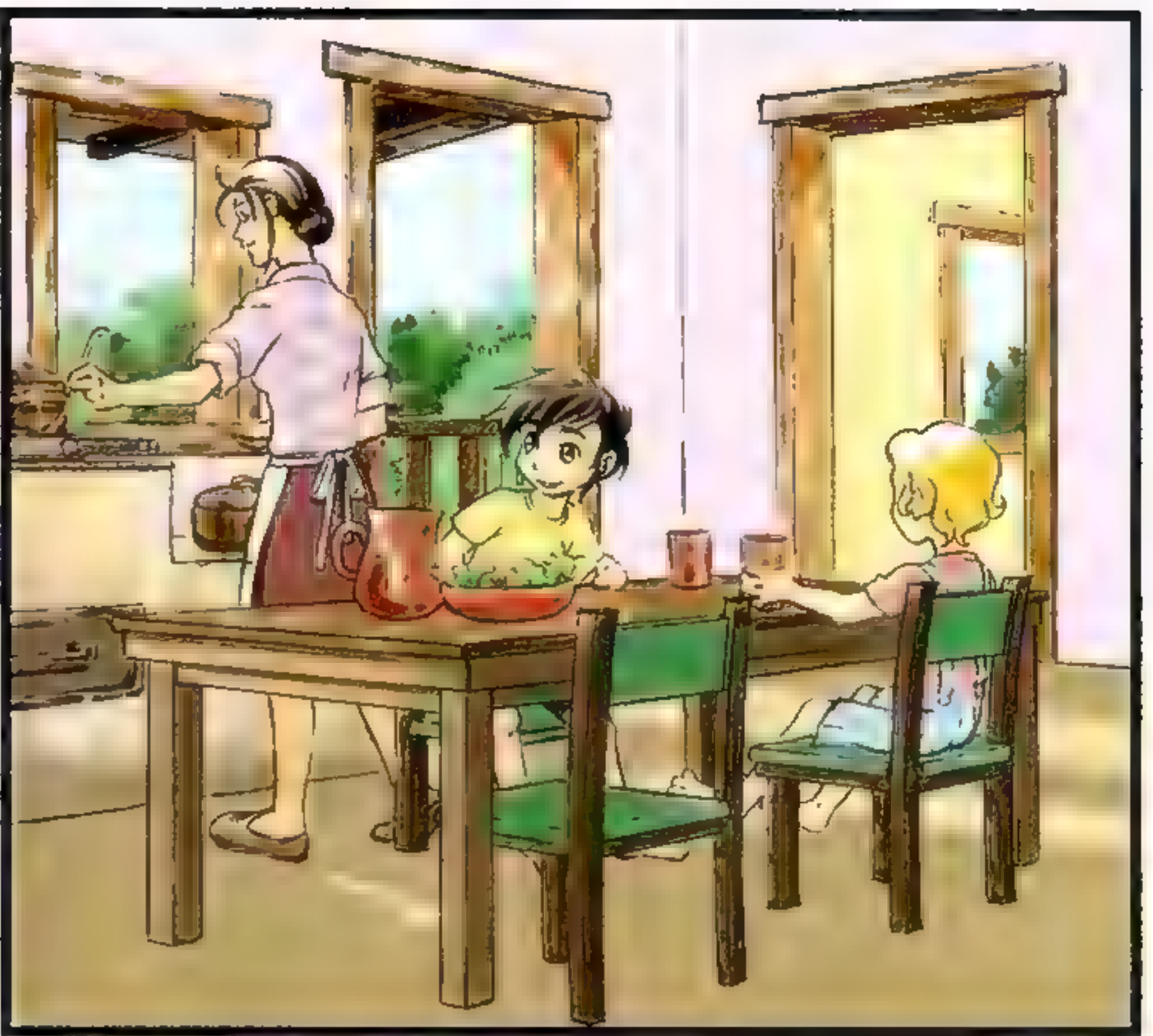
VIXI, MAURICIO!  
TU FAZ 50 ANOS DE  
CARREIRA, E A GENTE É QUE  
GANHA O PRESENTE!

FIM









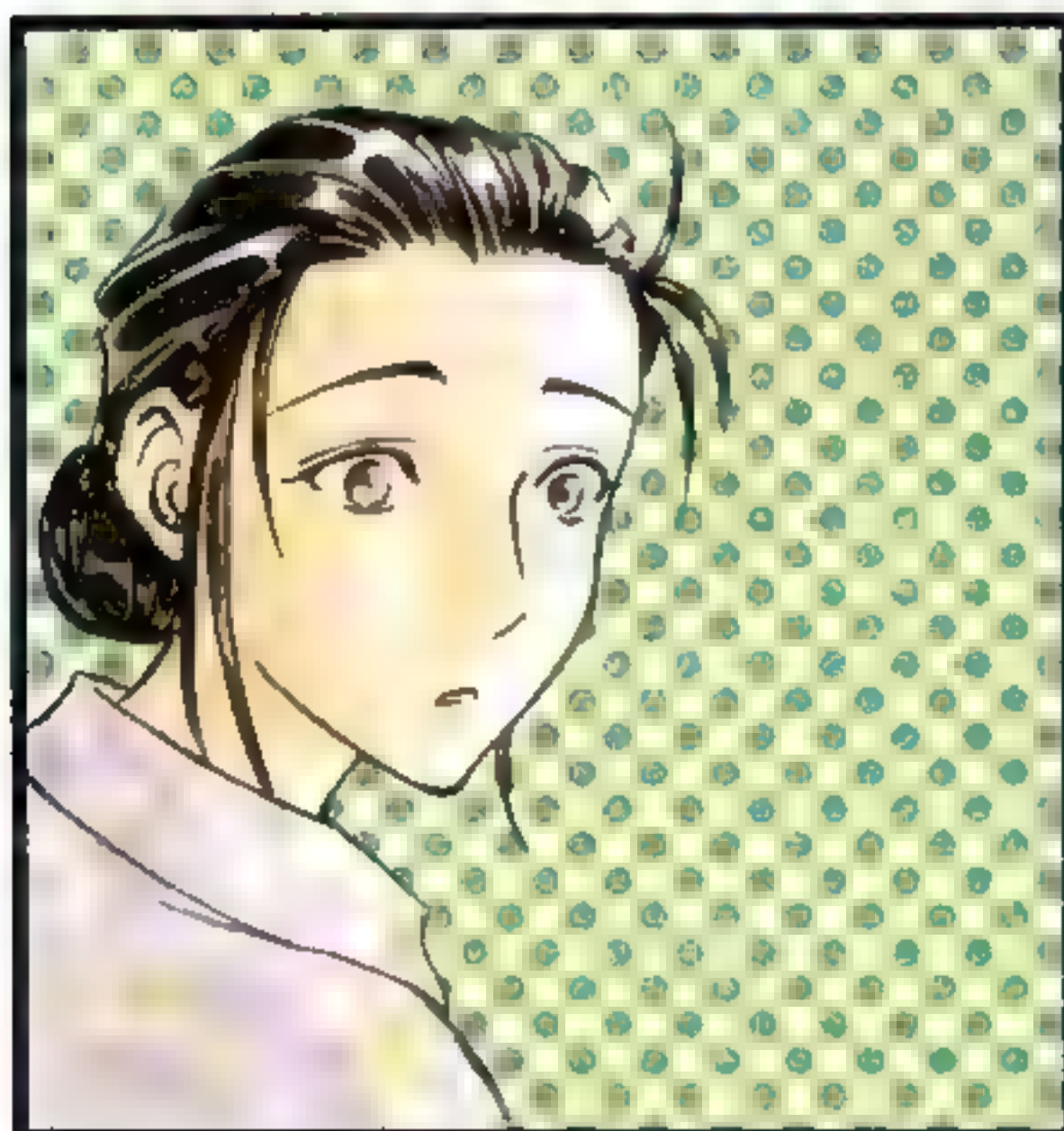




MÃE, POSSO  
FAZÊ UMA  
PREGUNTA?

O QUE,  
CHICO?

A SINHORA  
NÃO CANSA  
DE FAZÊ  
SEMPRE A  
MESMA COISA?



OCÊ CANSA  
DE BRINCÁ  
TODO DIA?

NÃO.

OCÊ CANSA DO NATAR  
TODO ANO OU DO  
DIA DAS CRIANÇA?

NÃO.



MAS A SENHORA  
SÓ TRABAIA!  
E NÃO É QUE  
GANHA PRESENTE  
TODO DIA...







# CEBOLINHA EM ELE ESTÁ CHEGANDO!

















# SURPRESA!

## PARABÉNS

### 50

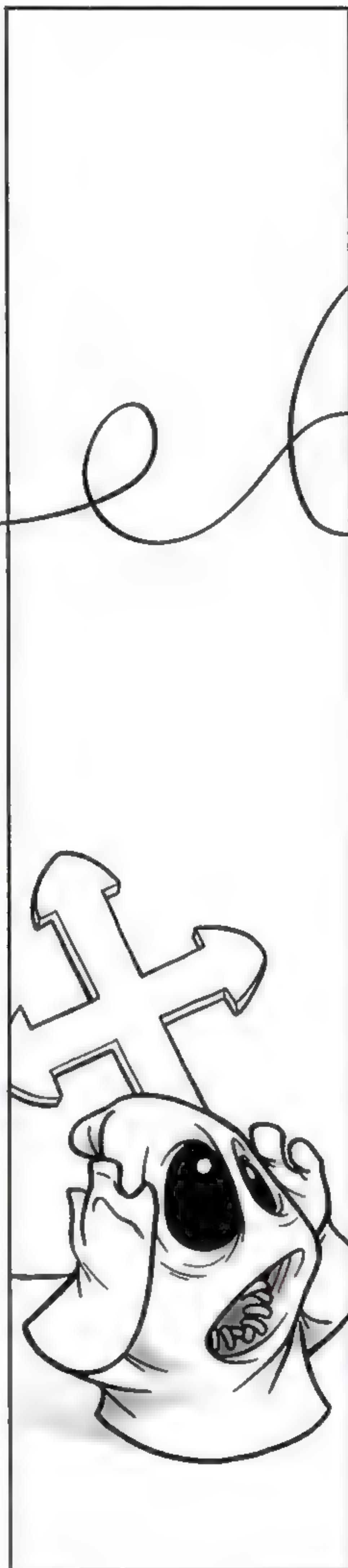
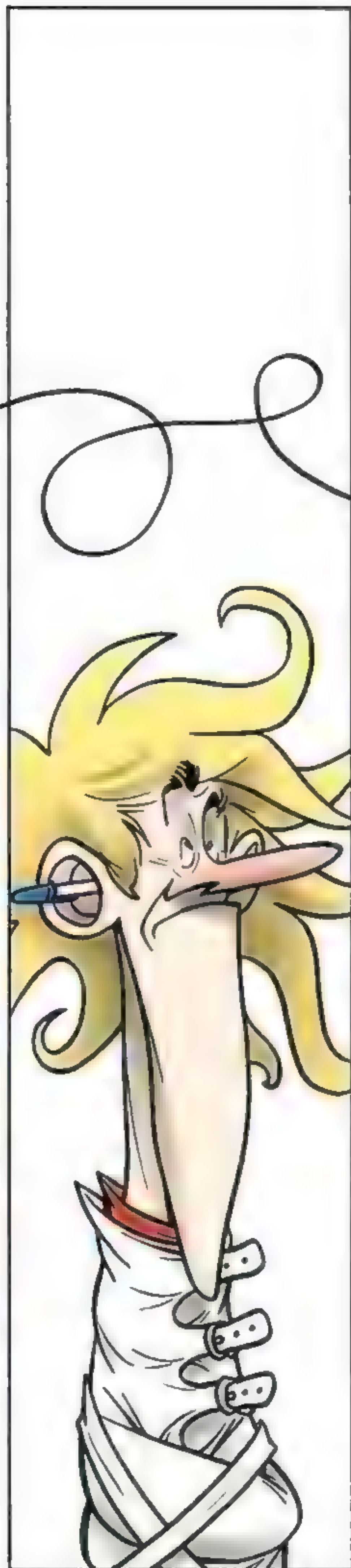
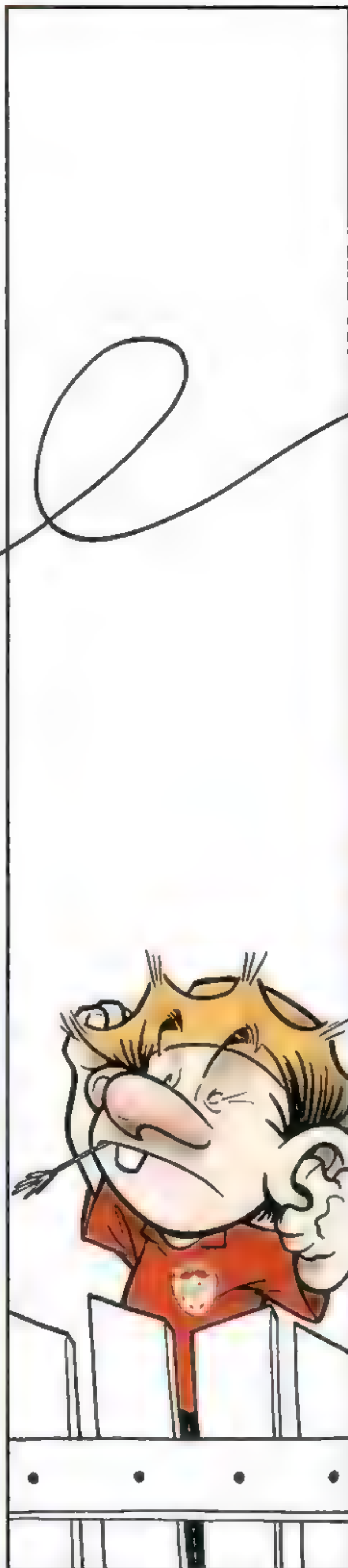
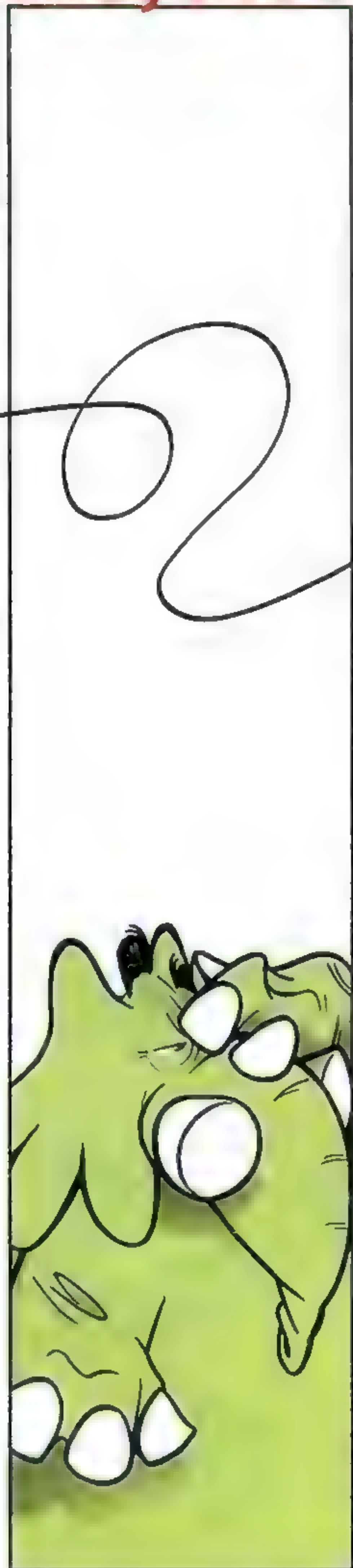
### ANOS DE CARREIRA

PARABÊNS, MESTRE MAURICIO!  
DESENHAR ESTAS PÁGINAS,  
ALÉM DE UMA HOMENAGEM,  
FOI UM SONHO DE INFÂNCIA  
REALIZADO!

KISANO  
EPA

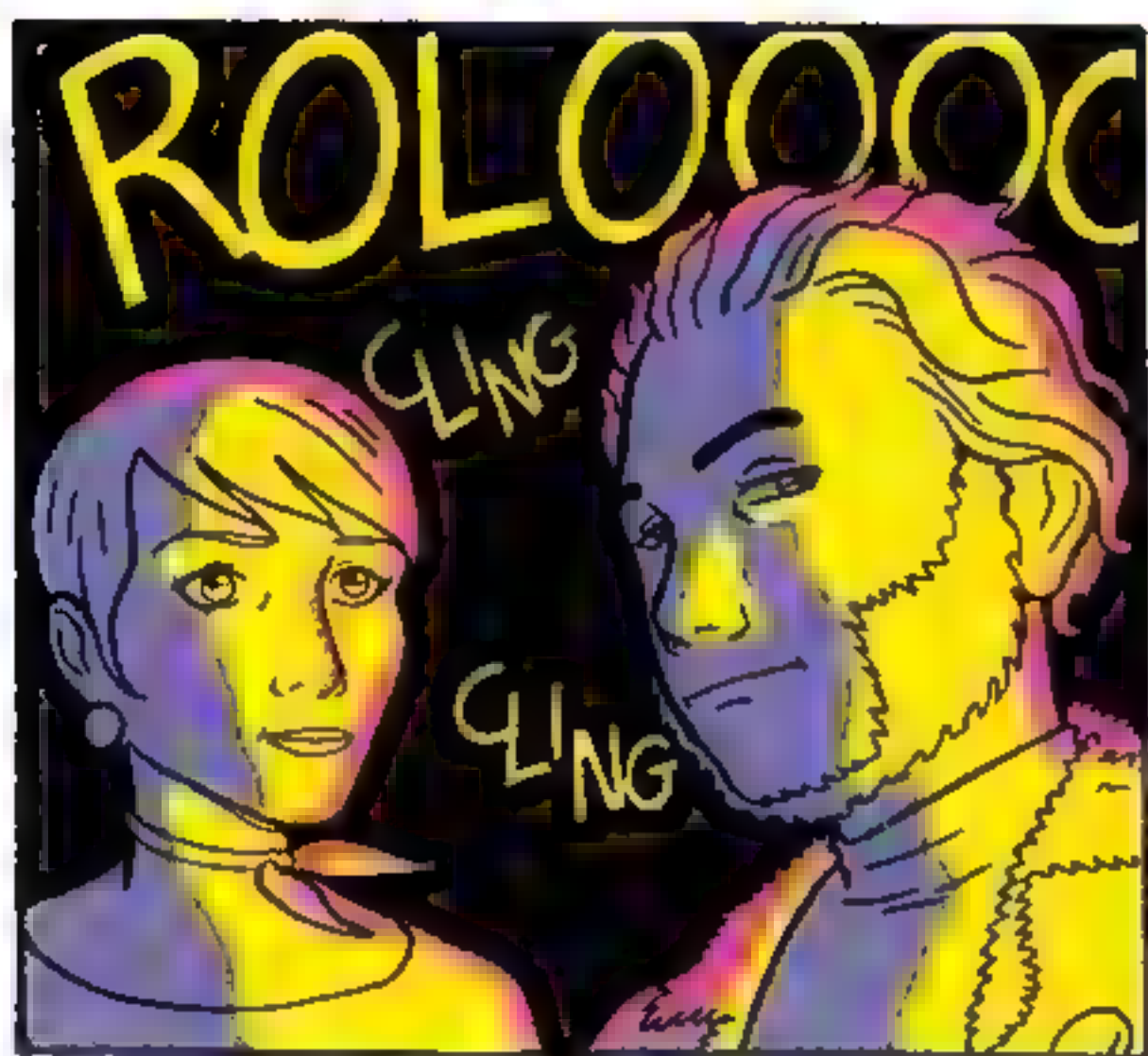


alô, alô?



atpaw







# A EXTRAORDINÁRIA CAIXA MISTERIOSA DO LOUCO

COM ROTEIROS E DESENHOS DE:  
**FABIO "O REI DA SITAR" LYRA**  
E UMA AJUDINHA NAS CORES POR:  
ODYR "THE ZEN MASTER" BERNARDI

ROLO

ME DIZ  
UMA COISA,  
ROLO...

QUANDO É QUE  
VOCÊ VAI ABRIR  
ESSA CAIXA?

UÉ, TINA, SÓ  
QUANDO CHEGAR  
O MOMENTO CERTO.

PÔ, ROLO, VOCÊ TÁ LEVANDO  
ESSA MALUQUICE  
A SÉRIO??!

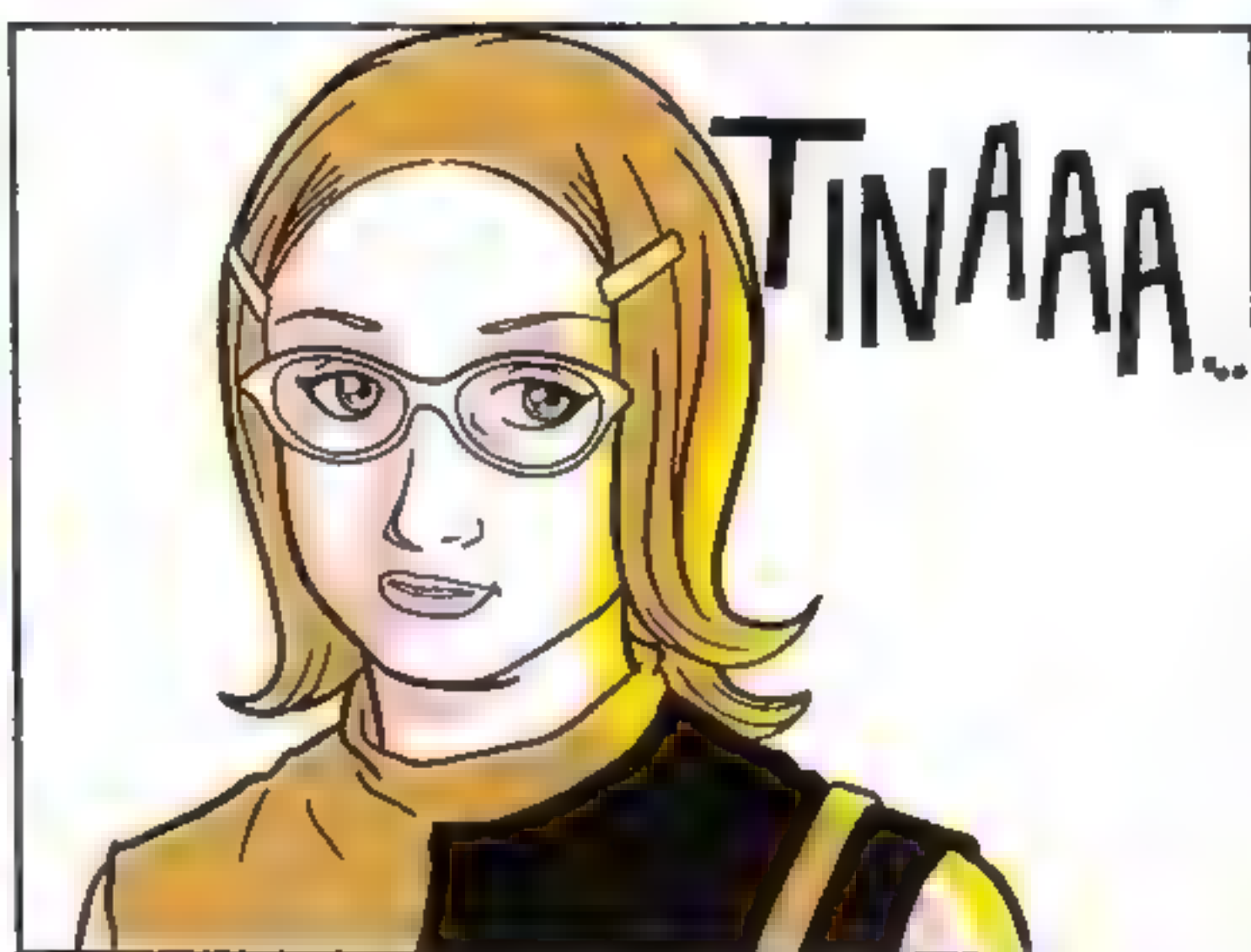
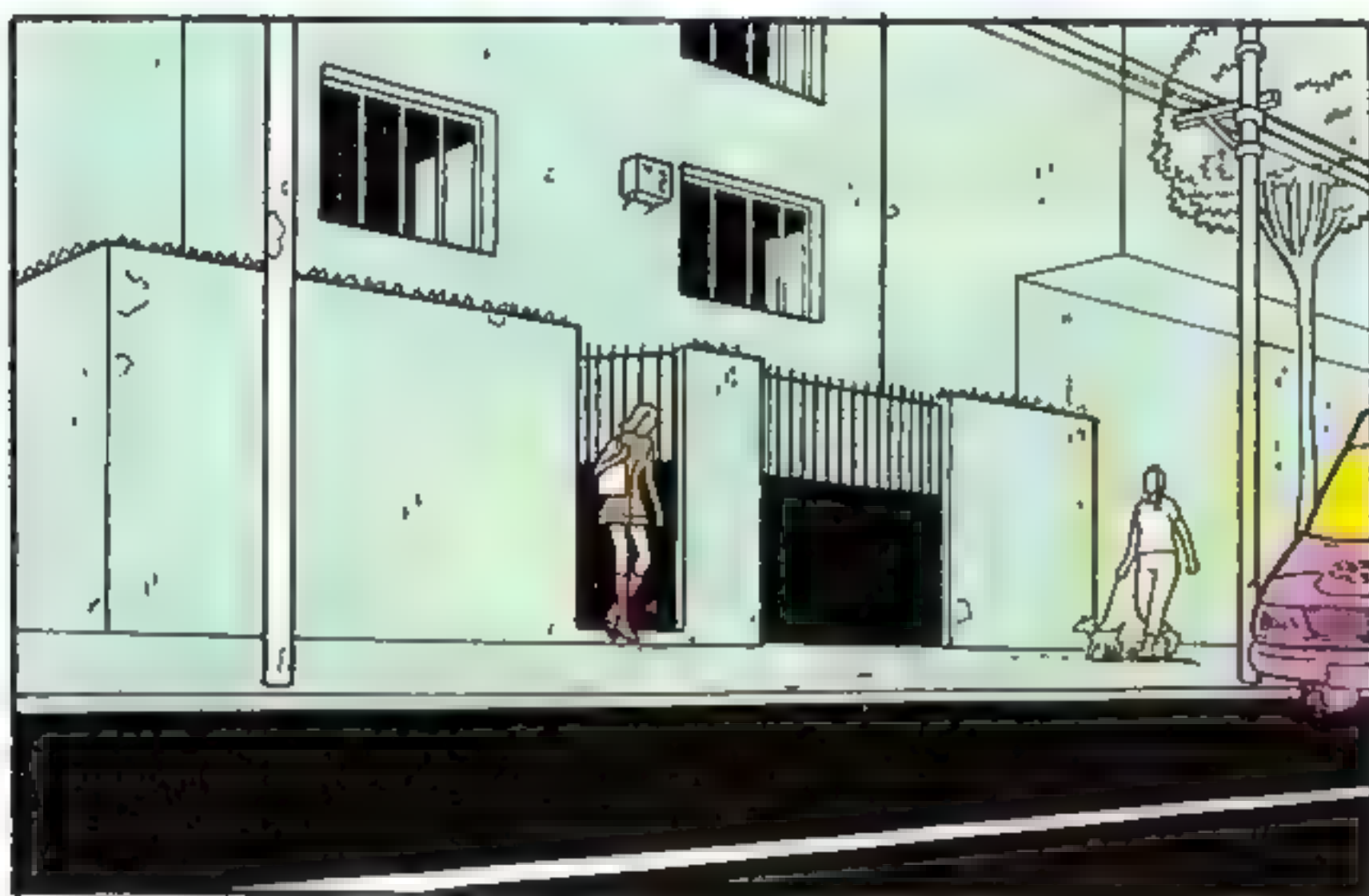
CLARO! POR QUE NÃO  
LEVARIA? SEMPRE ACHEI QUE  
O LOUCO FOSSE UM VISIONÁRIO  
INCOMPREENDIDO E TENHO  
CERTeza DE QUE ELE QUER  
COMPARTILHAR ALGUMA  
VERDADE INTERIOR.

ALDOUS HUXLEY  
AS PORTAS  
DA PERCEÇÃO

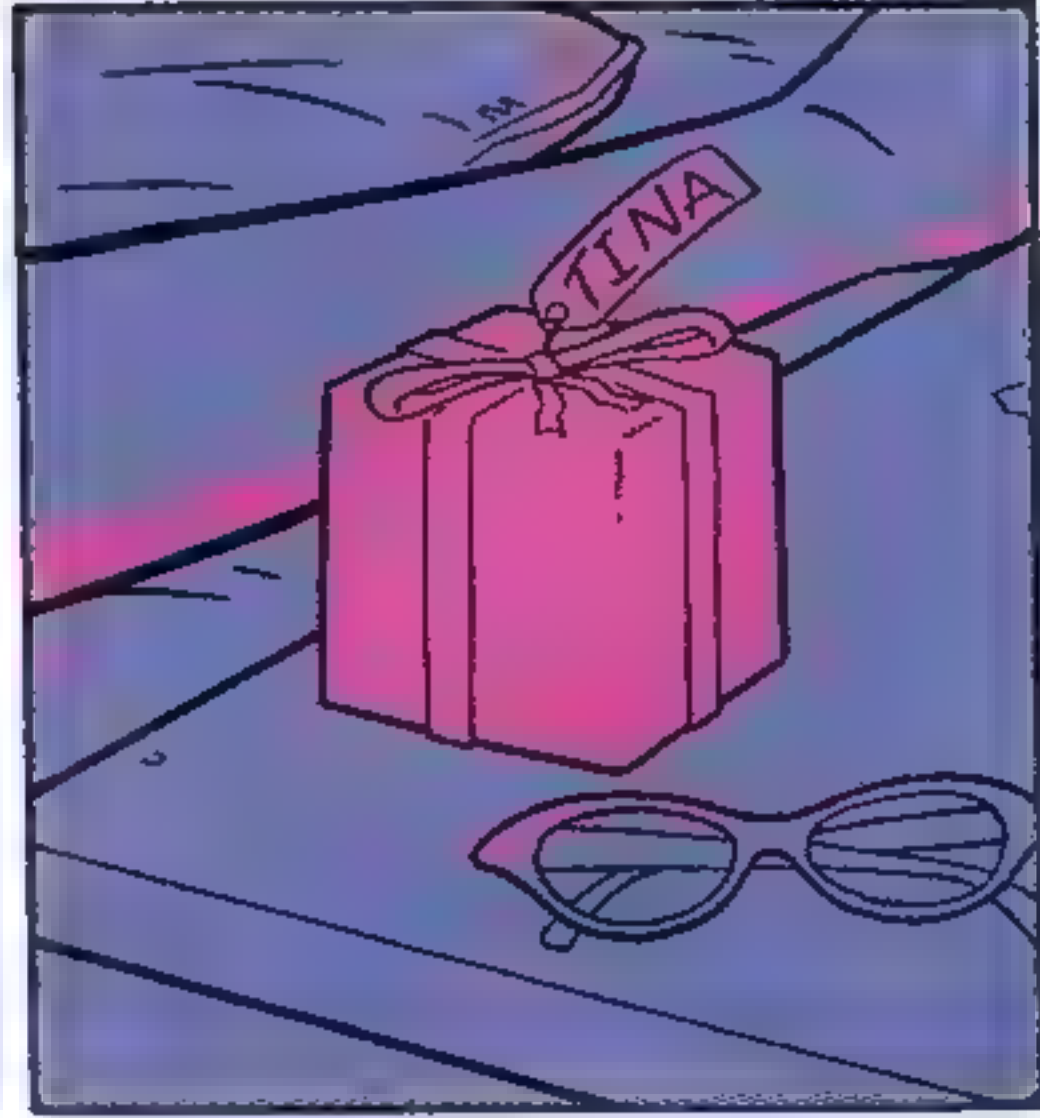
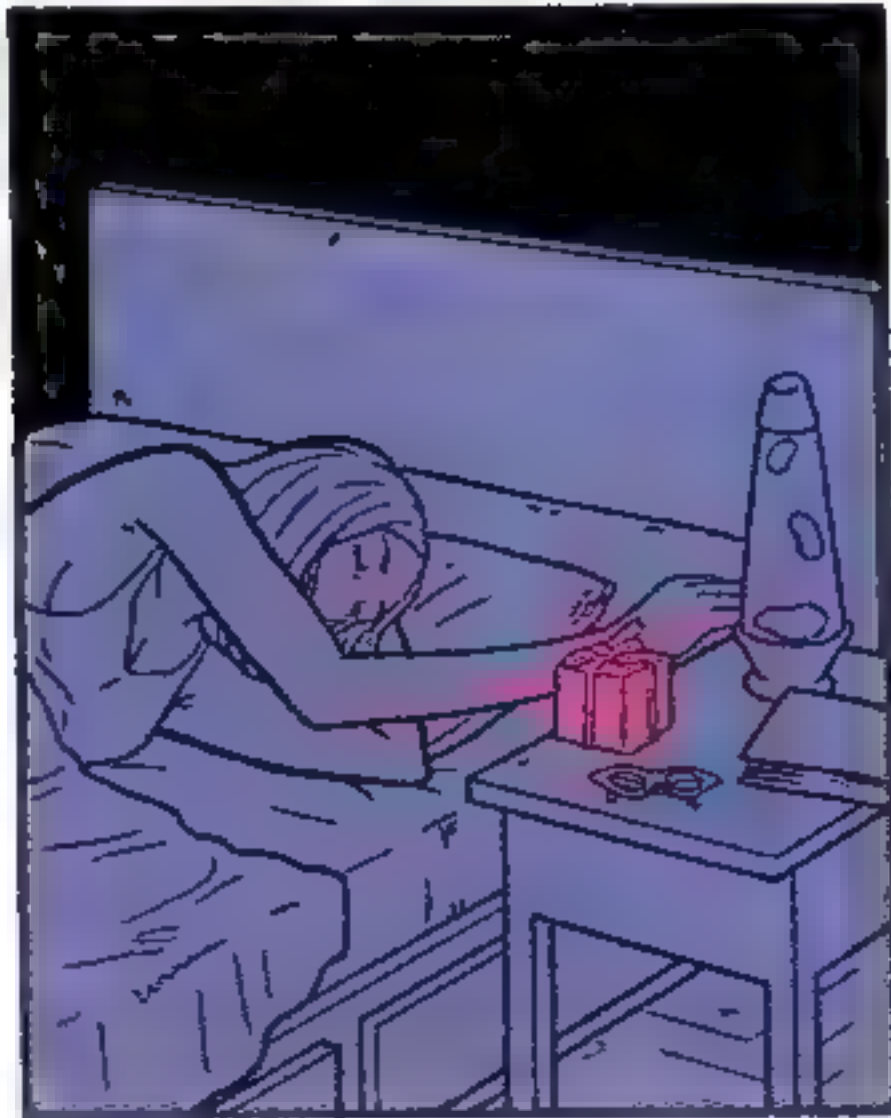
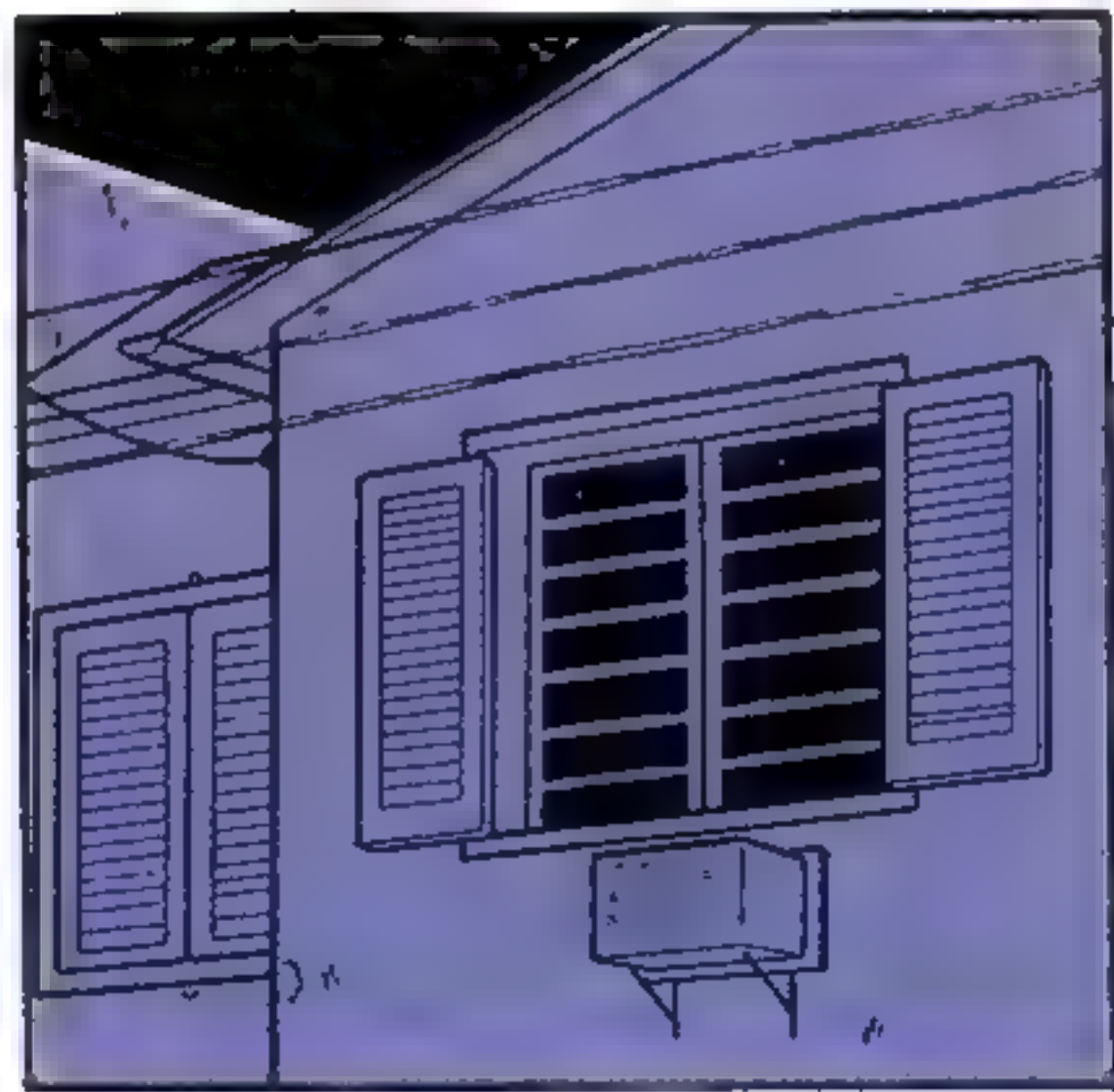
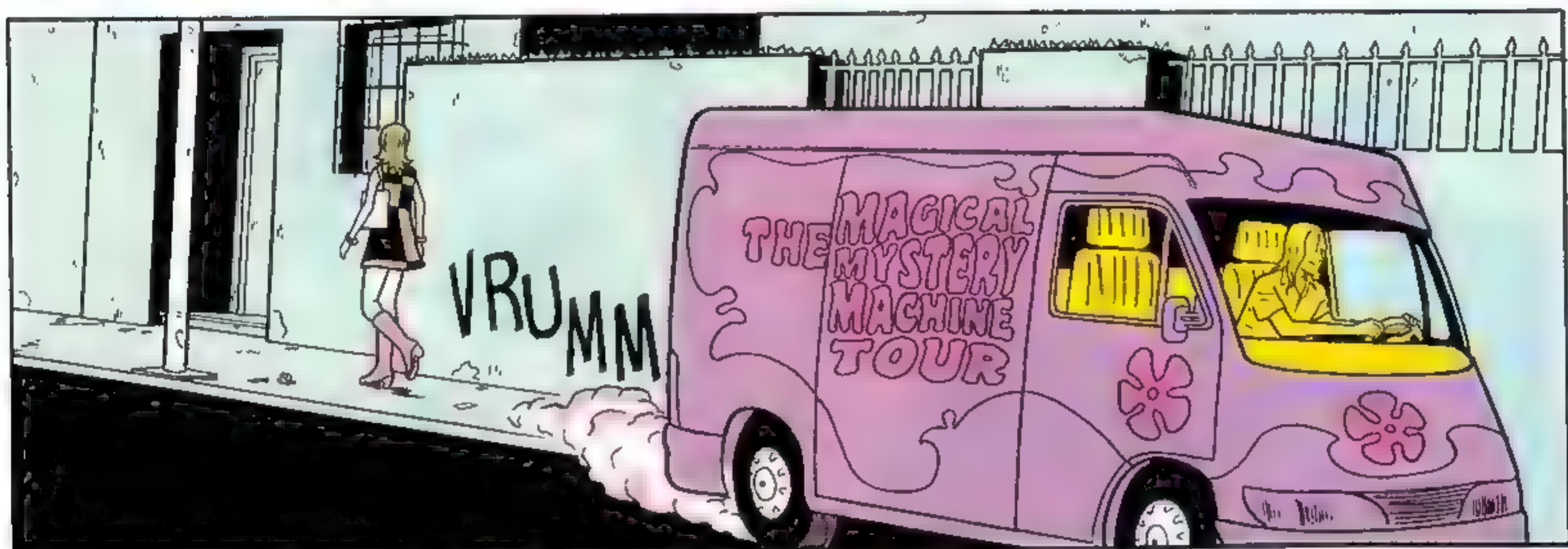
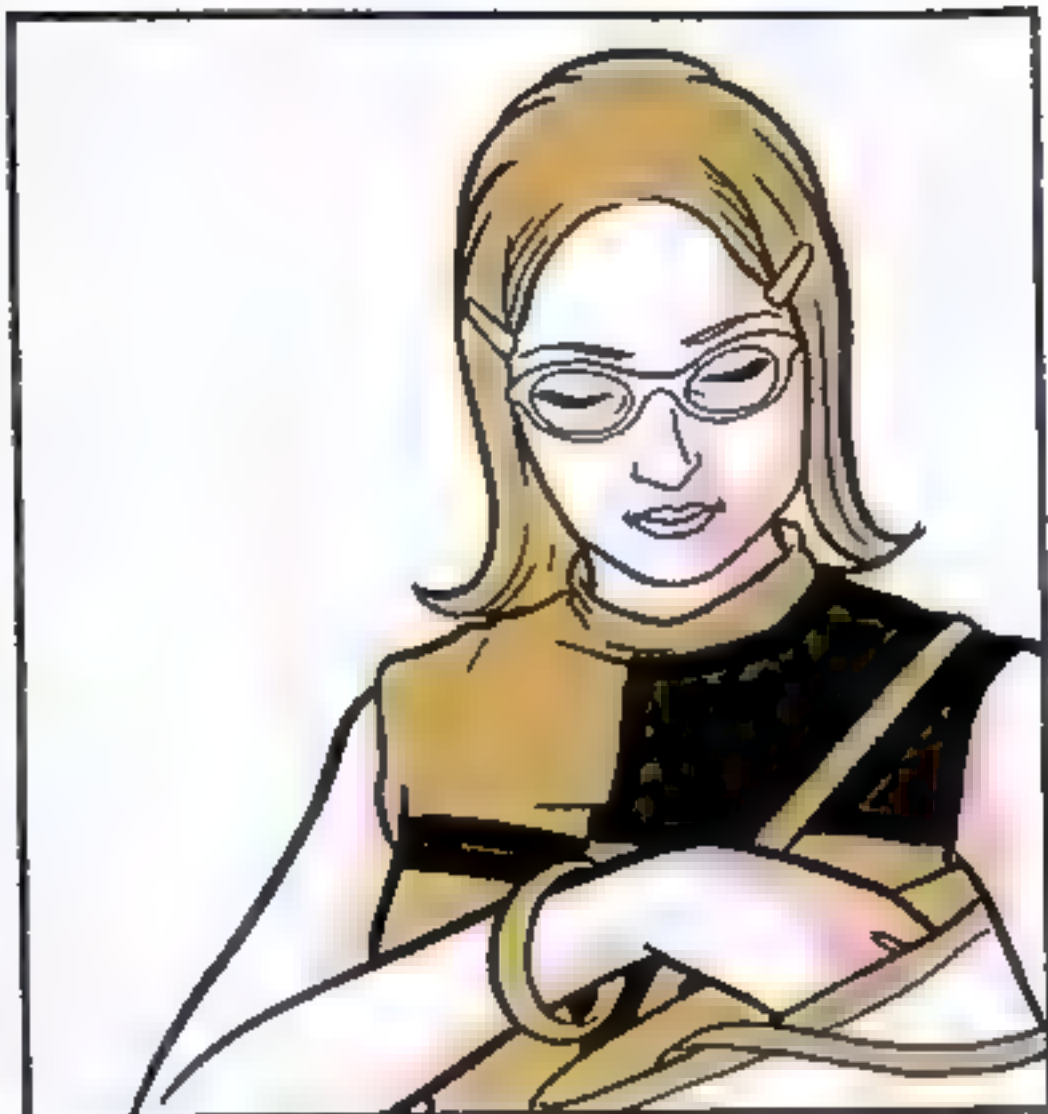
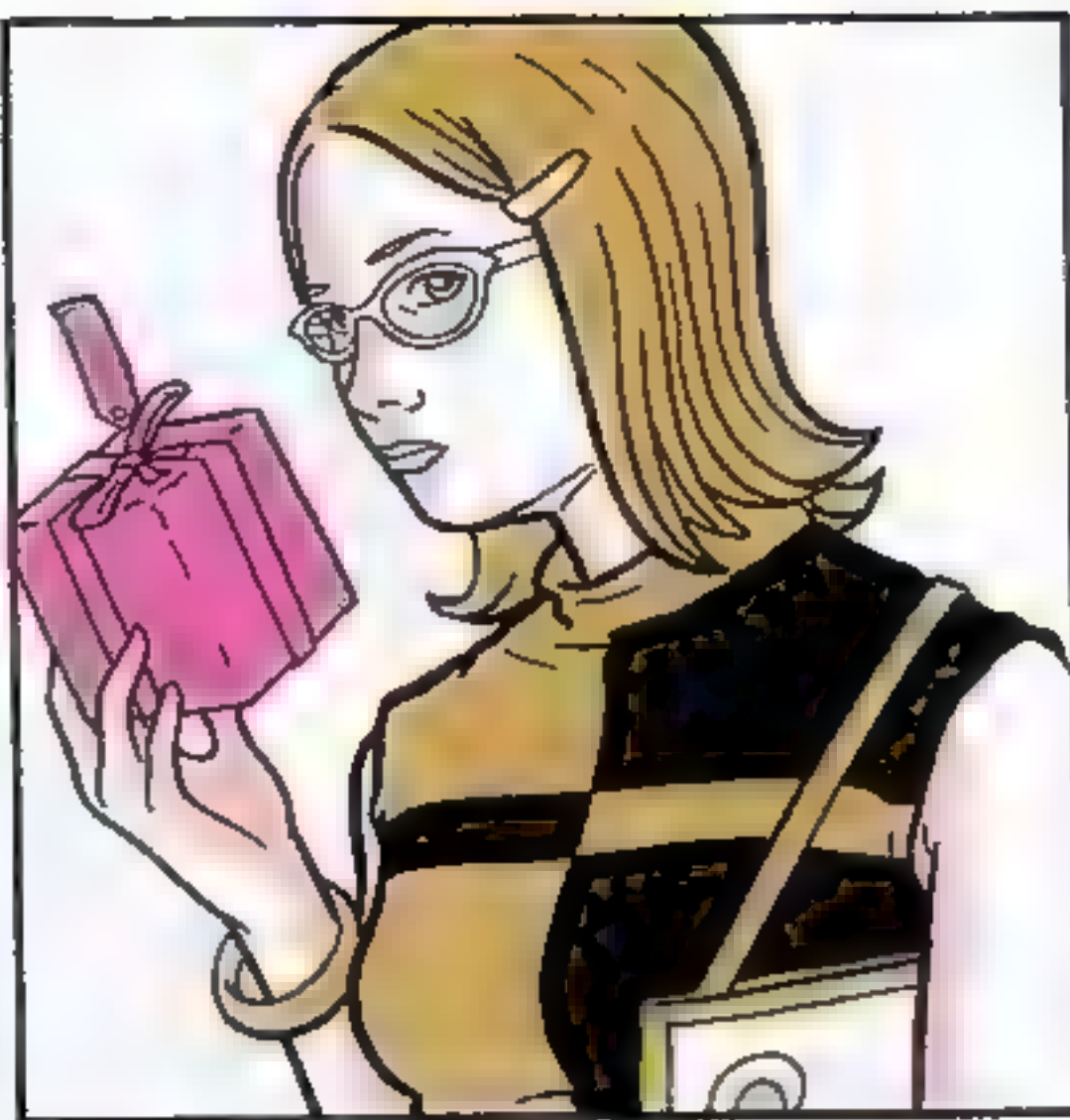
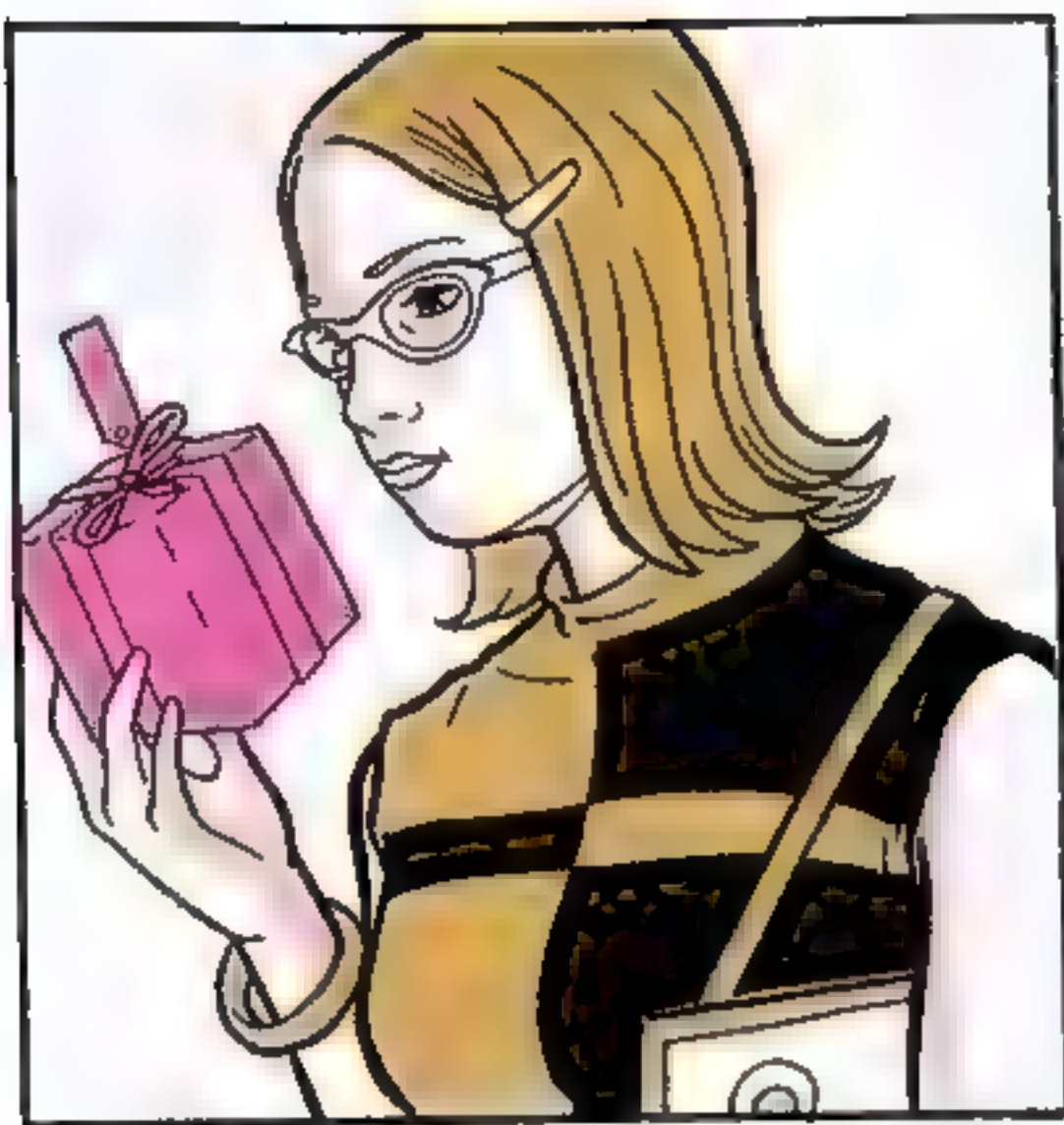
HA HA HA HA HA

PODE RIR,  
EU NÃO LIGO.  
SABE POR QUÊ?





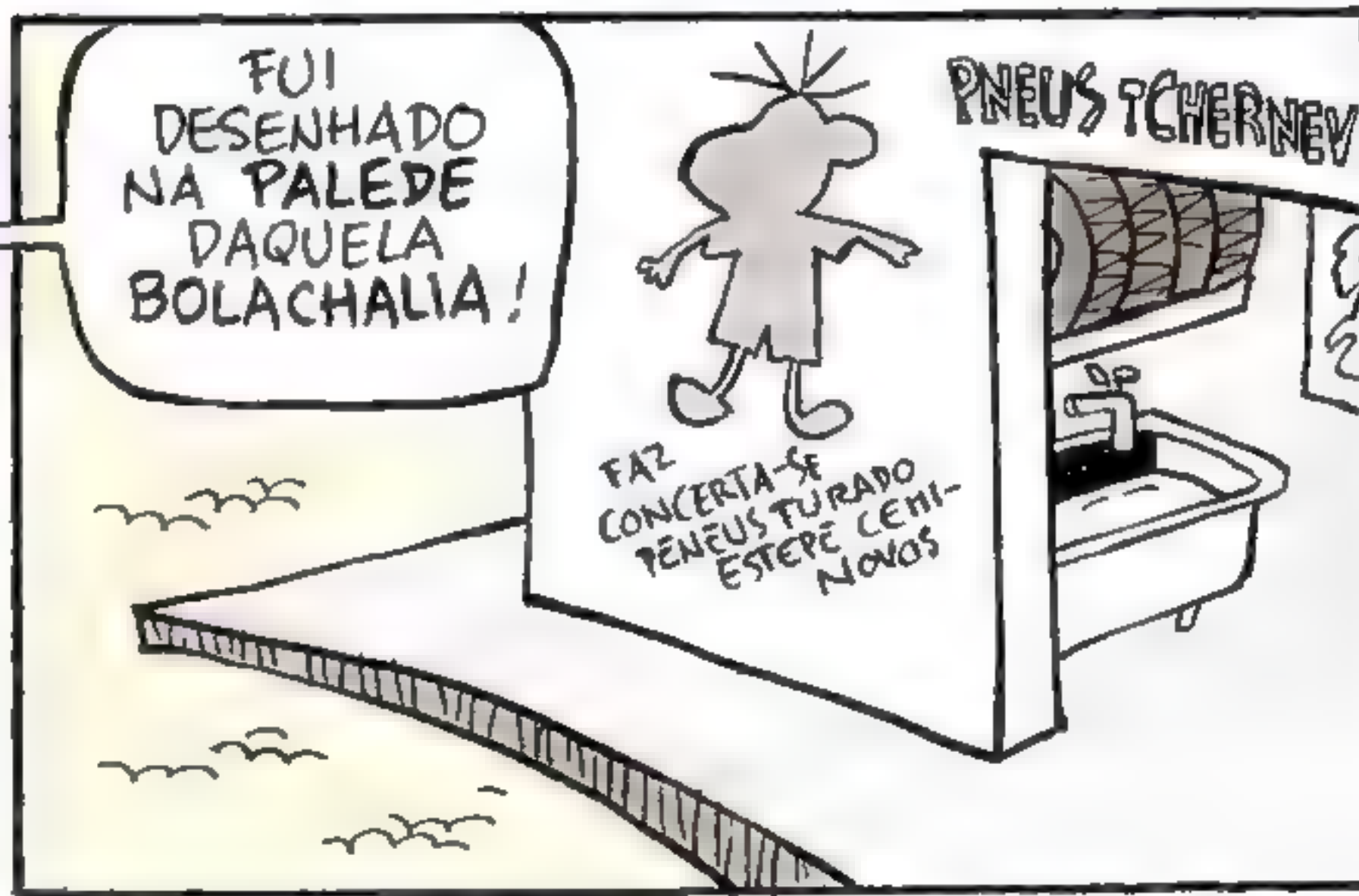




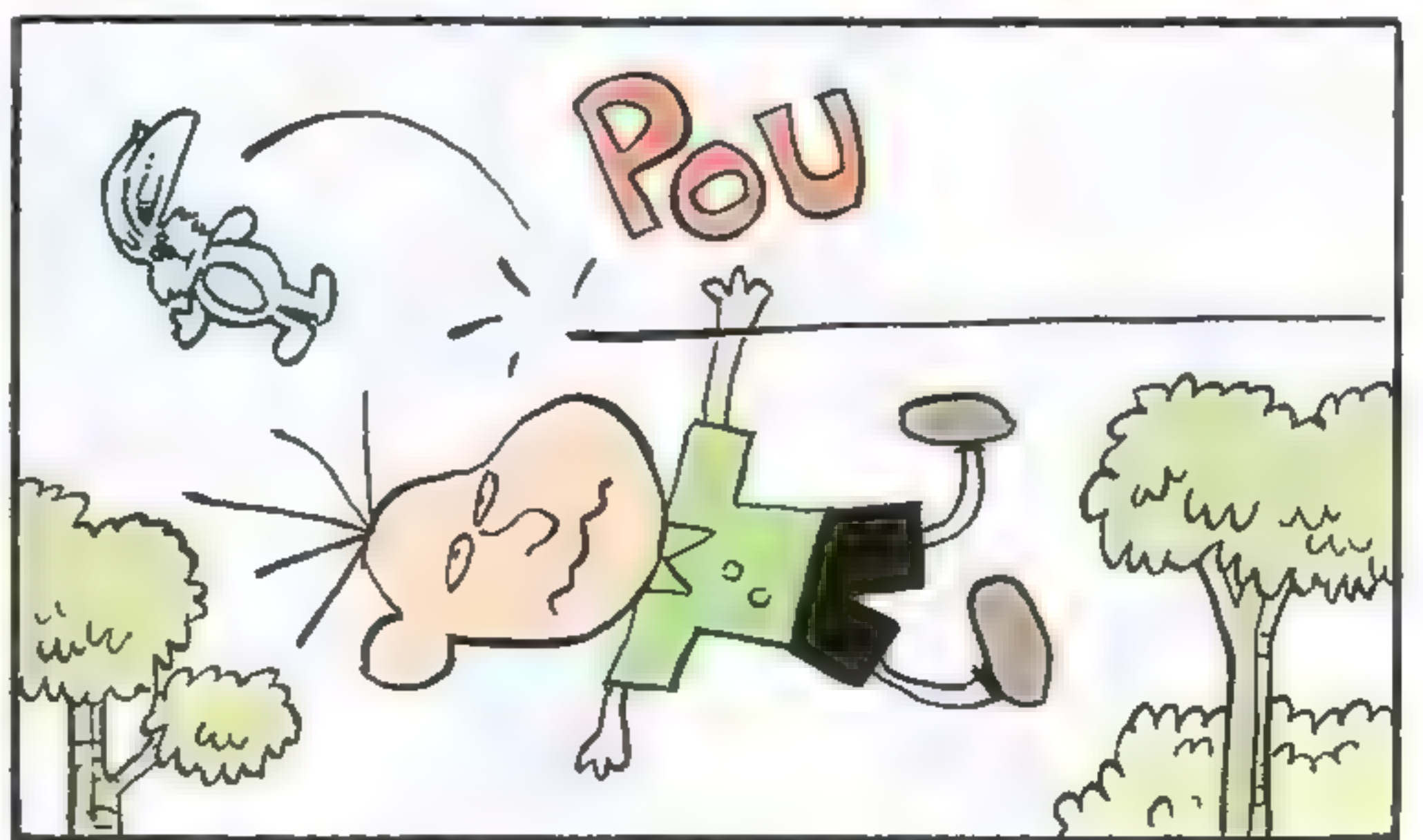
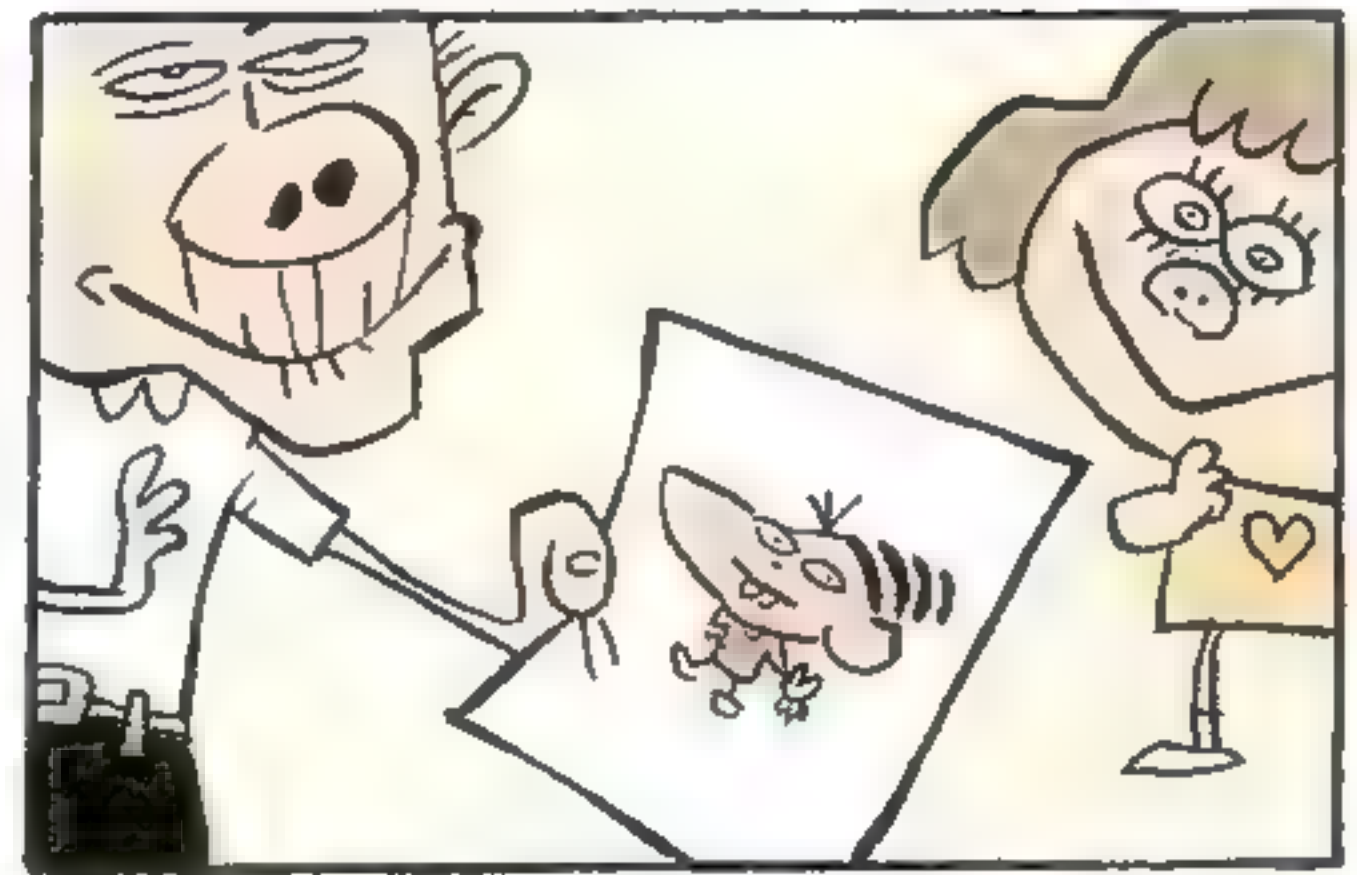




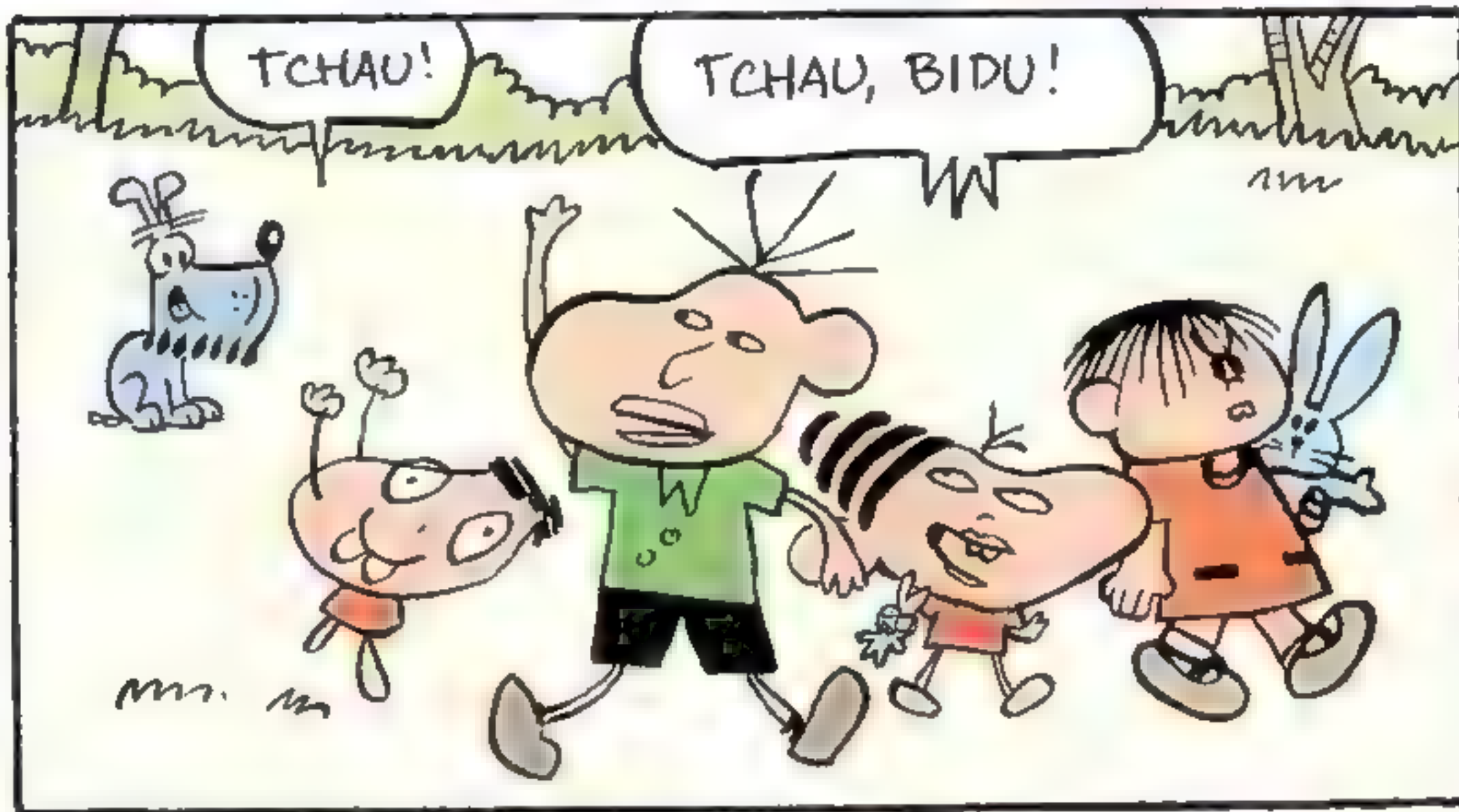




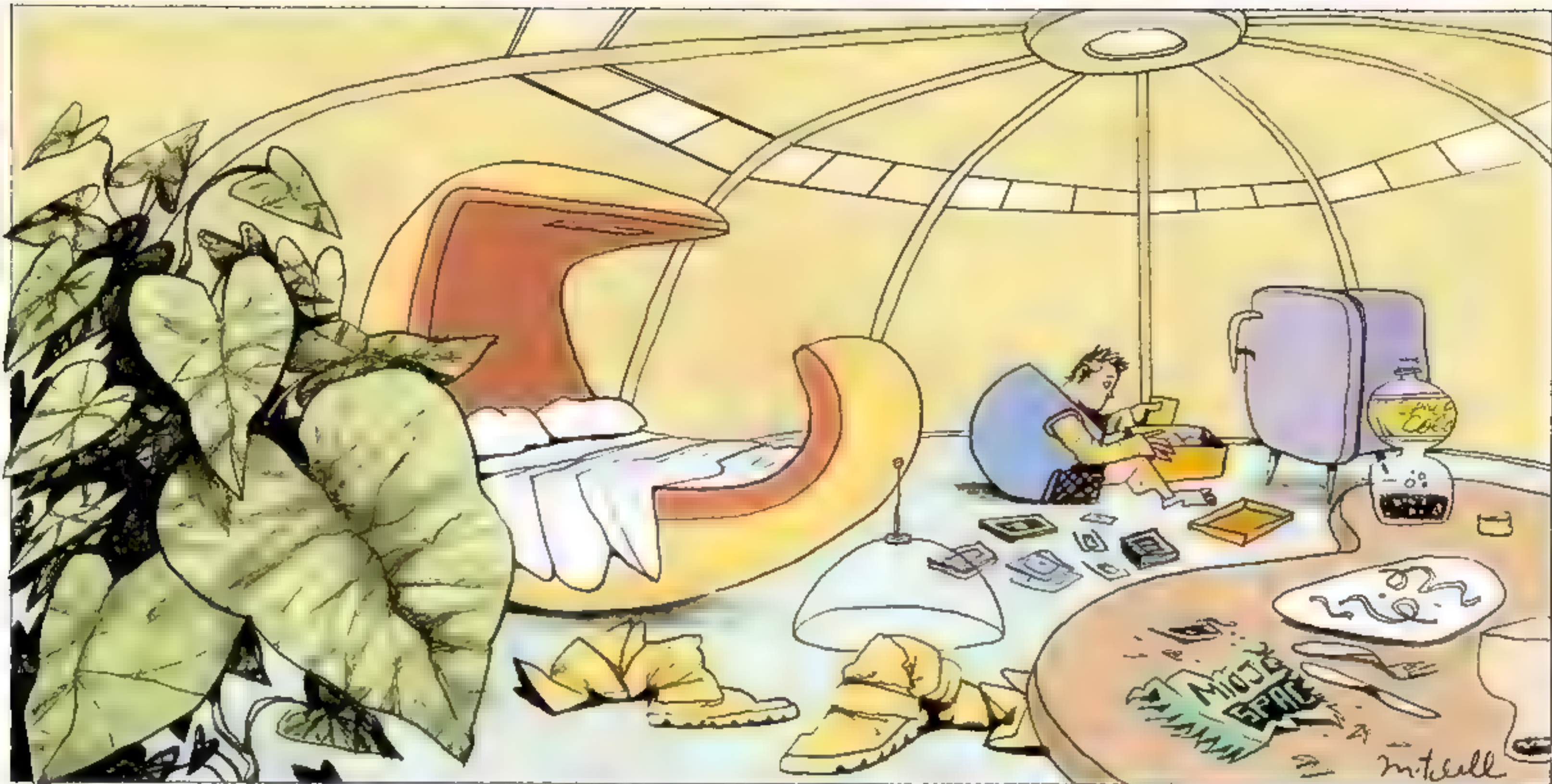






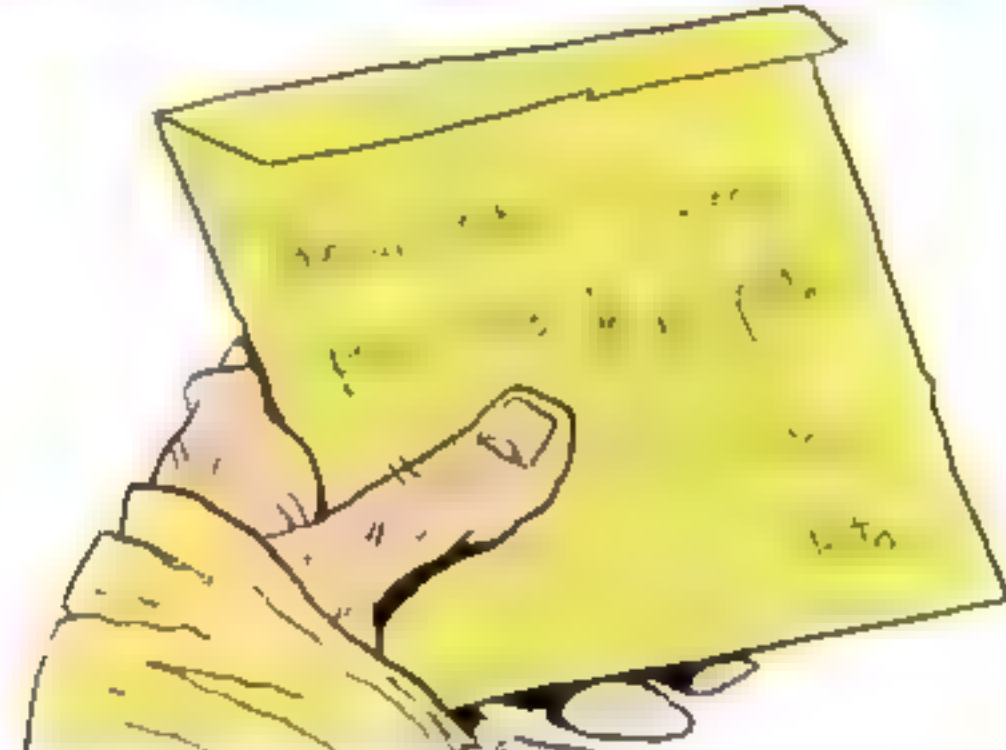




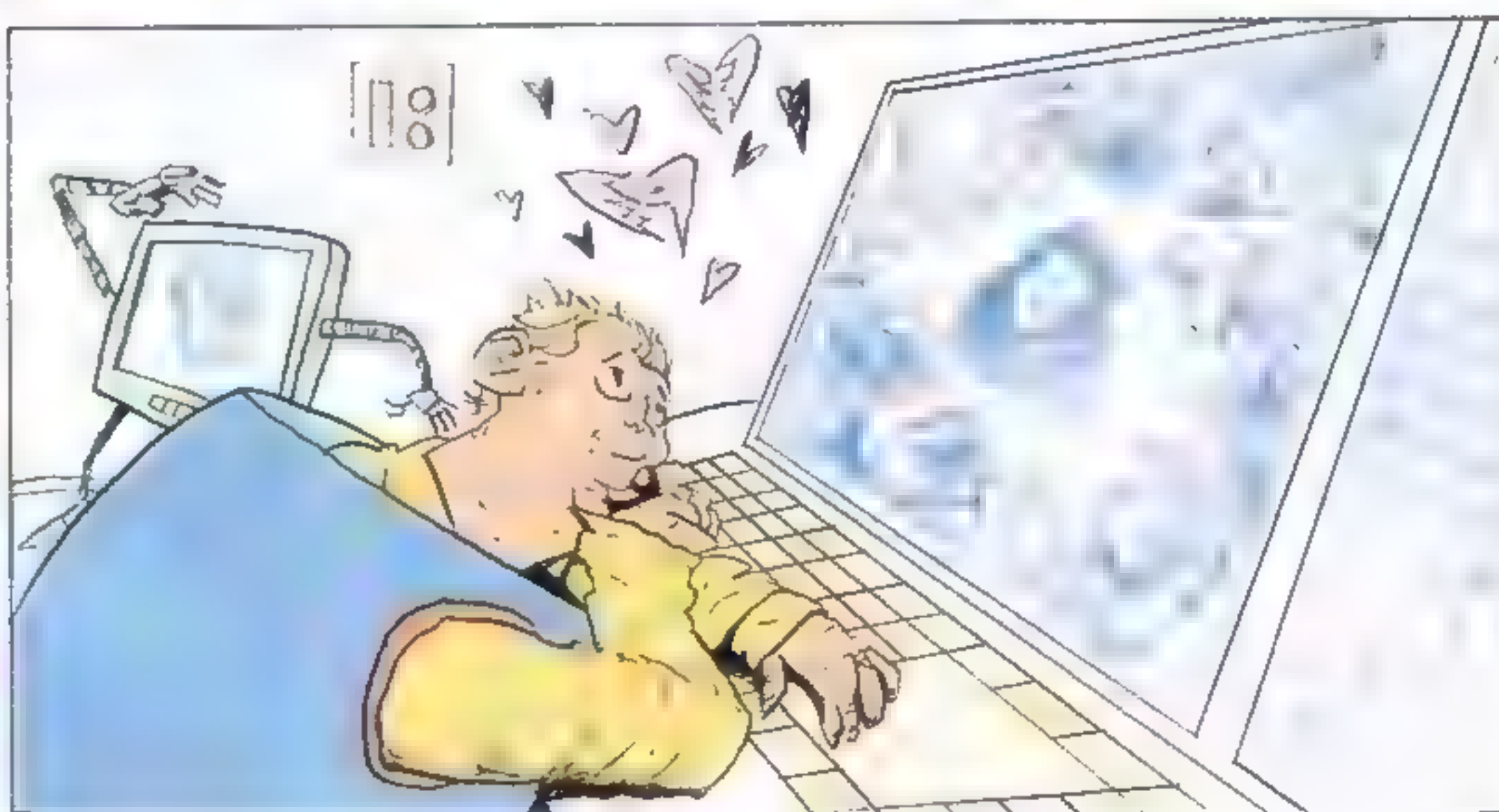
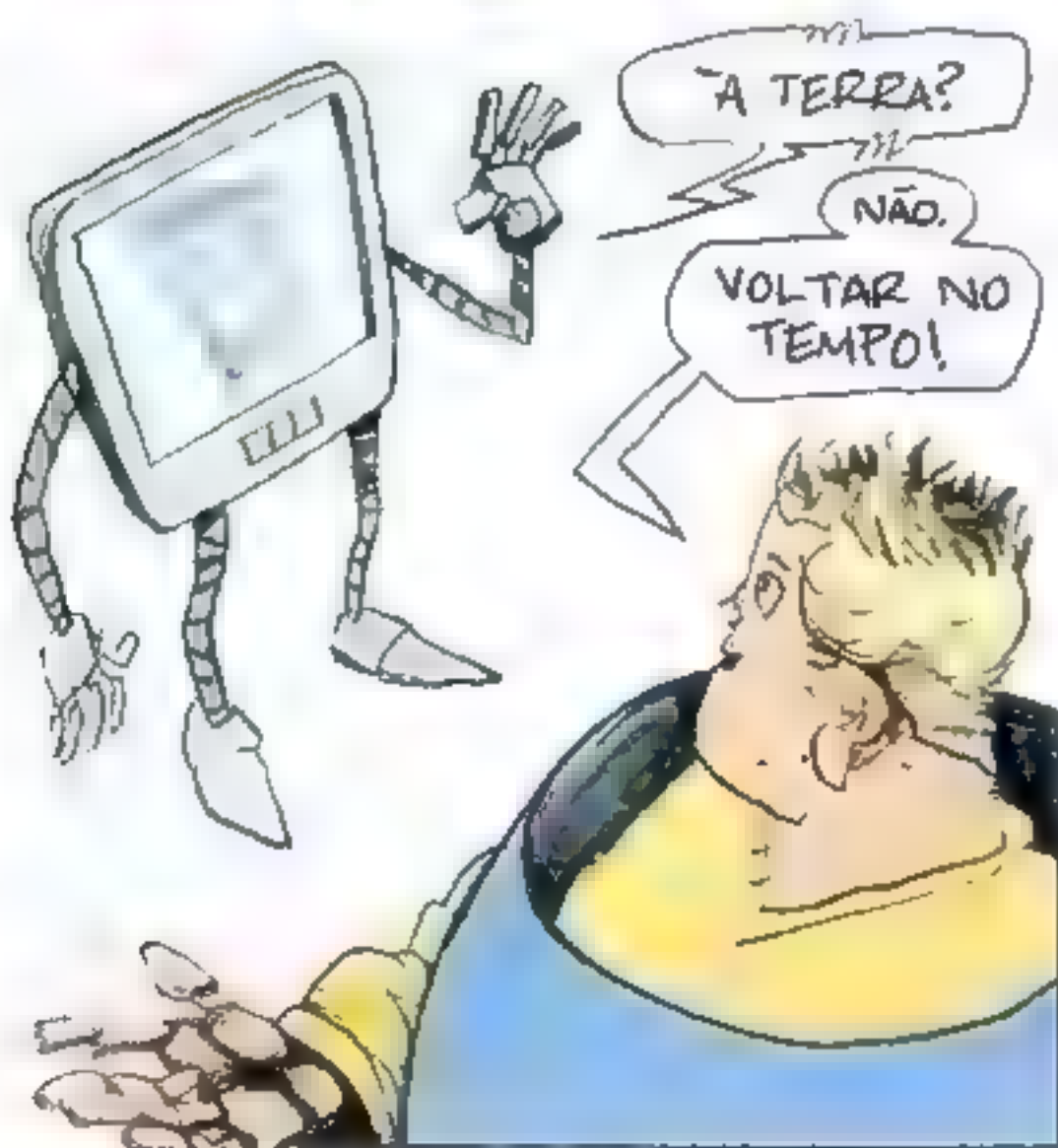


# NADA COMO UM DIA APÓS O OUTRO

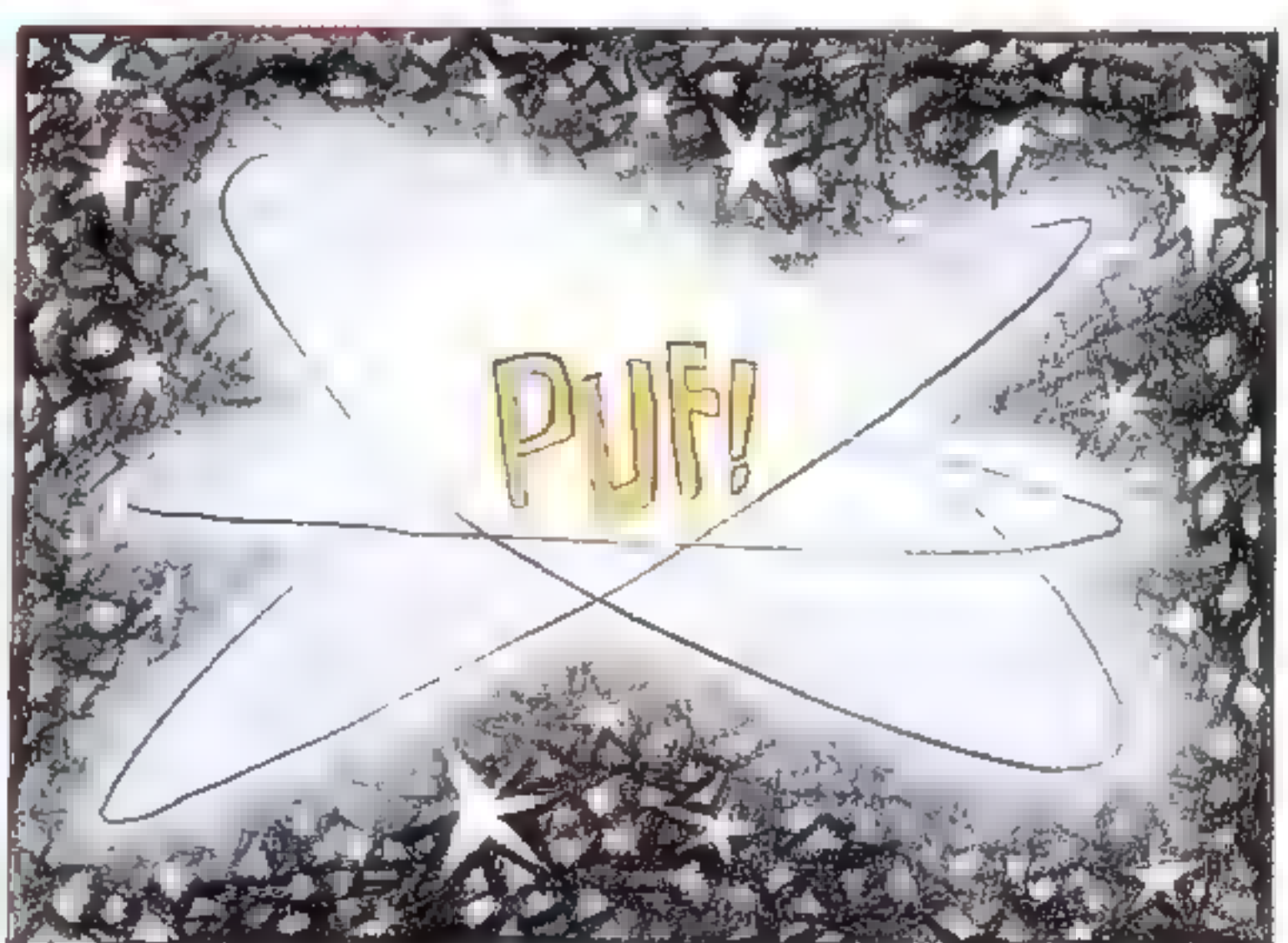
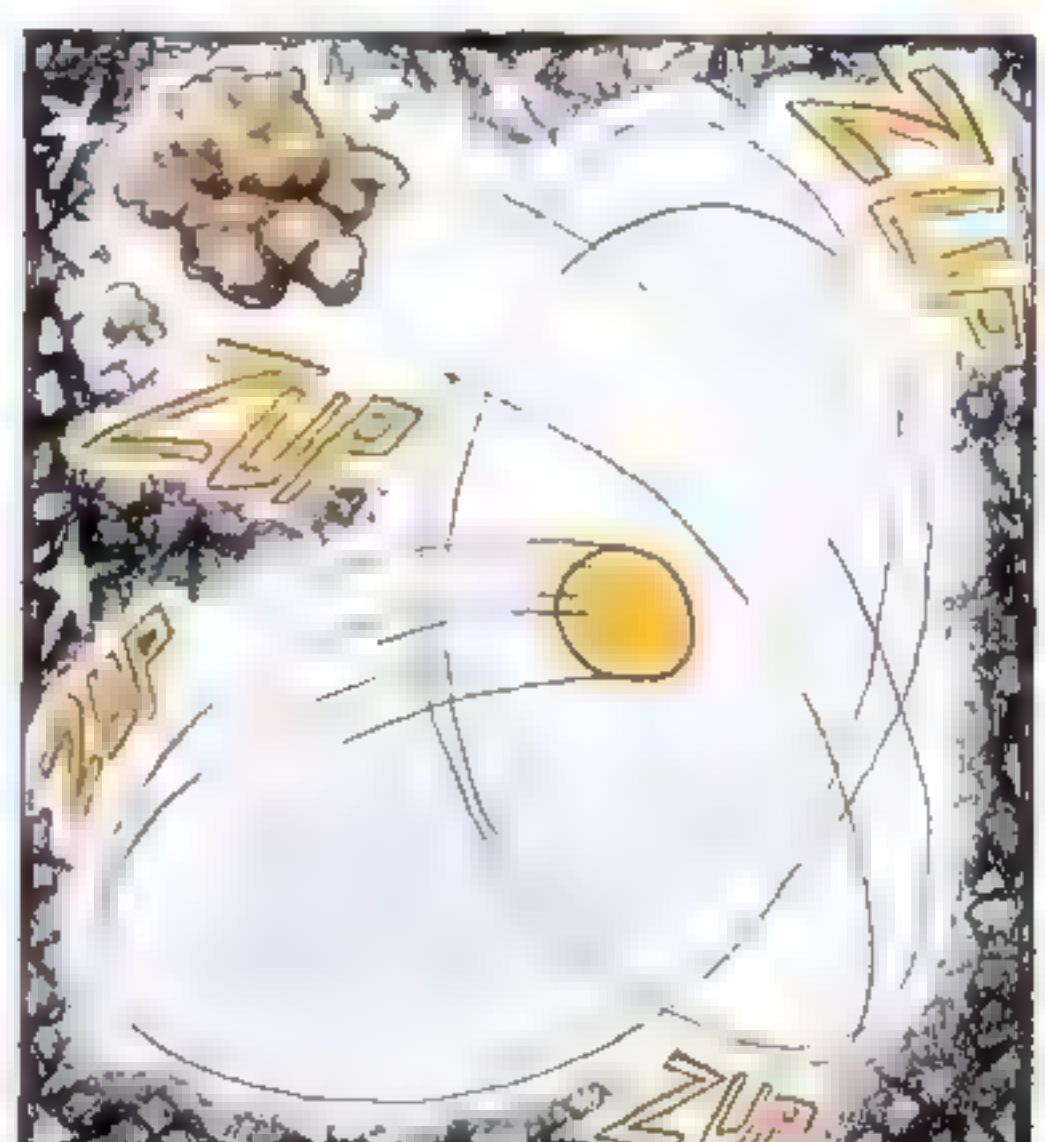
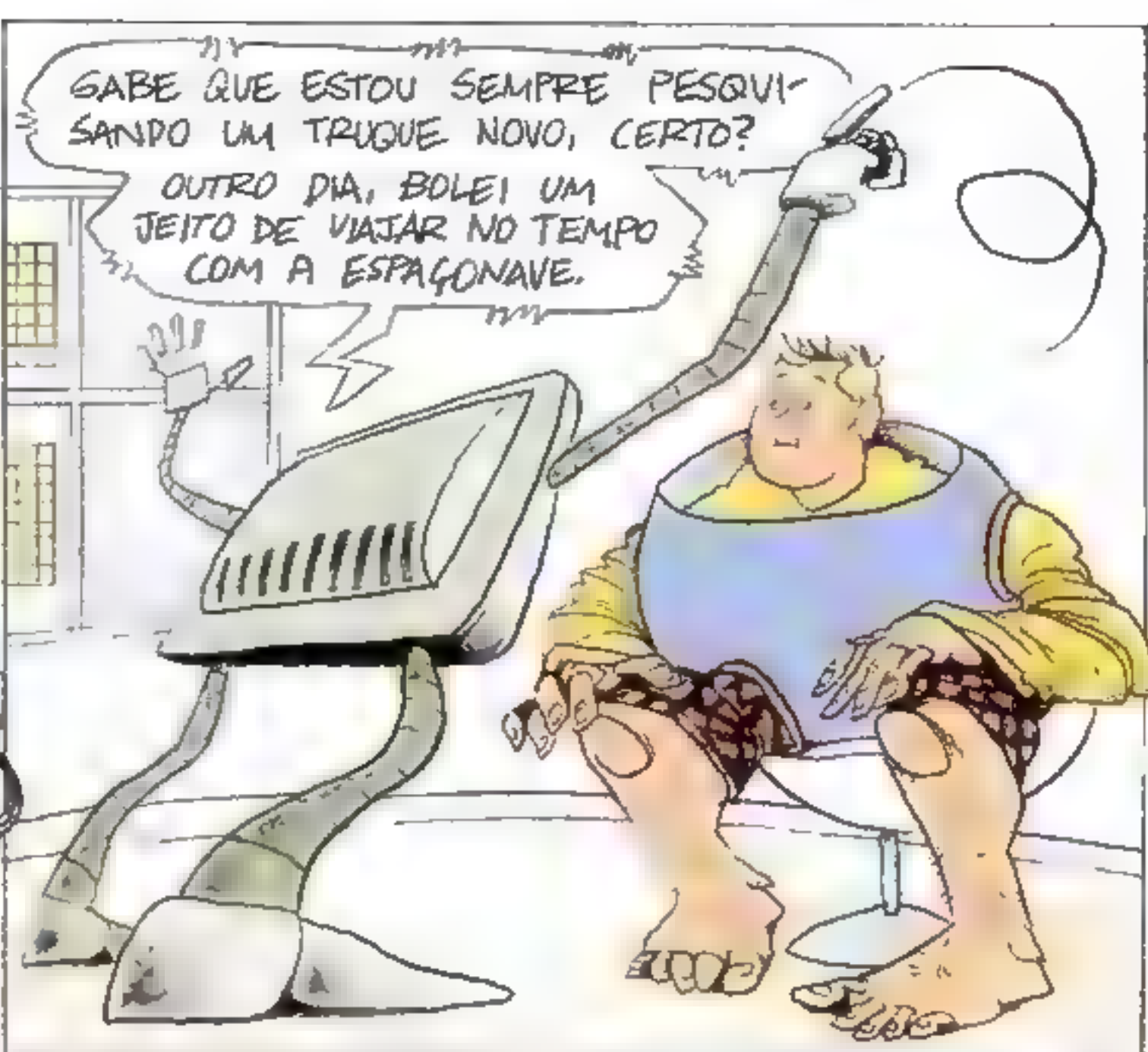
POR VINICIUS MITCHELL



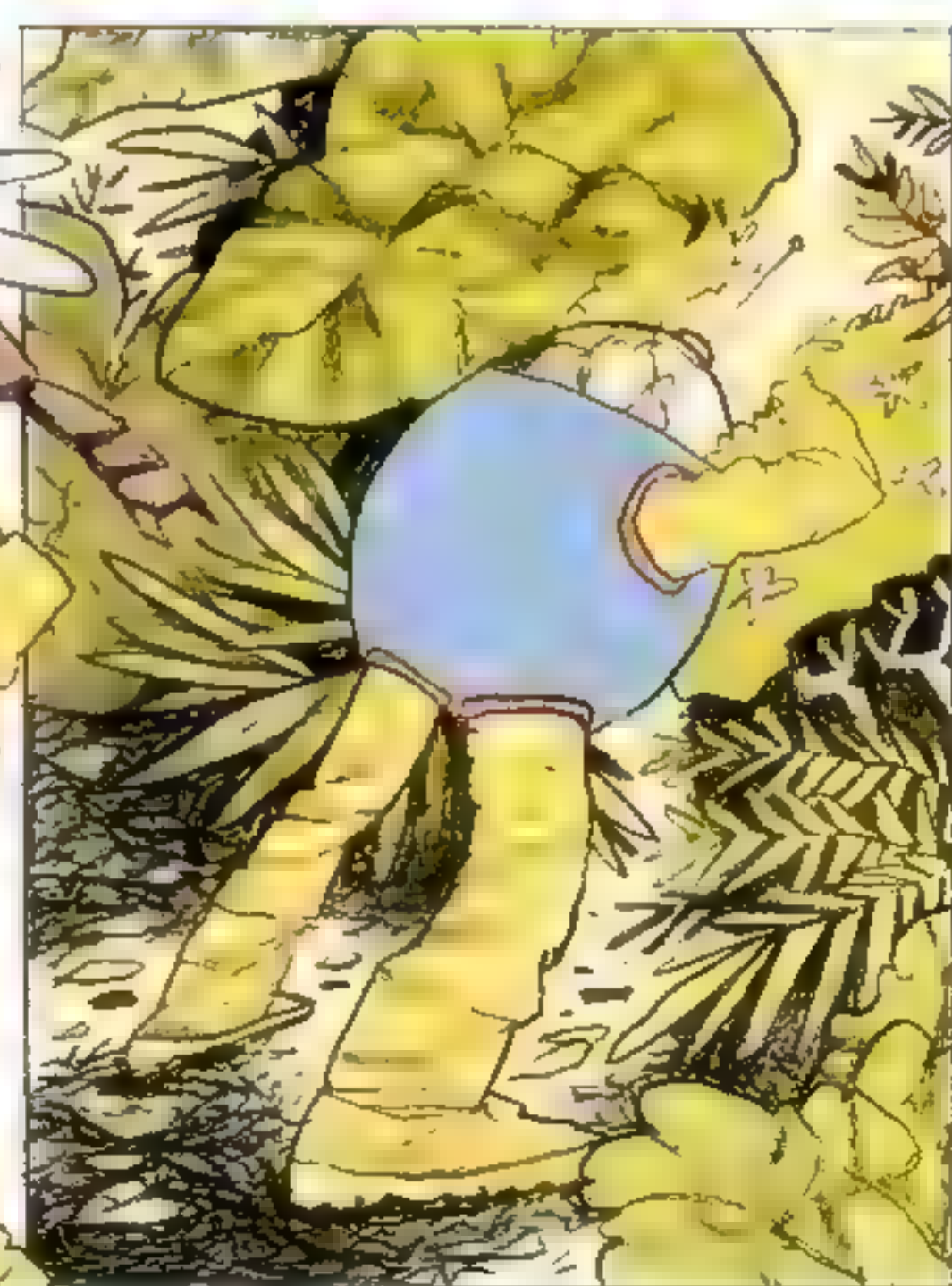
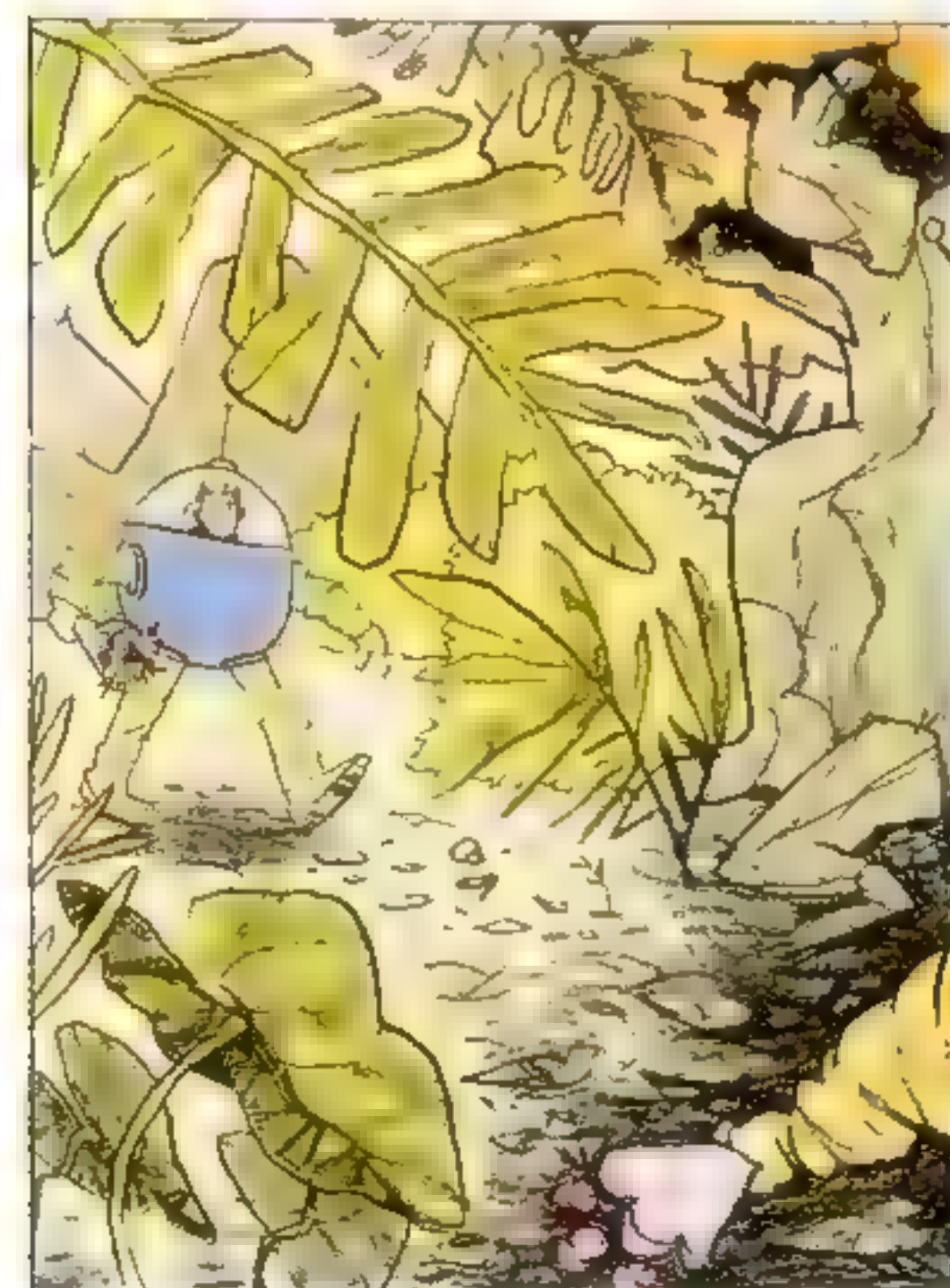
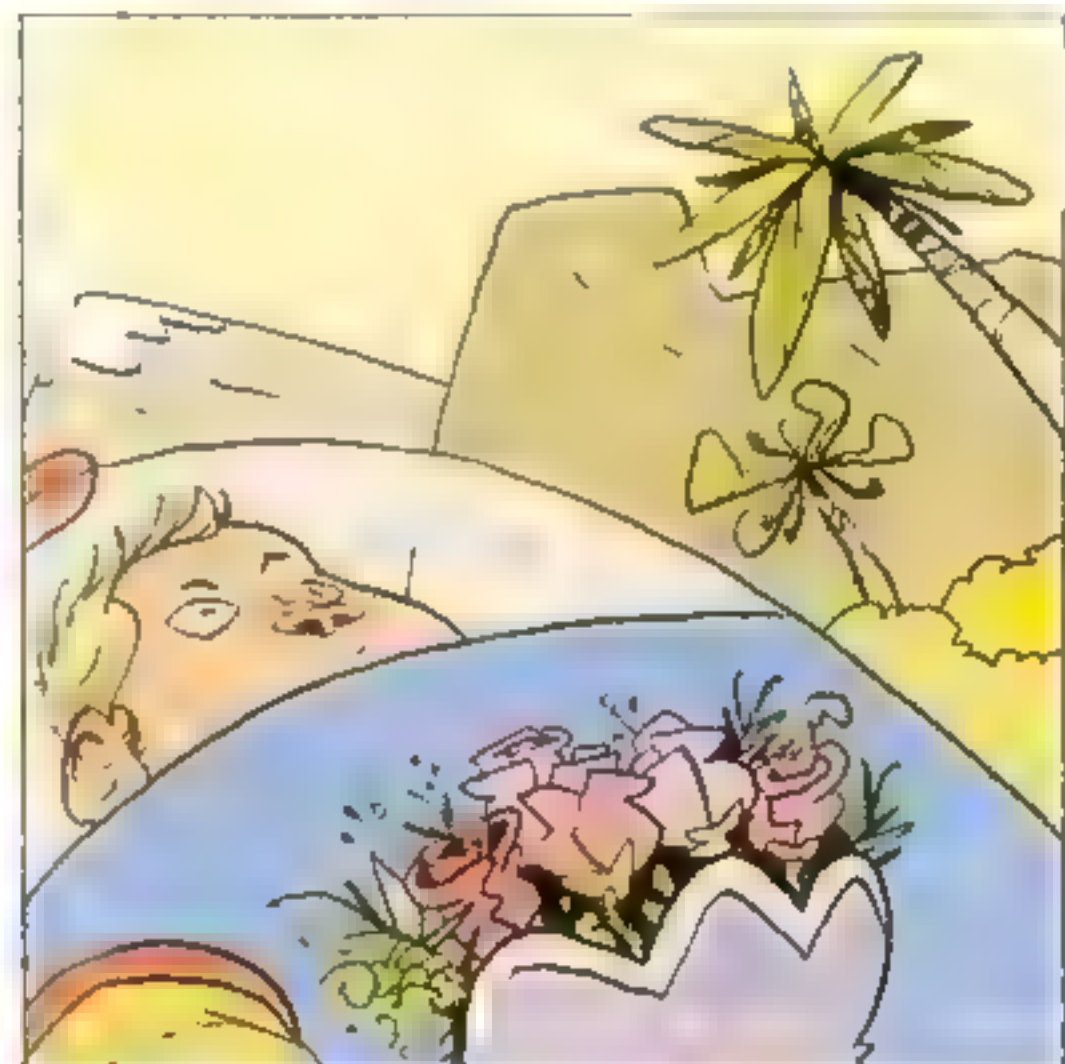
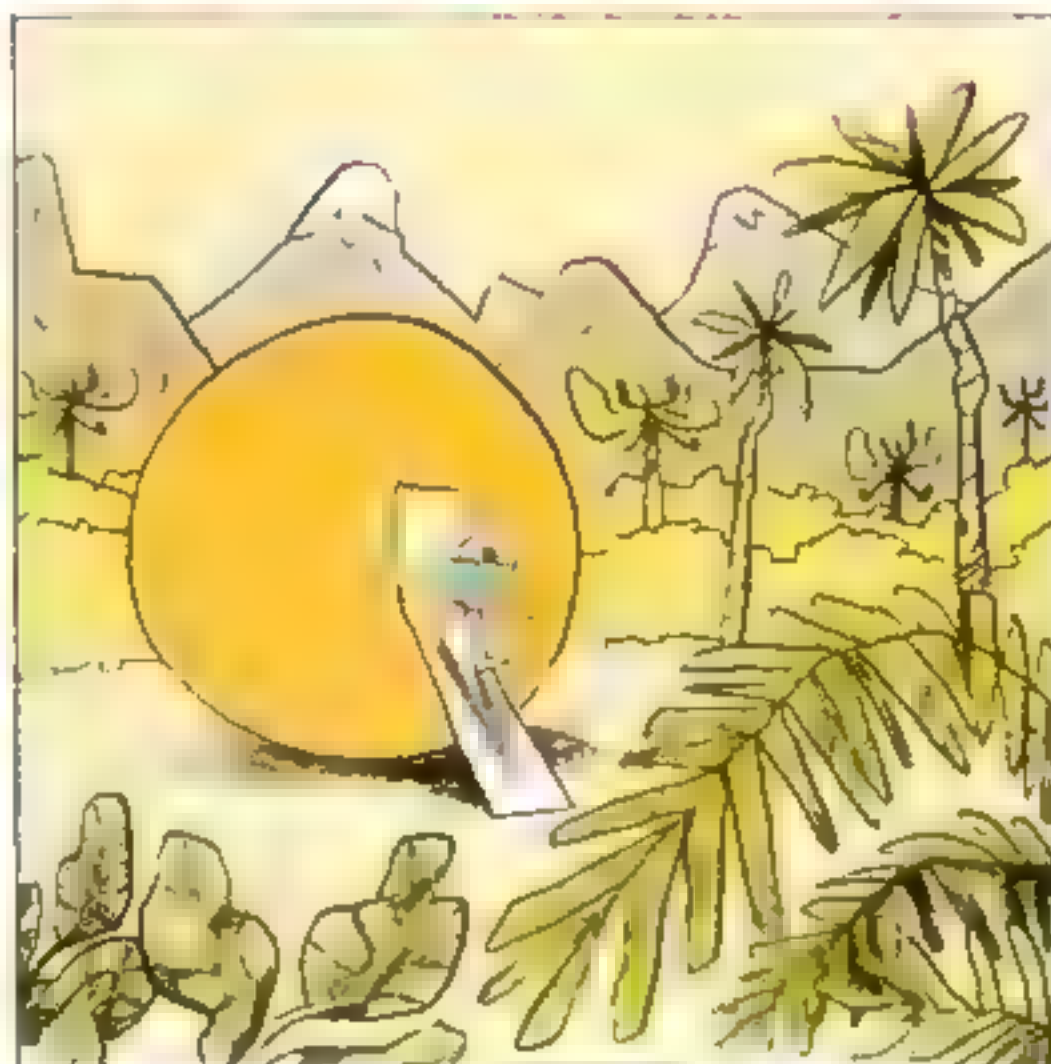
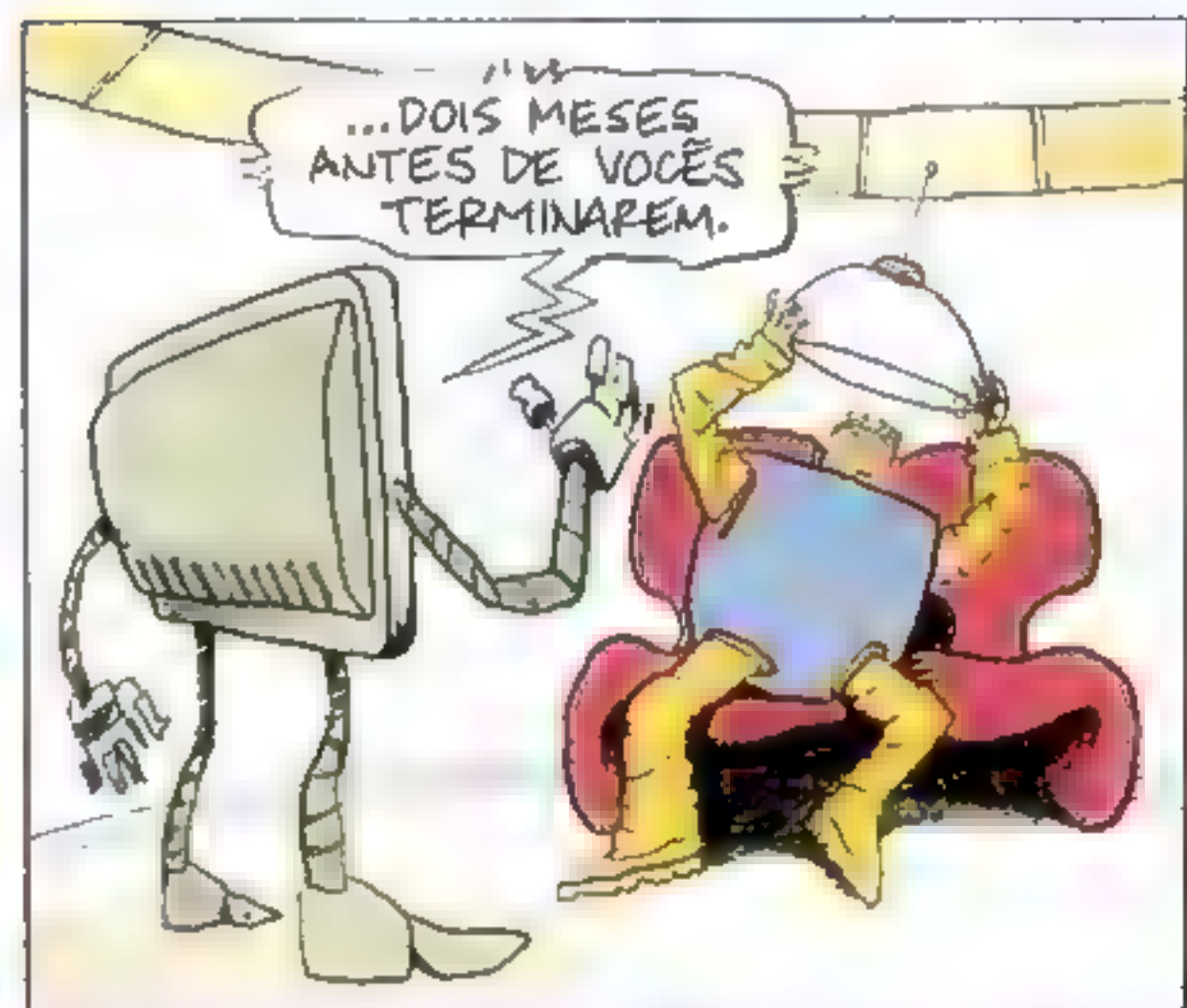




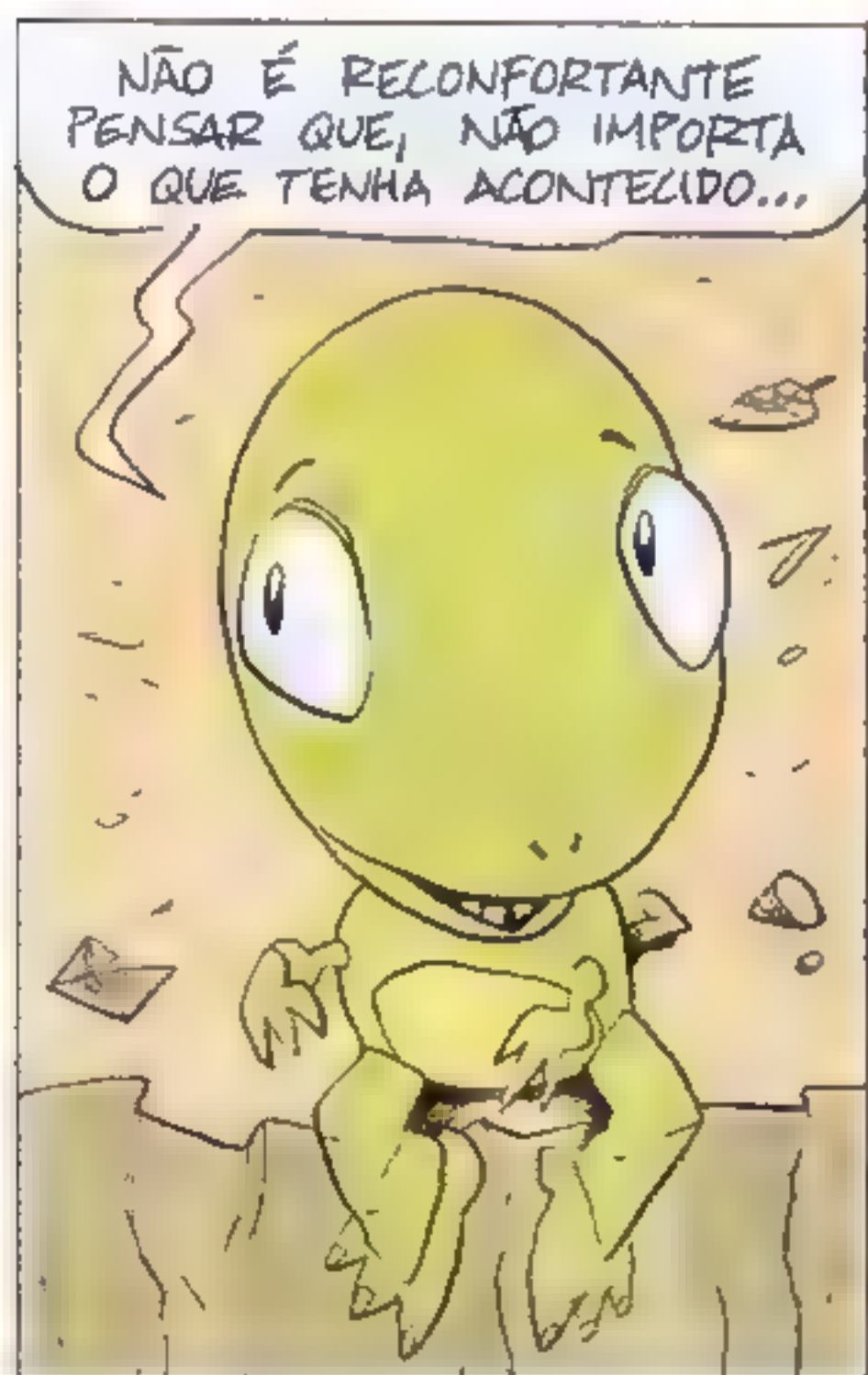
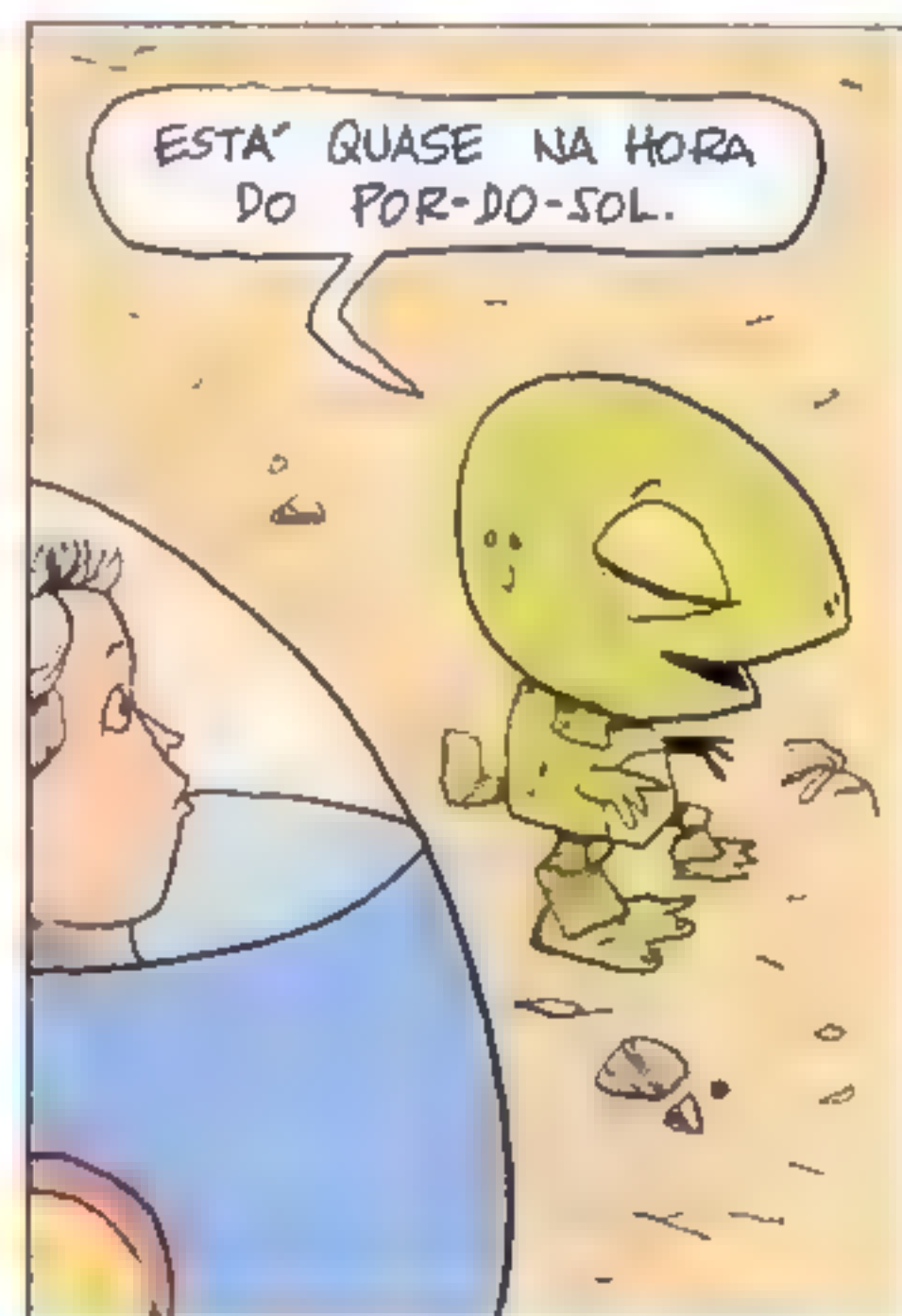
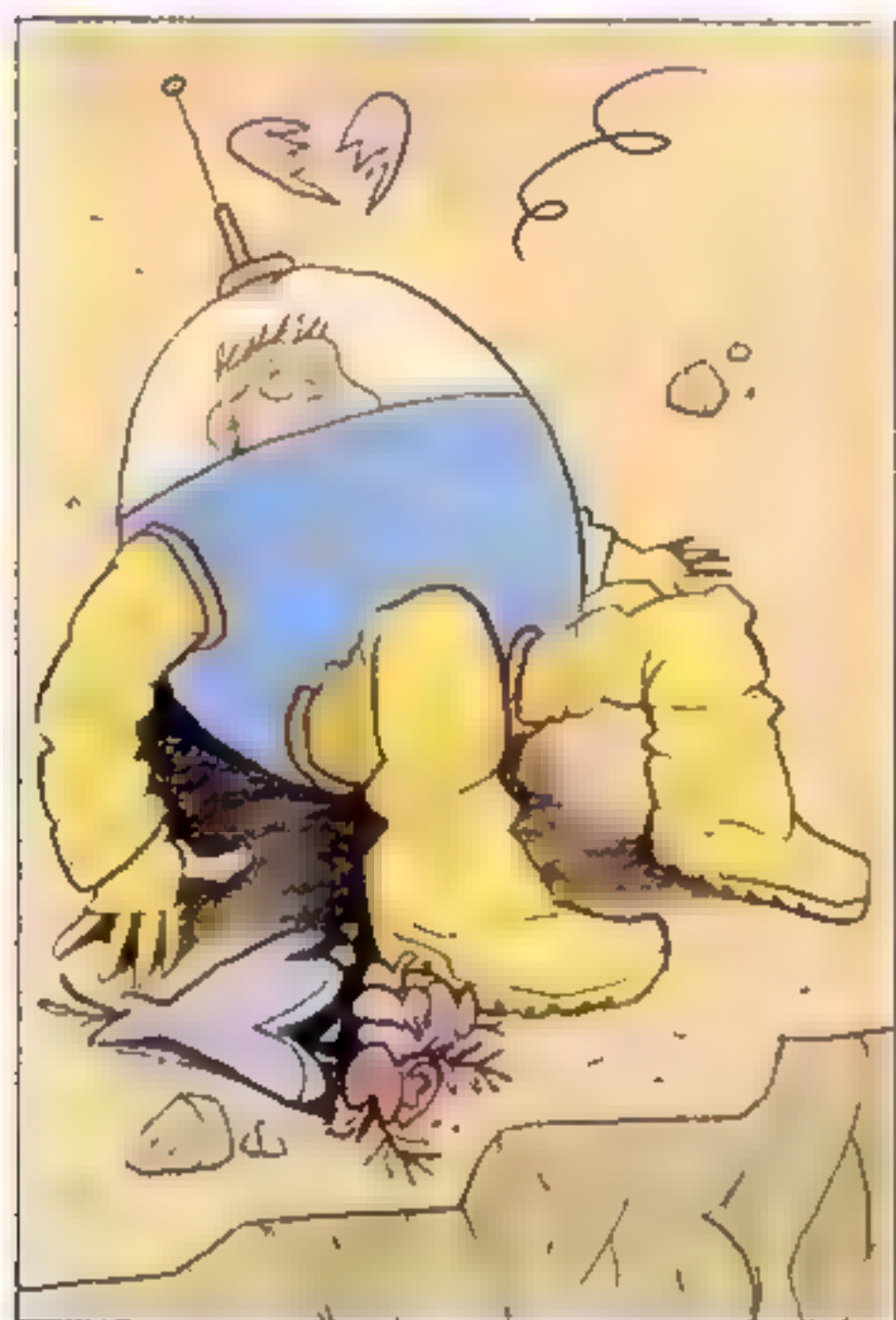
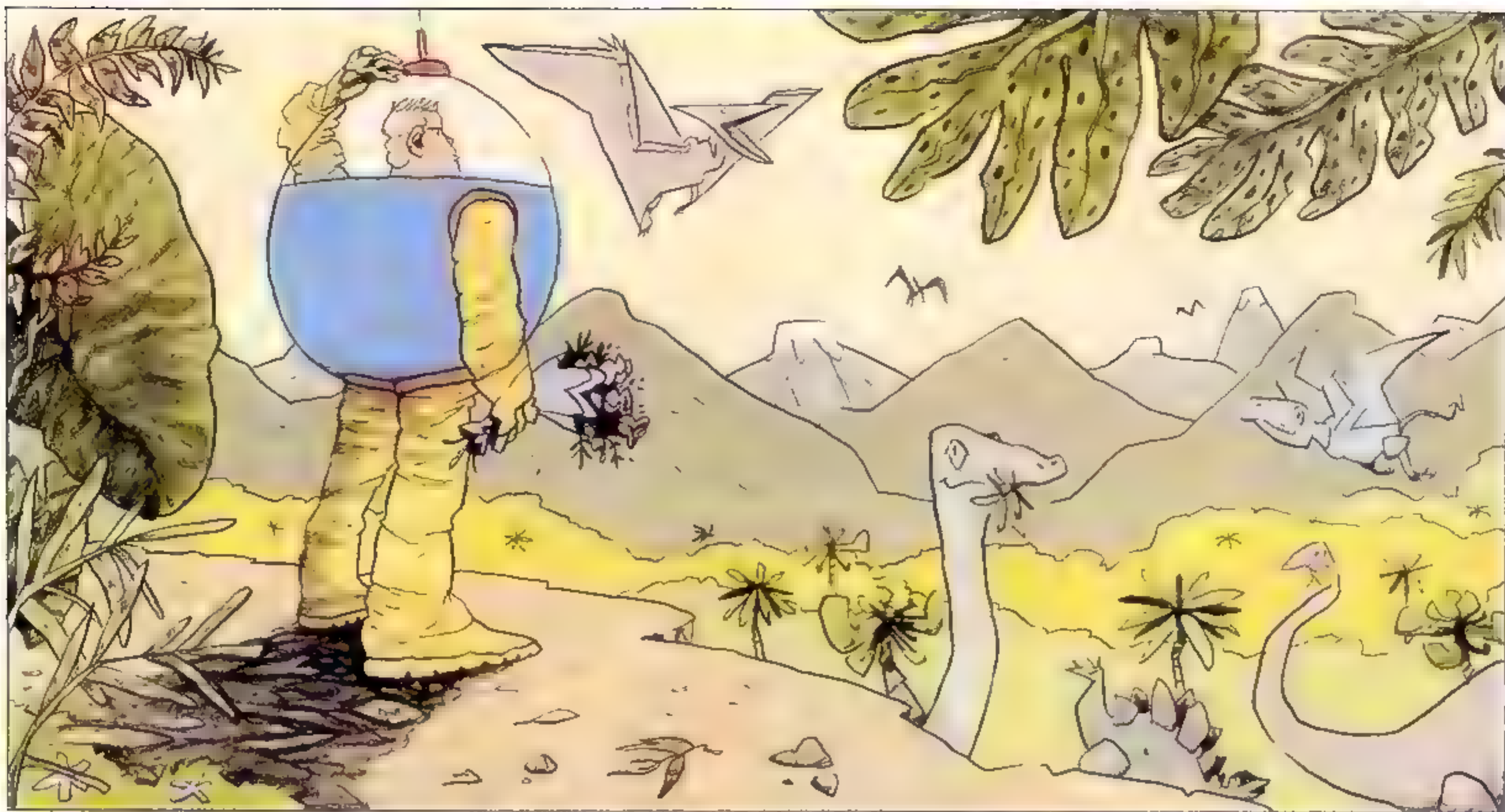










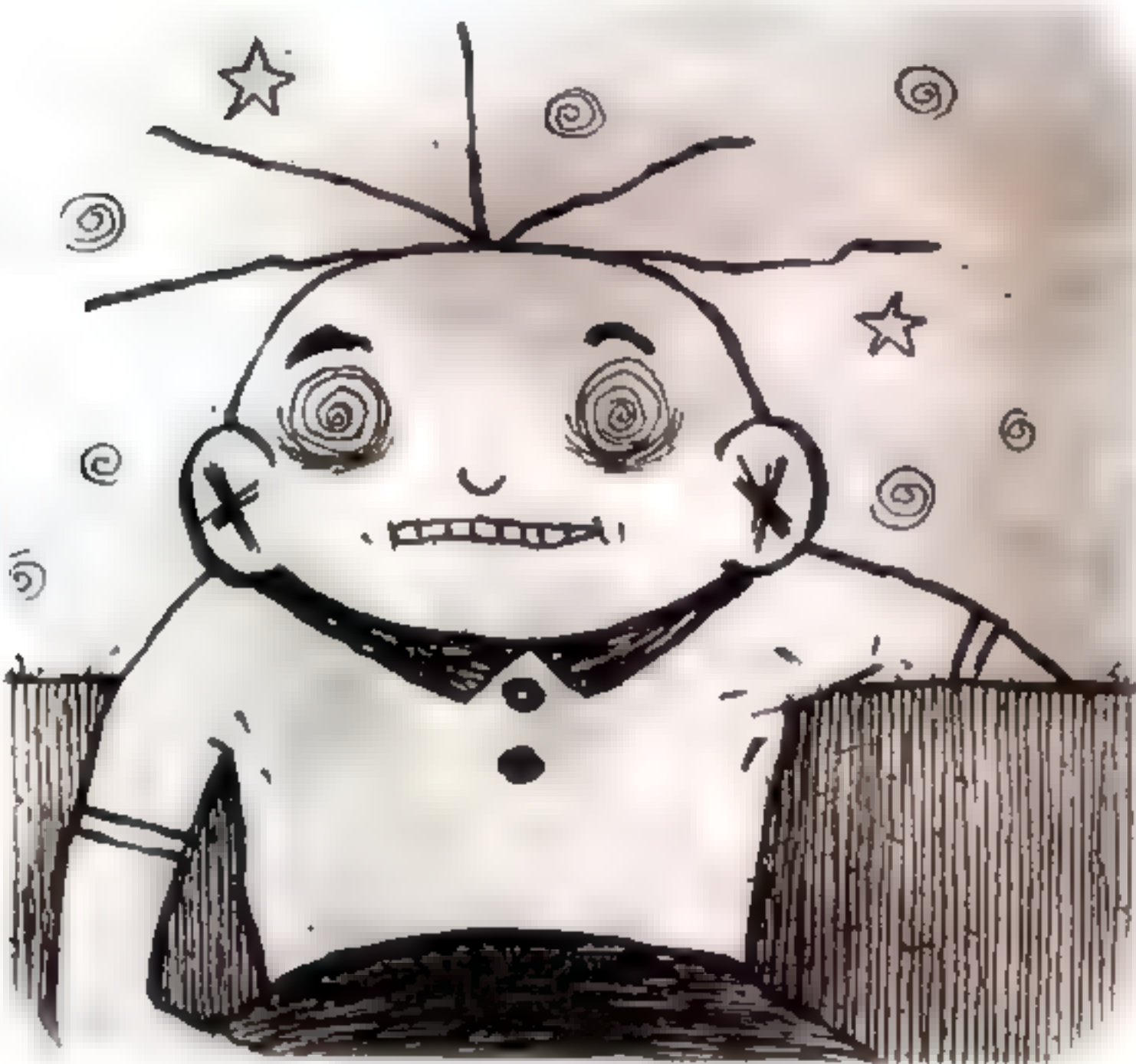
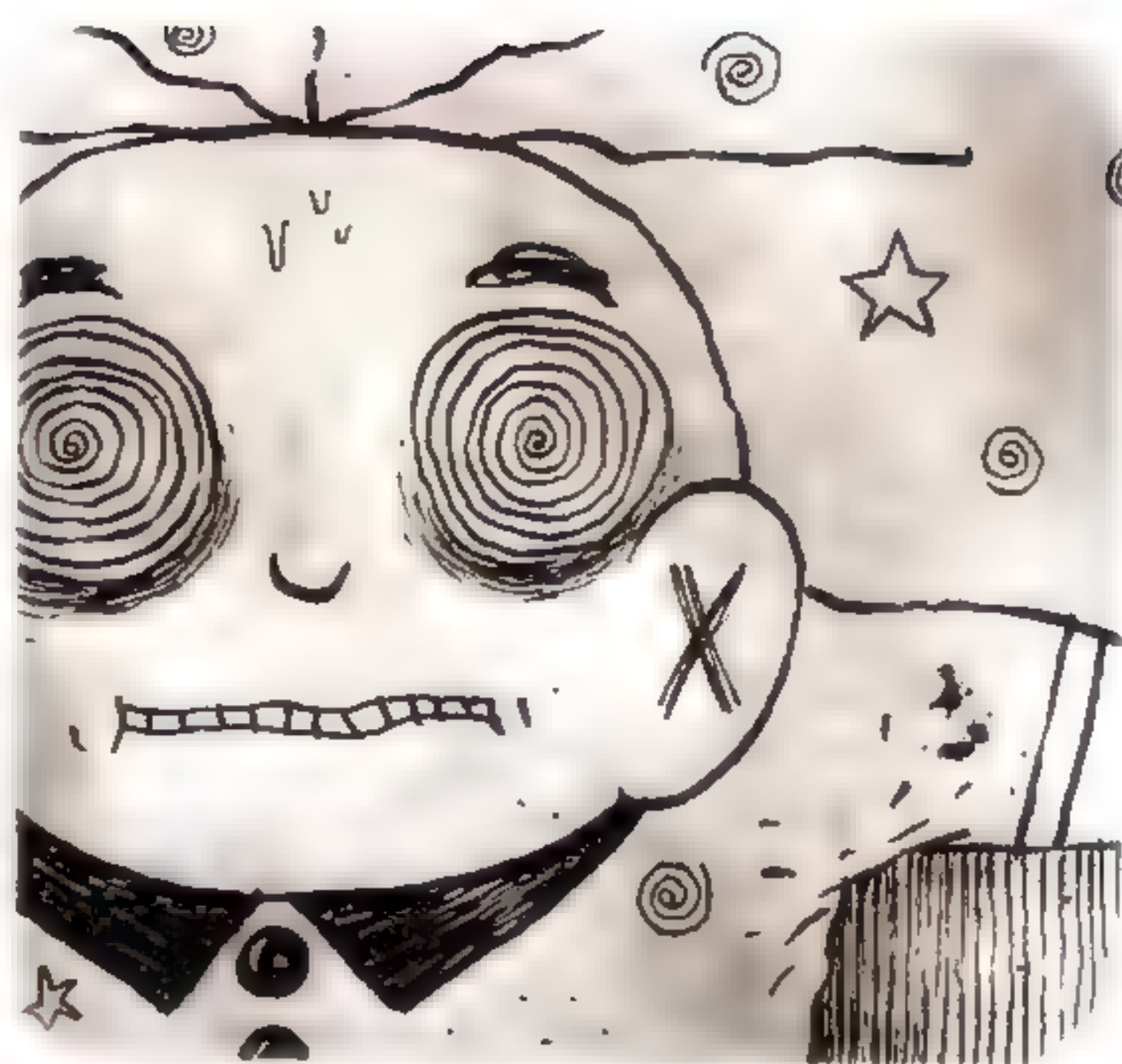


FIM

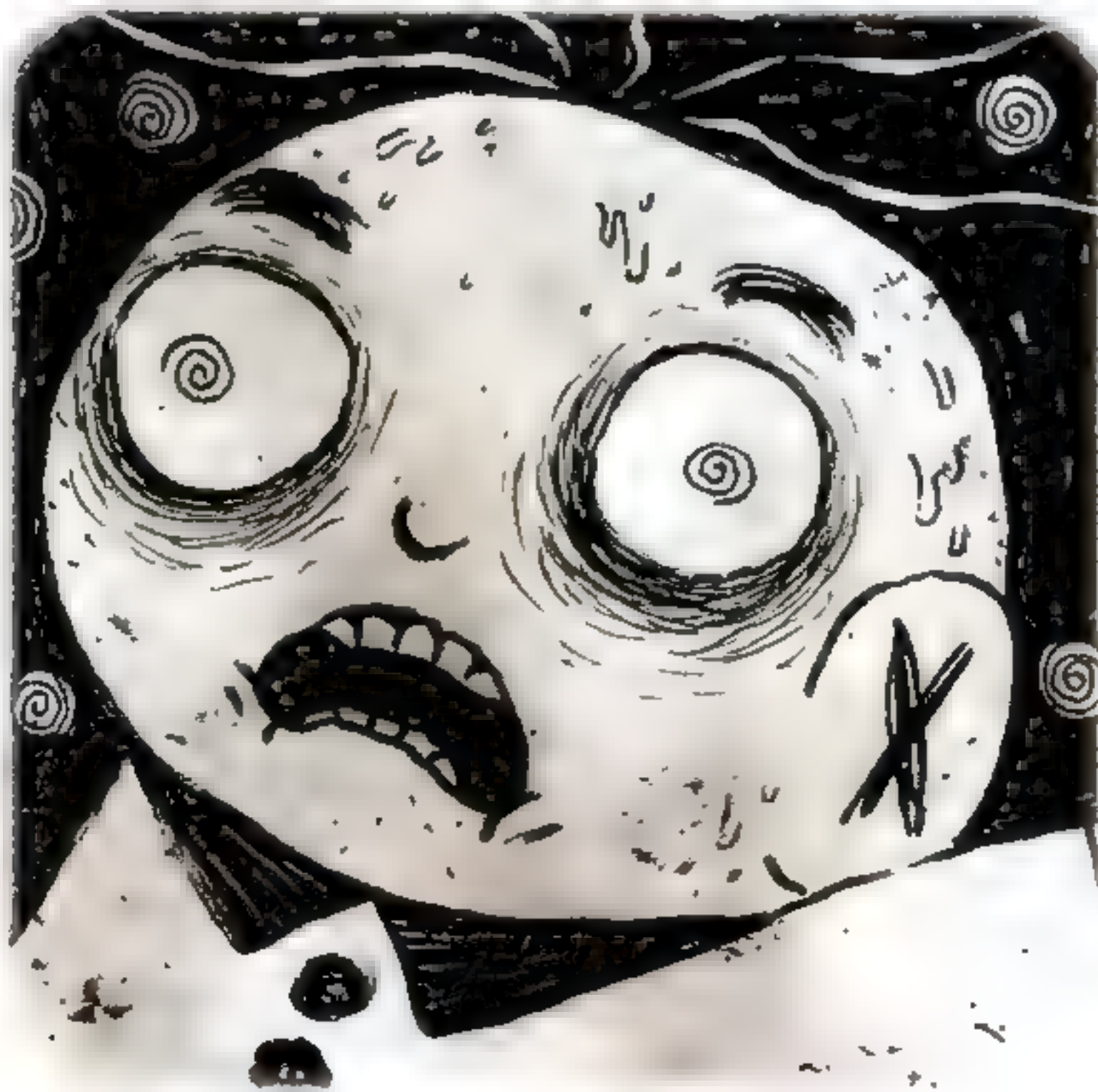
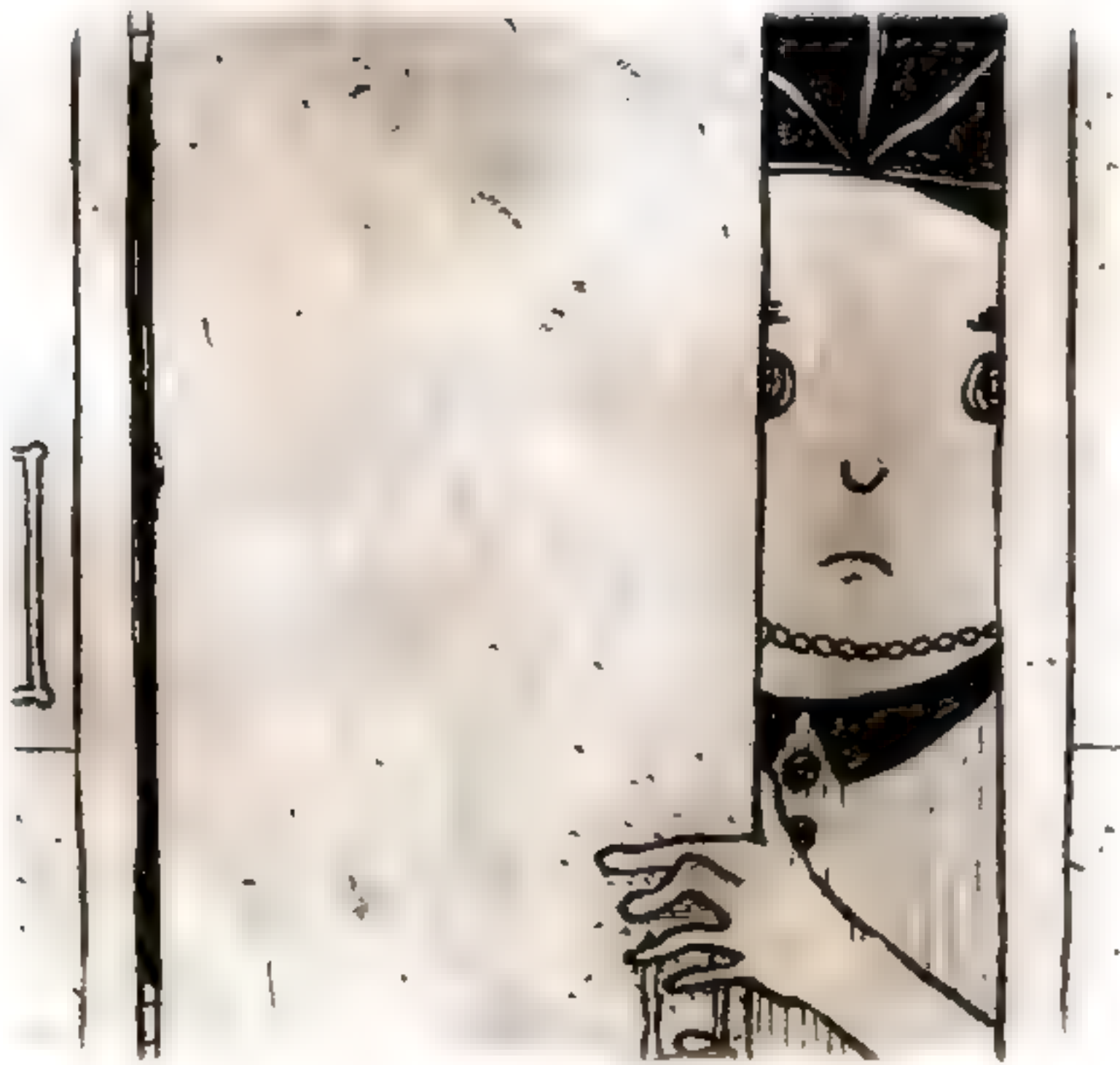










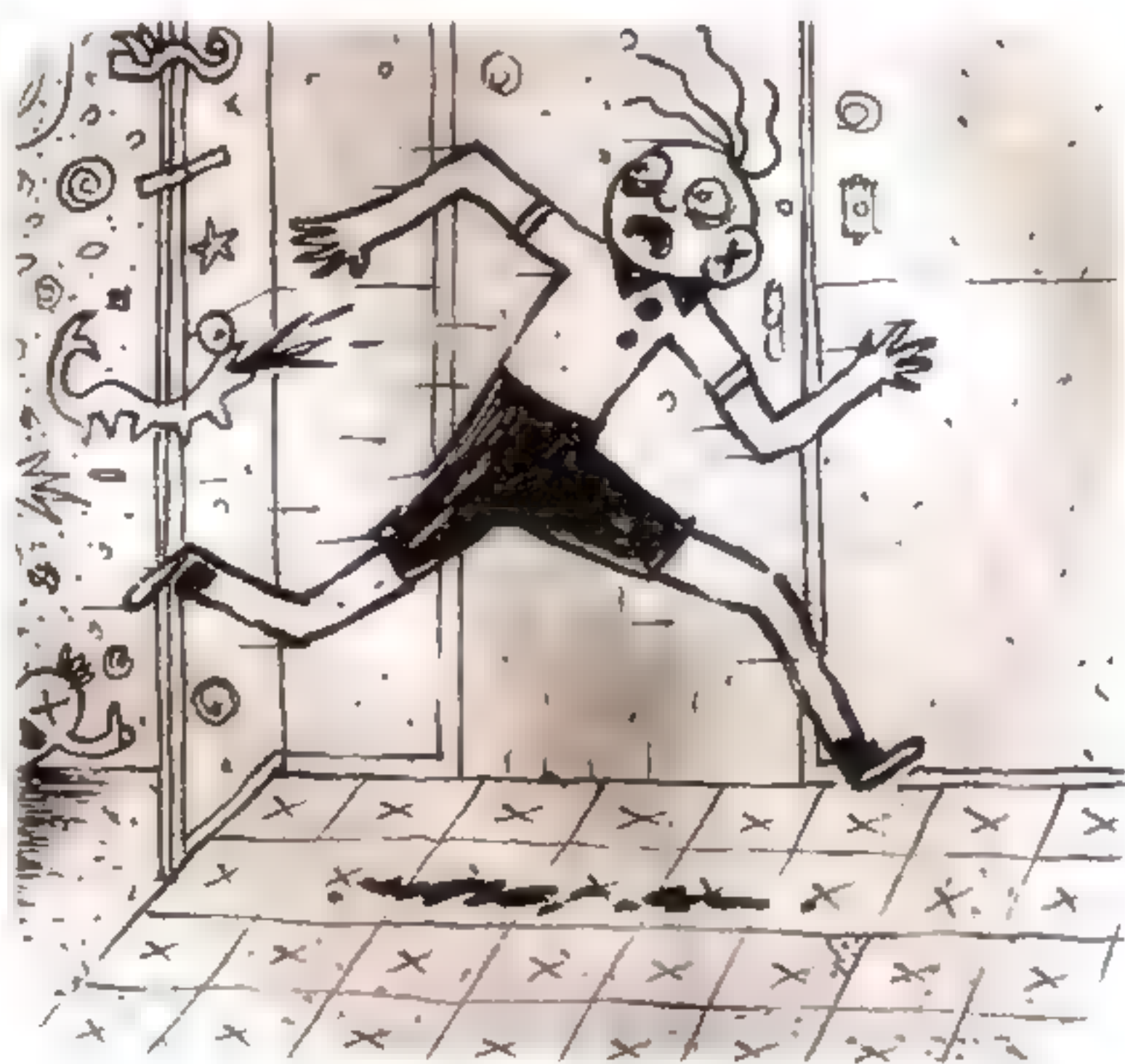
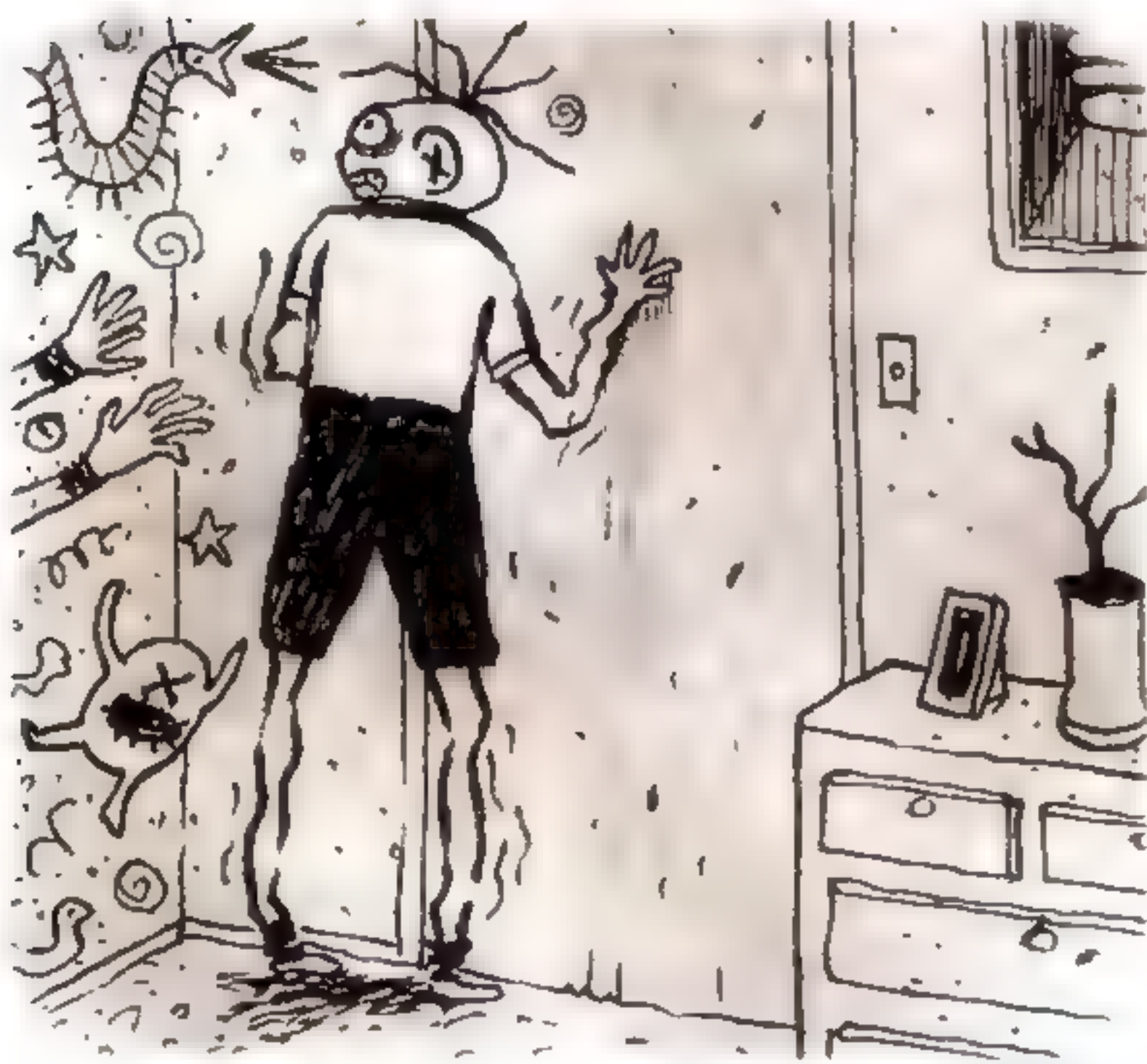


RAFAEL

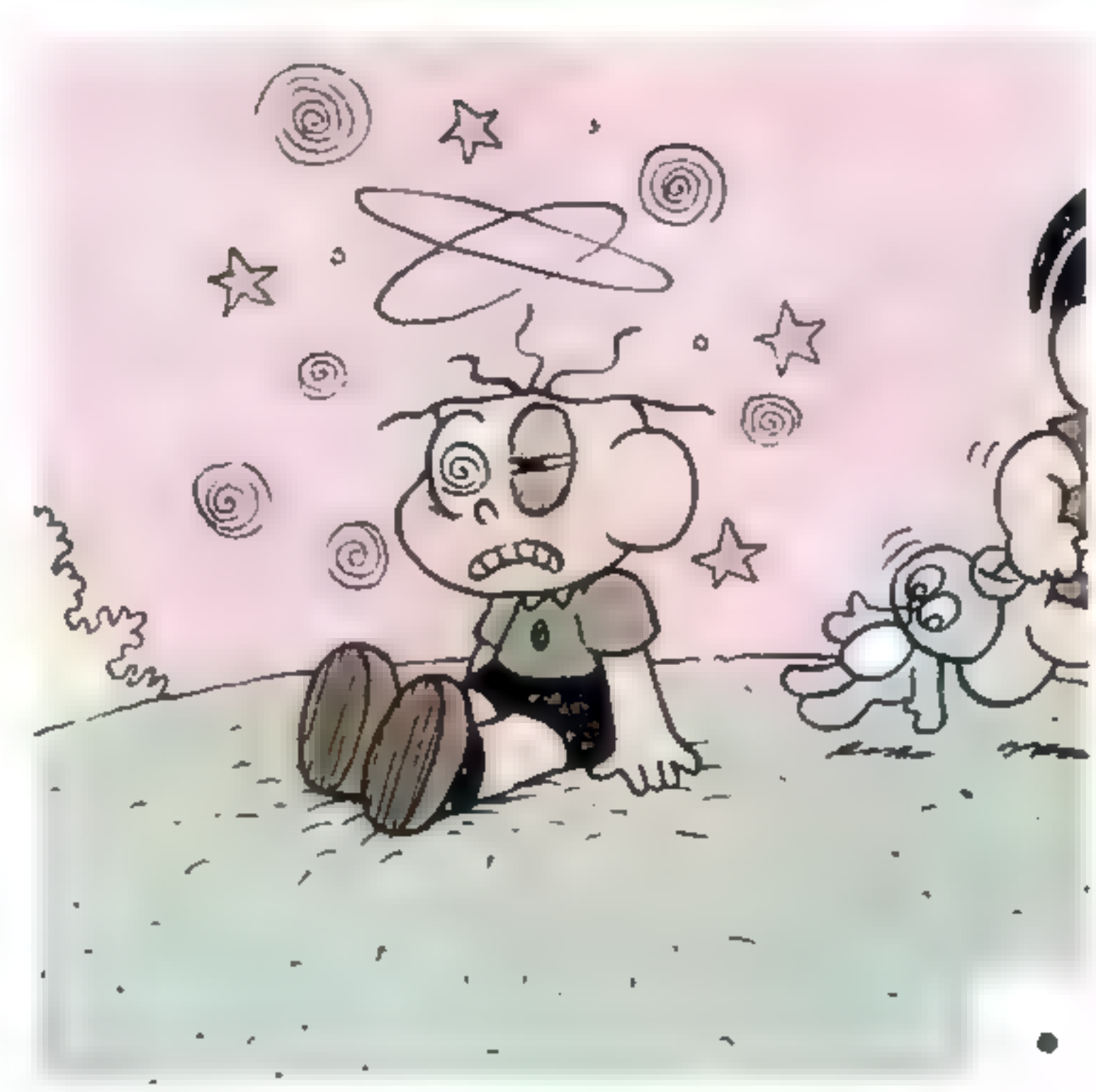
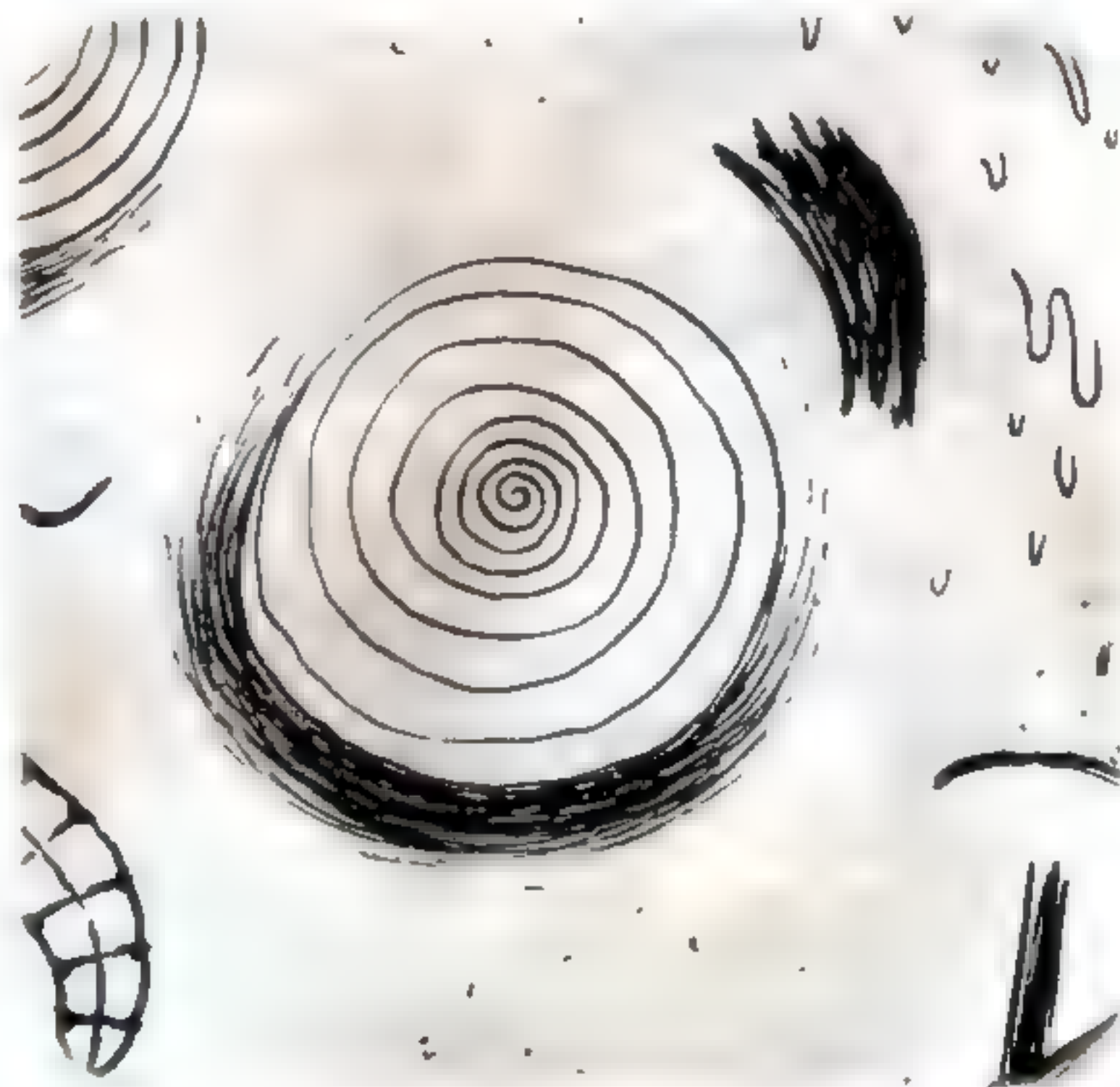
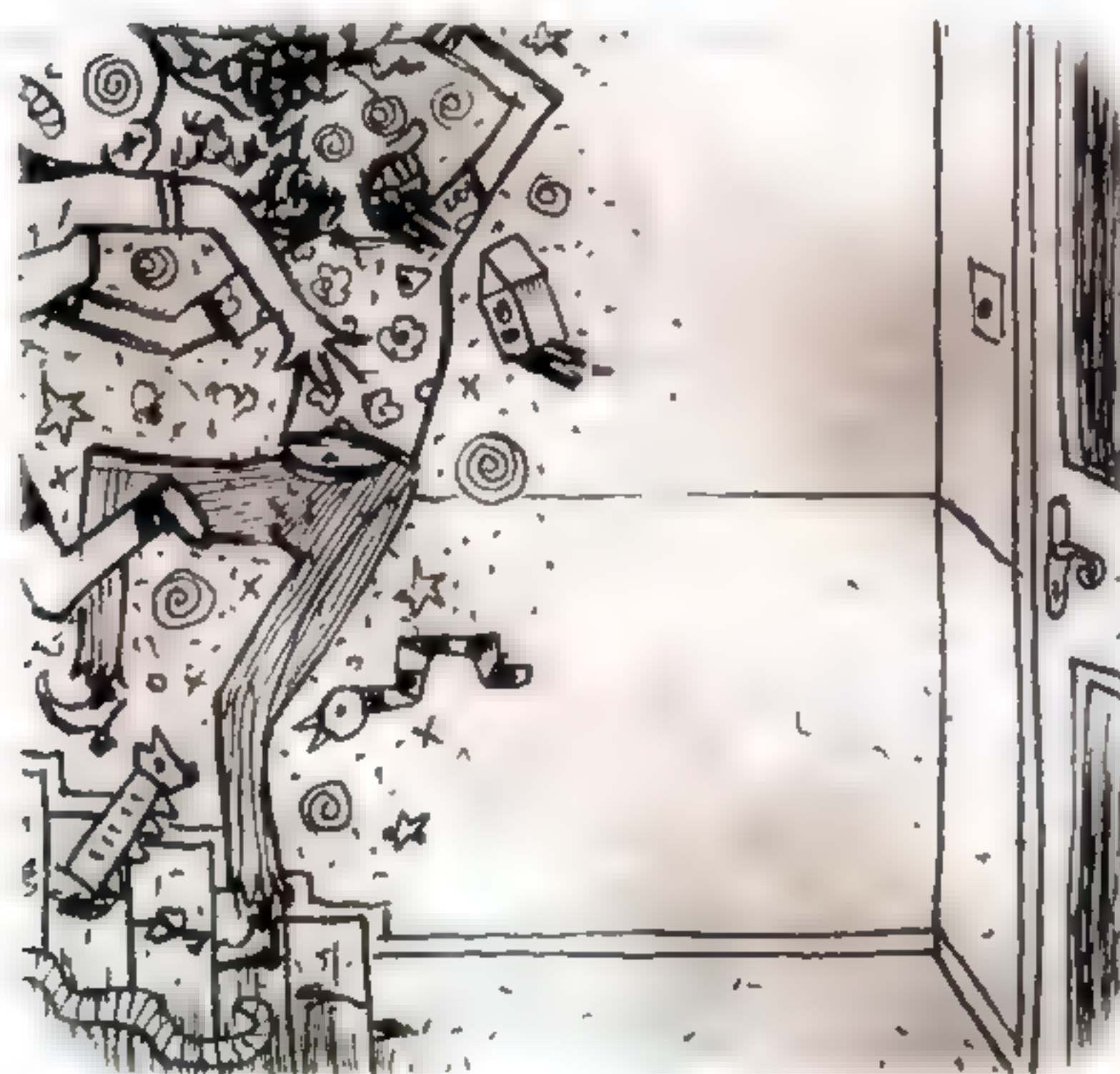
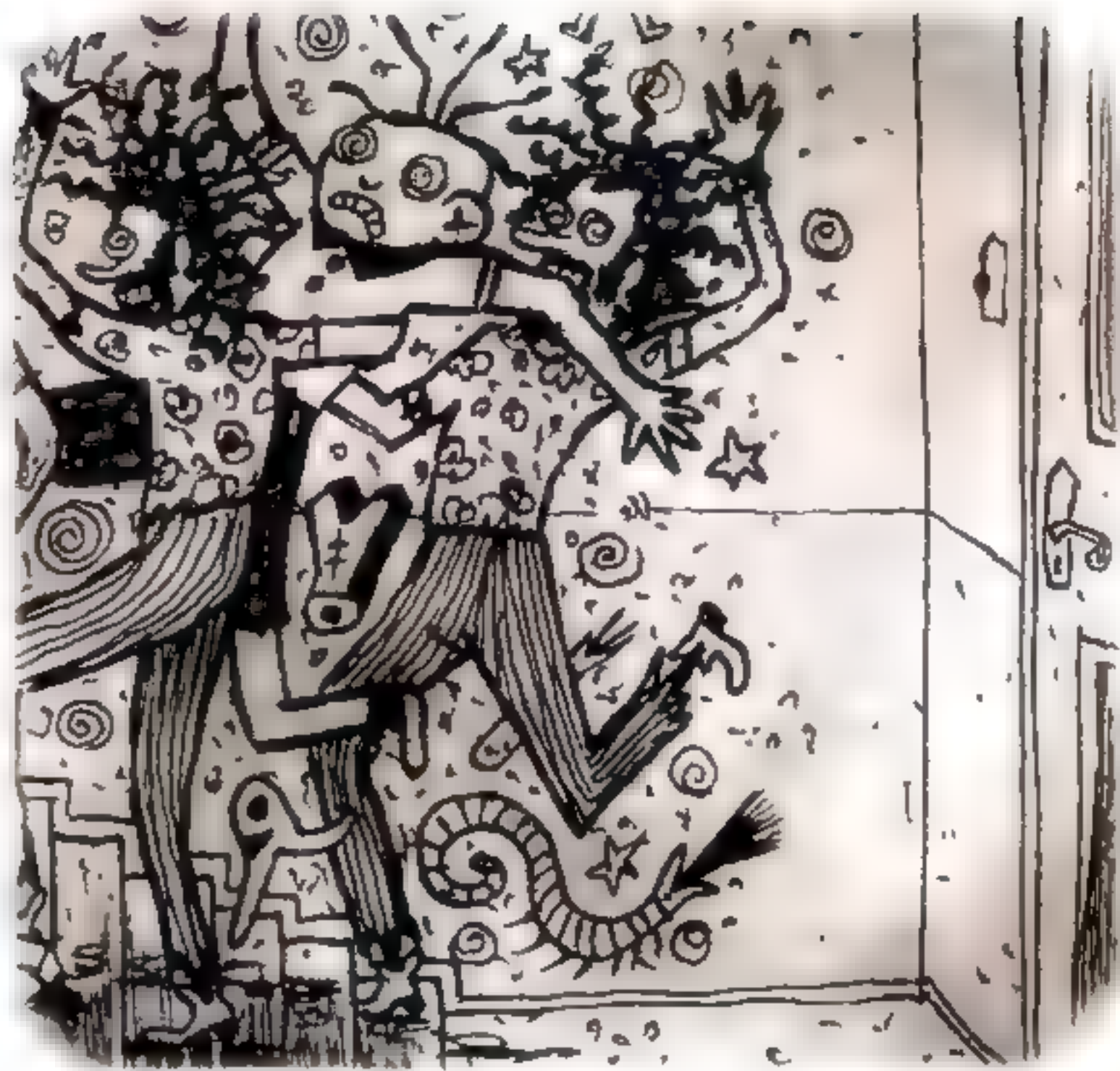
LOUCO

SICA







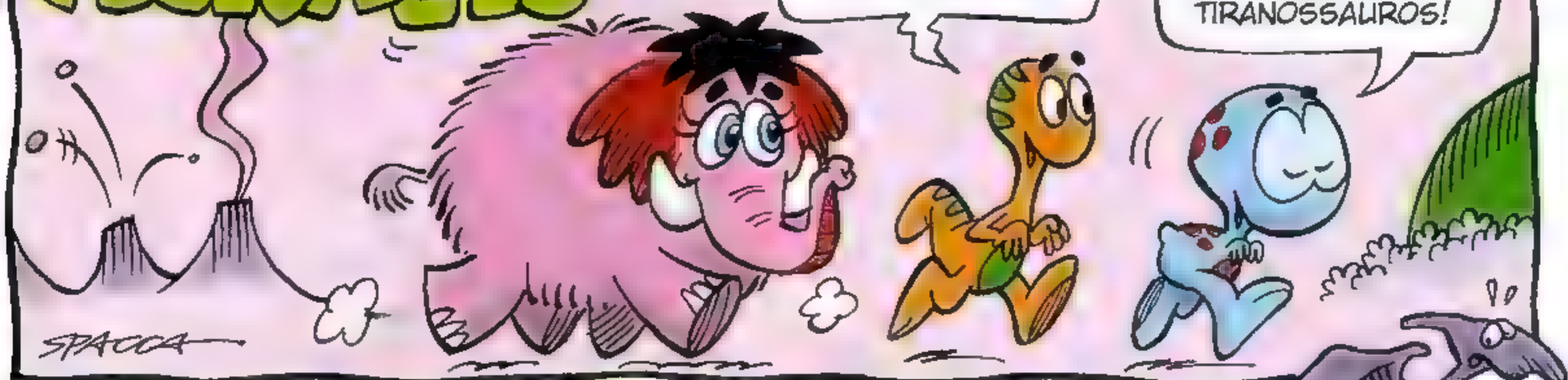




# HORÁCIO

É VERDADE QUE O SEU AVÔ TEM MAIS DE CEM ANOS?

O VOVÔ É O MAIS VELHO E SÁBIO DOS TIRANOSSAUROS!



FOI O VOVÔ HORÁCIO QUEM ENSINOU AOS TIRANOSSAUROS O SEGREDO DA DIETA VEGETARIANA!



ANTIGAMENTE, TODOS OS "T-REX" ERAM FEROCES CARNÍVOROS...

...MAS DEPOIS QUE APRENDERAM A SE ALIMENTAR DE VEGETAIS, TIVERAM MENOS DOENÇAS E UMA VIDA MUITO MAIS LONGA!

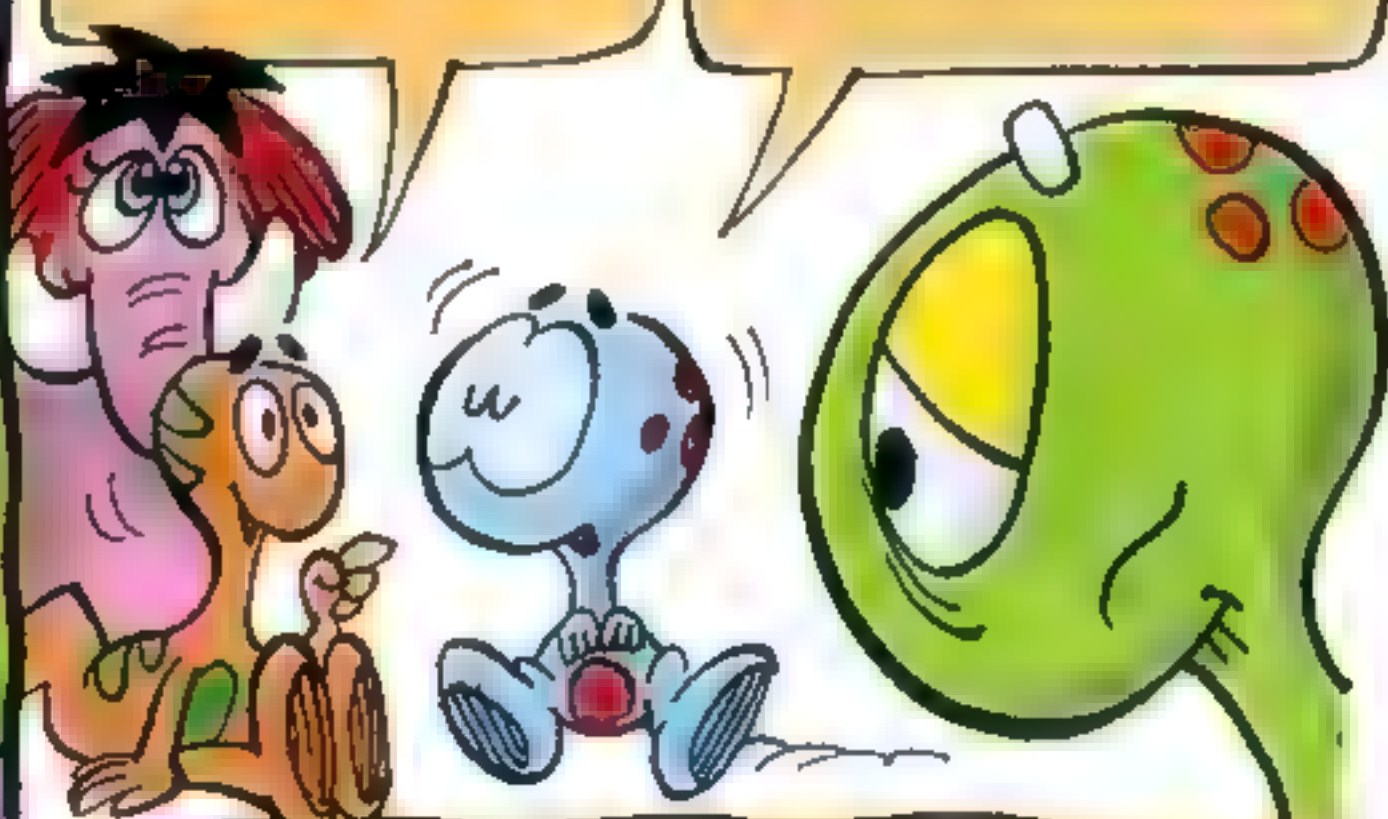
OI, VOVÔ HORÁCIO!

OLÁ, CRIANÇAS!



É VERDADE QUE O SENHOR NUNCA COMEU CARNE NA VIDA?

CLARO QUE É! O VOVÔ HORÁCIO SÓ SE ALIMENTA DE COUVE E ALFACINHAS!



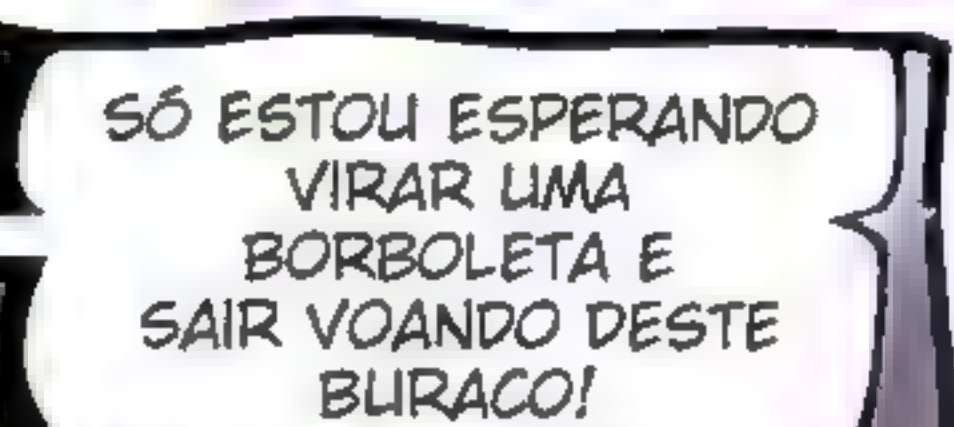
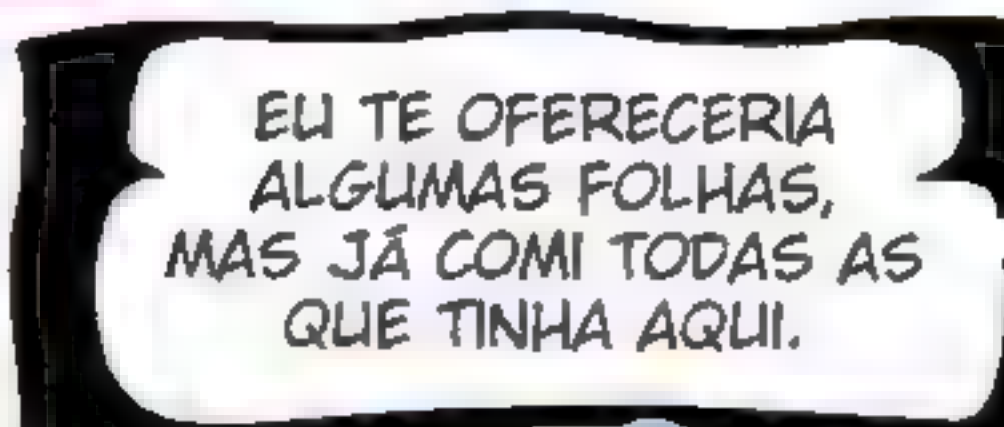
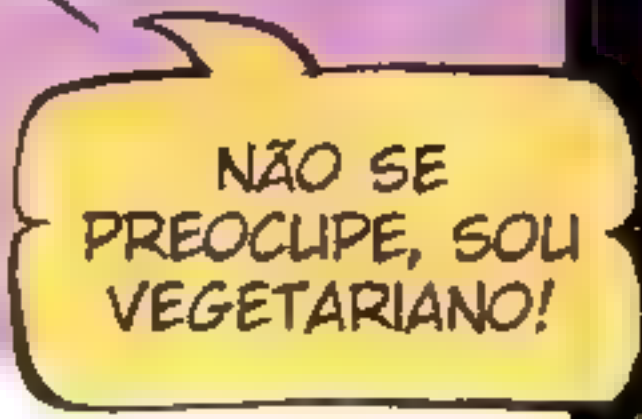
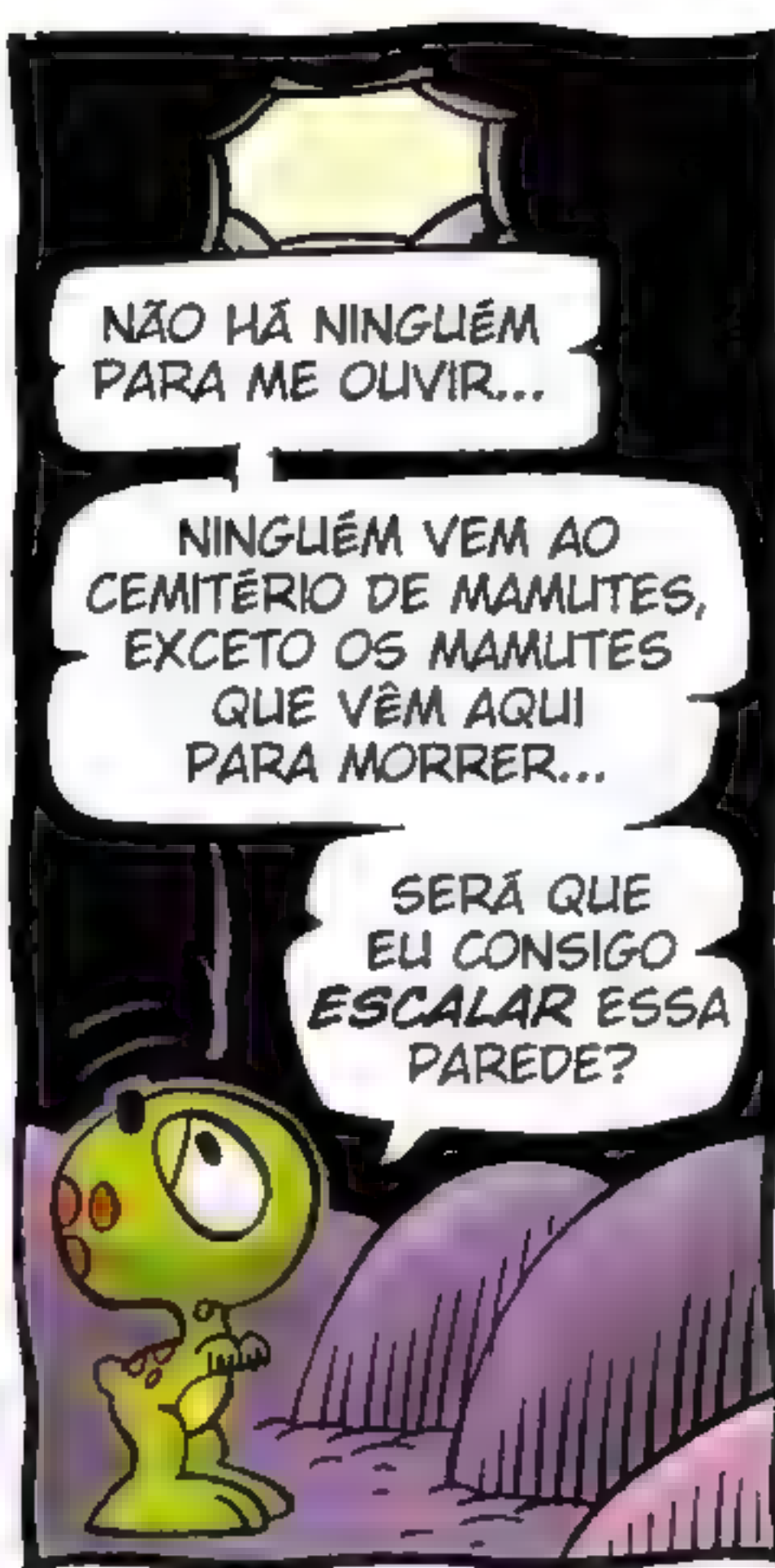
BEM... NA VERDADE, TEVE UMA VEZ...





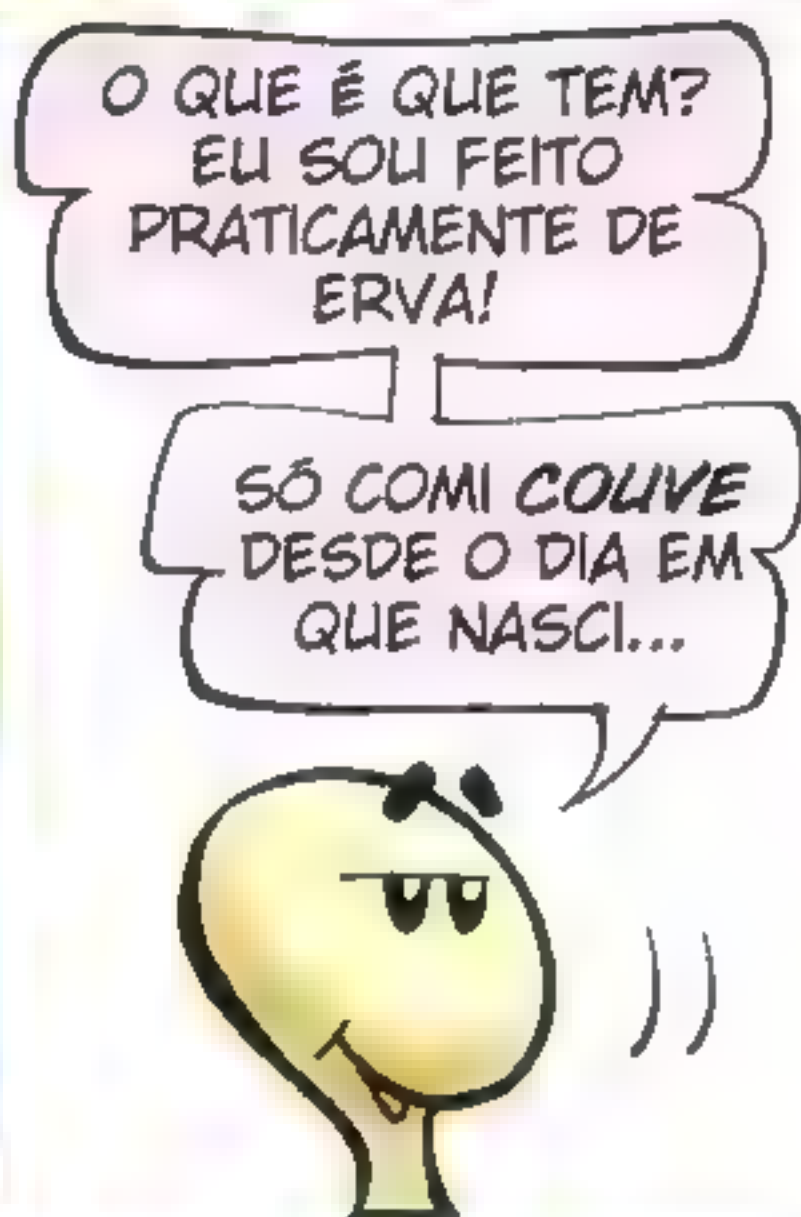








DIAS DEPOIS...





A LAGARTINHA  
TINHA RAZÃO.

AQUELA PEQUENA  
DOSE DE ALIMENTO  
ME DEU FORÇA  
SUFICIENTE PARA  
SAIR DO BURACO...

...E BUSCAR OS  
PAIS DO ANTÃO.

FILHINHO!!

PUXA, ENTÃO O  
SENHOR SALVOU  
O VOVÔ ANTÃO!

FOI A  
**LAGARTINHA**  
QUE SALVOU  
OS DOIS!

**LUCINDO?!**  
**AH, AH, AH, AH!**

LUCINDO É O  
MEU PAI, VOVÔ!  
EU SOU  
O HORACINHO!

É MESMO!  
A GENTE  
FICA VELHO  
E VAI  
ESQUECENDO  
AS COISAS...

É ISSO MESMO,  
LUCINDO...

...SÓ NÃO  
ESQUECE UM  
GRANDE AMIGO!

FIM



OS PAIS DO CEBOLINHA EM:

# SE EU TIVESSE ASAS...

SE EU TIVESSE ASAS, SAIRIA VOANDO PELA JANELA, MAS NÃO TINHA. ENTÃO, FIQUEI SÓ OLHANDO O ENGARRAFAMENTO LA' EMBAIXO, TORCENDO PRA ELA SE IRRITAR COM MEU SILÊNCIO E SAIR BATENDO A PORTA - JÁ NÃO TINHA ACONTECIDO ANTES? MAS NÃO ACONTECEU NADA DISSO. ELA TORNOU A PERGUNTAR:

VOCÊ VEM COMIGO?

E, ANTES QUE EU DISSESSE QUALQUER COISA, PERGUNTOU OUTRA VEZ...

ENTÃO?  
VEM COMIGO,  
CEBOLA?

É, SE TIVESSE ASAS, EU REALMENTE SAIRIA VOANDO PELA JANELA...

NÃO DÁ PRA GENTE FALAR SOBRE ISSO OUTRO DIA?

NÃO!

FAZ MESES QUE VOCÊ VEM FUGINDO DO ASSUNTO...

NÃO DÁ MAIS...

ENTÃO, É SIM OU NÃO?





FUI CONHECER OS PAIS DELA.  
EAI, COMO ACONTECE DEPOIS QUE SE  
DÁ O PRIMEIRO PASSO NUMA DIREÇÃO,  
DEI O SEGUNDO, O TERCEIRO, O QUARTO...

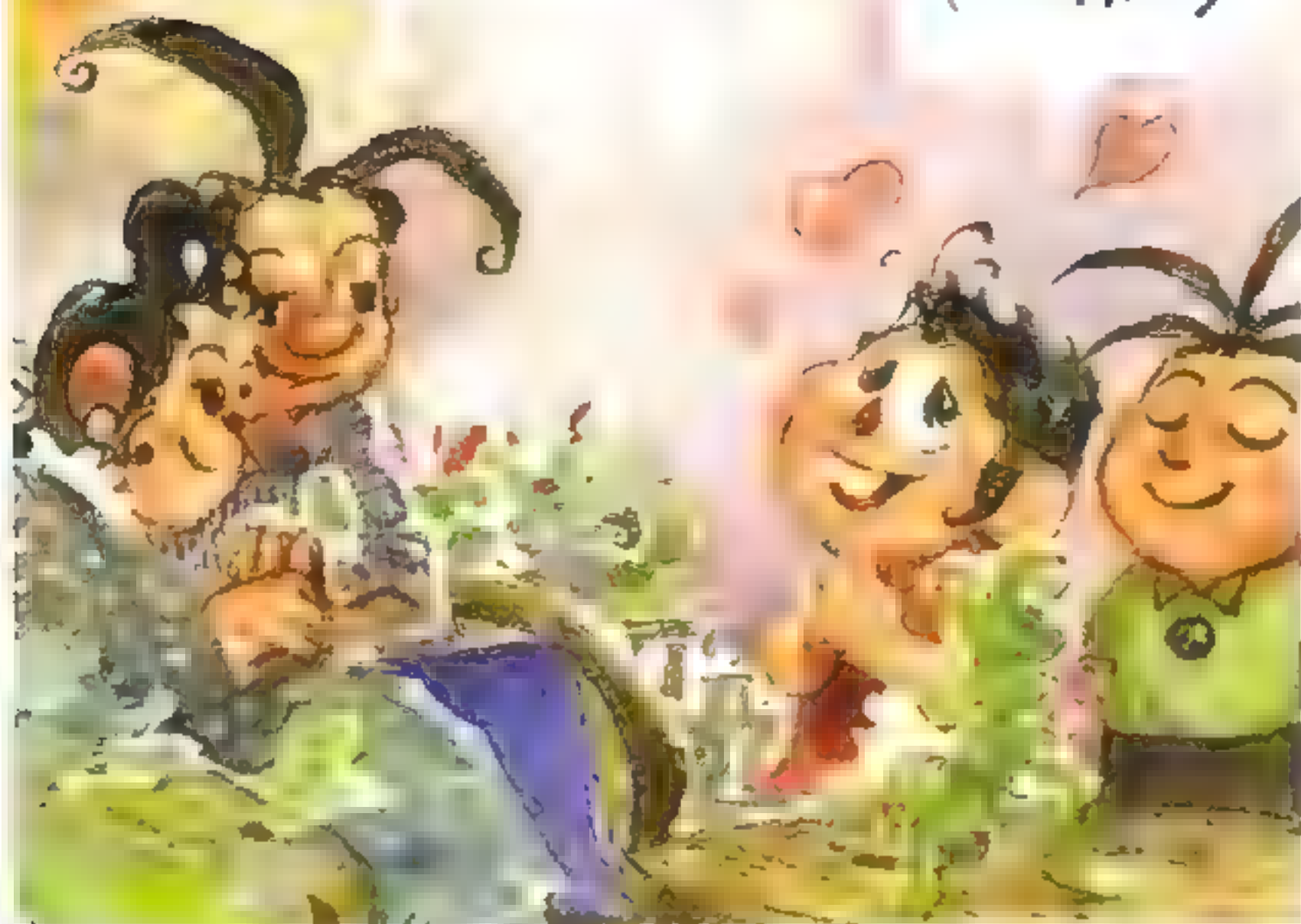
CASEI-ME COM ELA. E NÃO É  
QUE NUNCA ME ARREPENDI DISSO?

NEM POR UM  
ÚNICO DIA SEQUER.





E É ISSO, CRIANÇAS...  
O QUE ACHARAM DA  
NOSSA HISTÓRIA?



LINDA, LINDA.  
TÃO ROMÂNTICA...  
(SUSPIRO)

AHHH... CEBOLINHA...  
ESTAVA PENSANDO,  
SABE?



SERÁ QUE VOCÊ NÃO QUER  
ALMOÇAR LÁ EM CASA  
UM DIA DESSES?

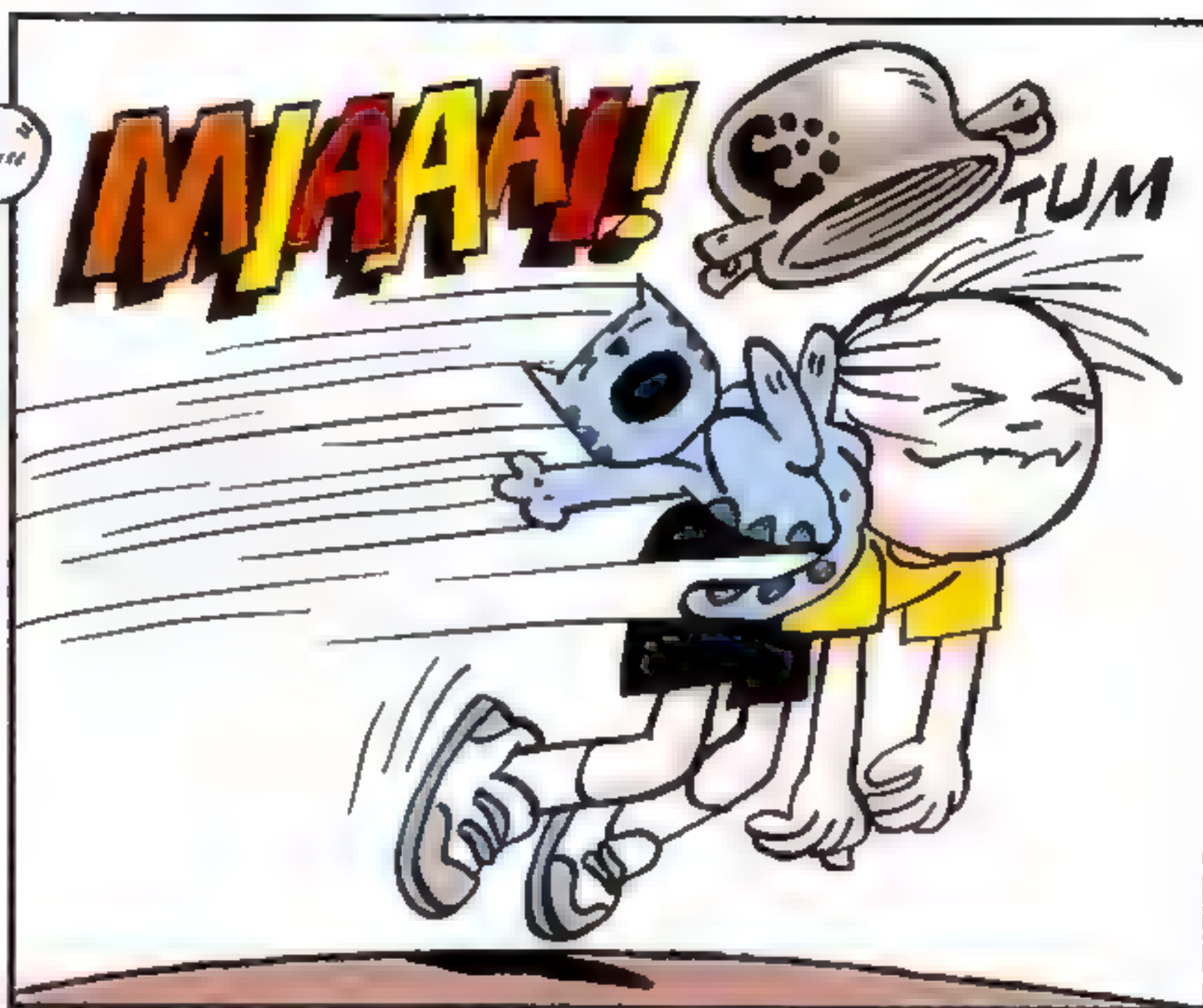


EU NÃO TENHO  
ASAS...

...MAS TENHO UM  
AMIGO QUE TEM!











*21/10/20*

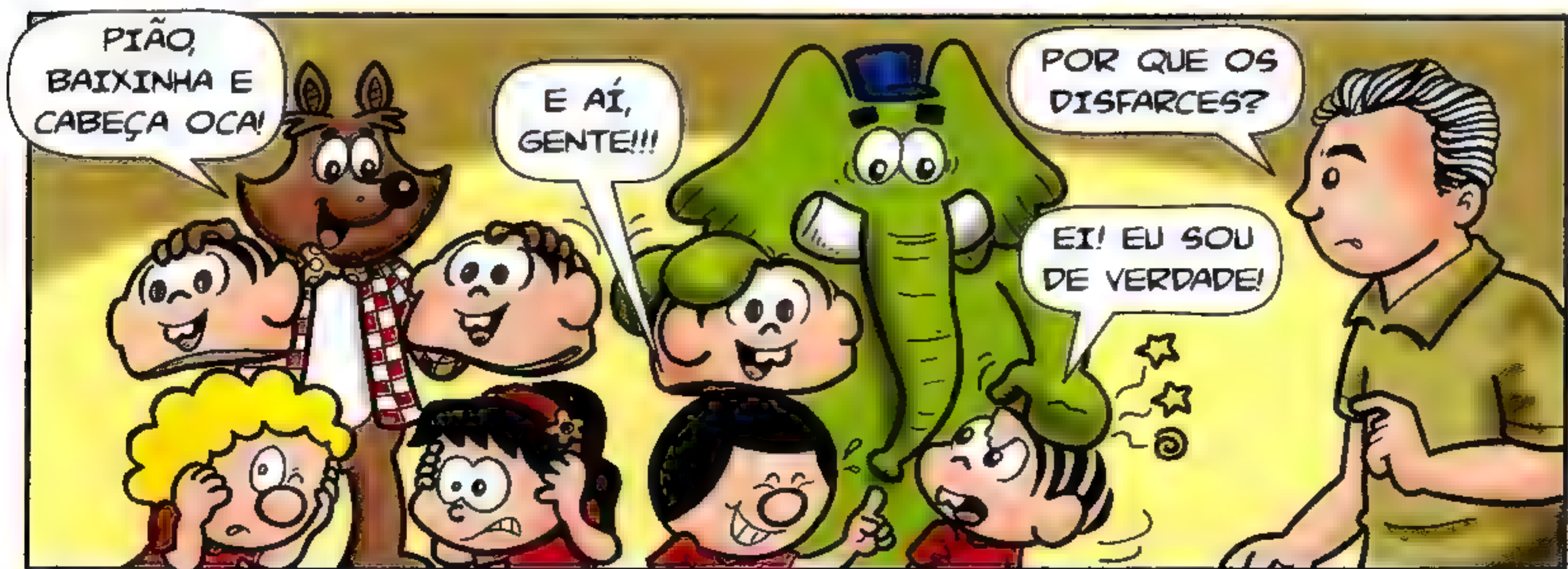
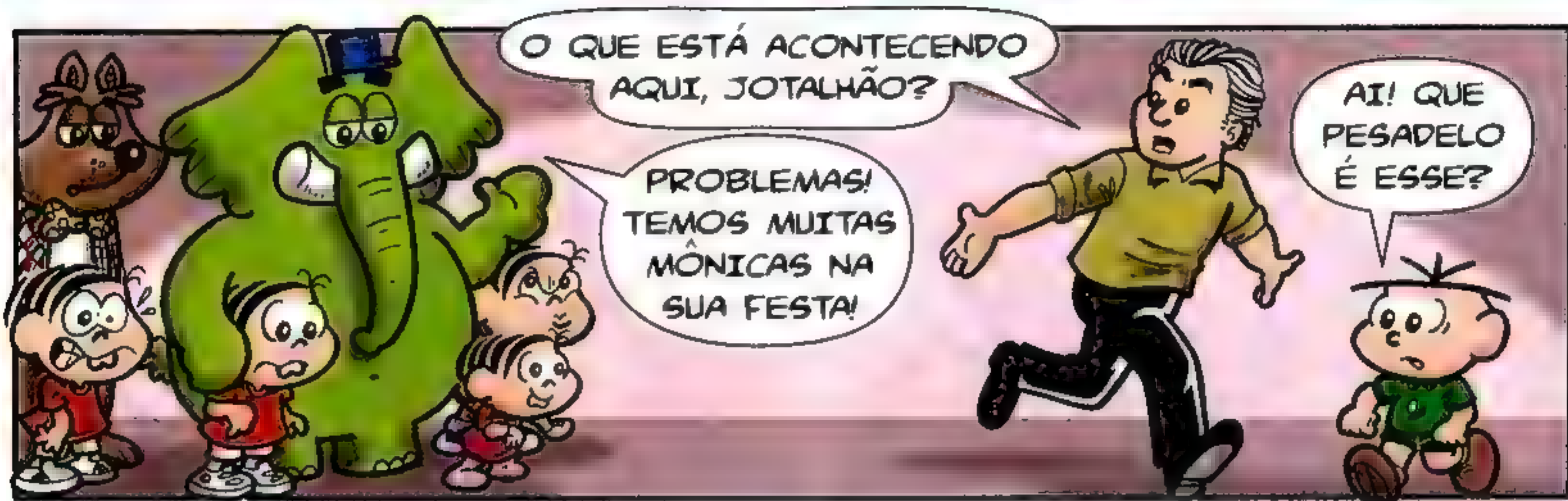
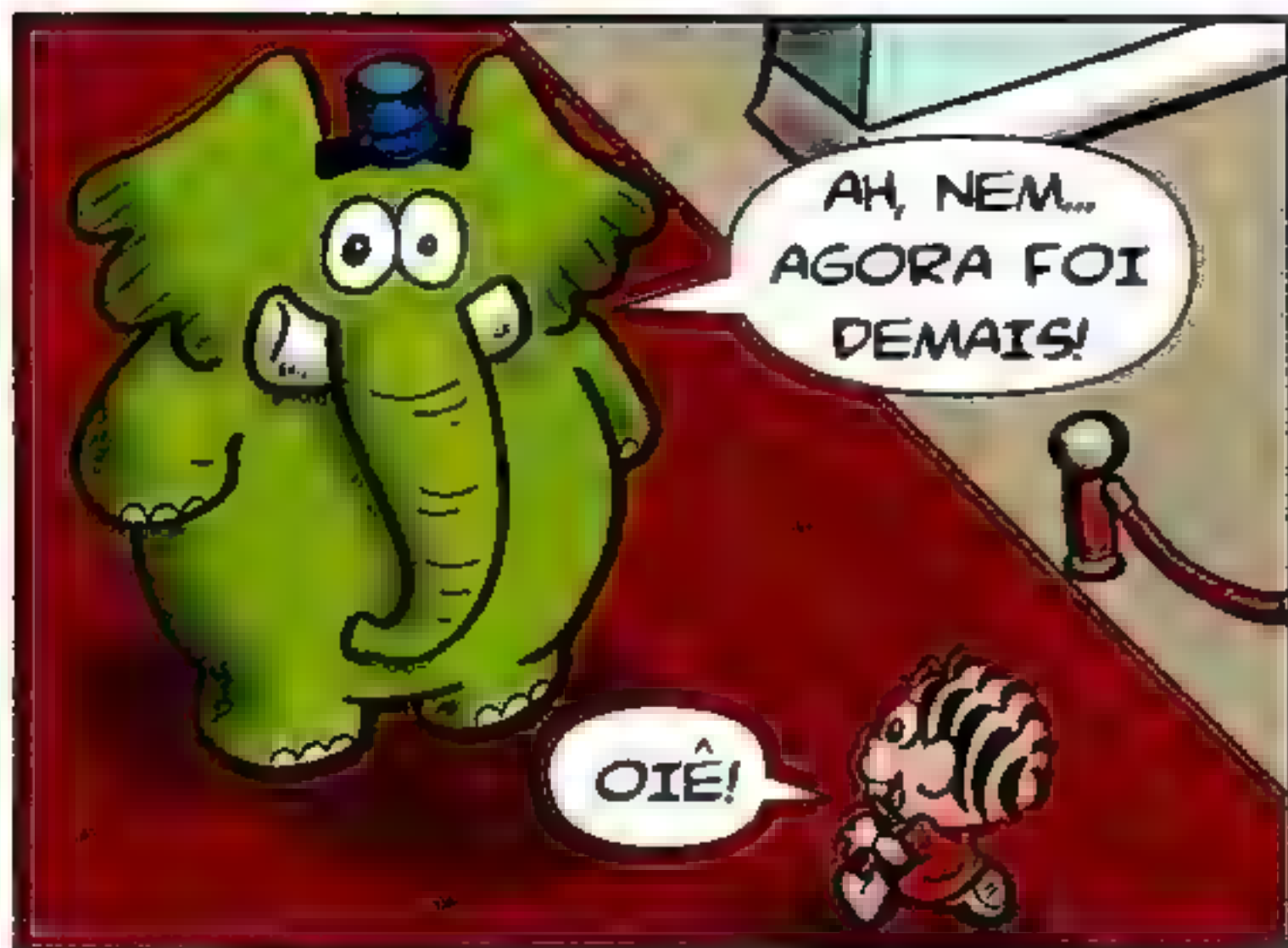
















**SOC!**









# CHICO BENTO



Dalcio



# A COMEMORAÇÃO

Jô Oliveira



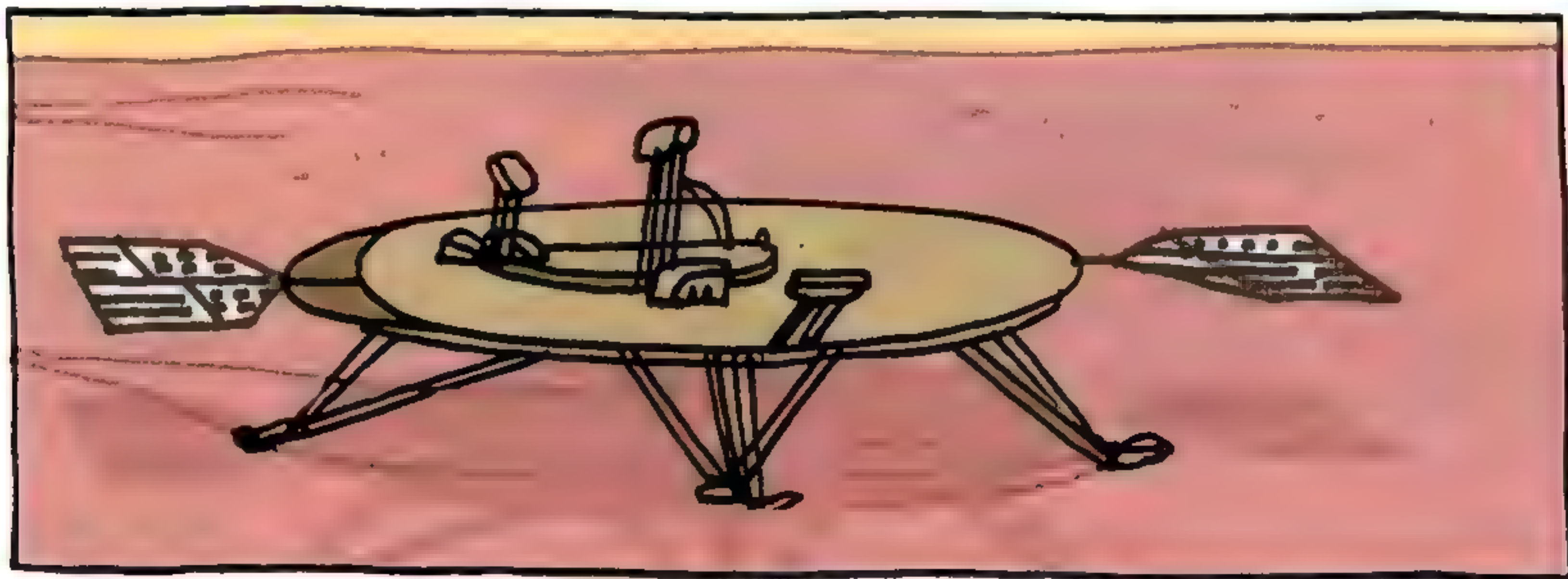
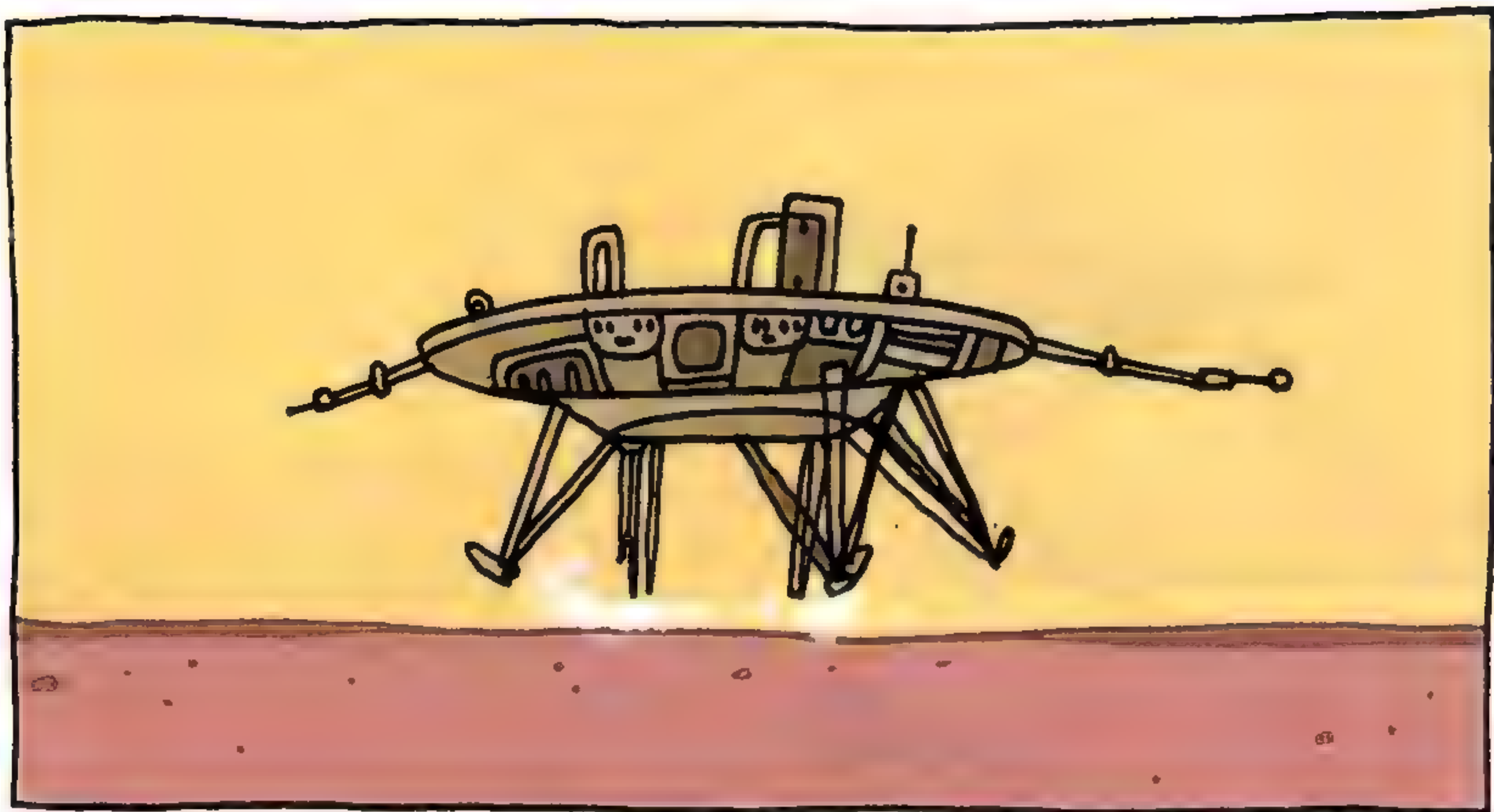




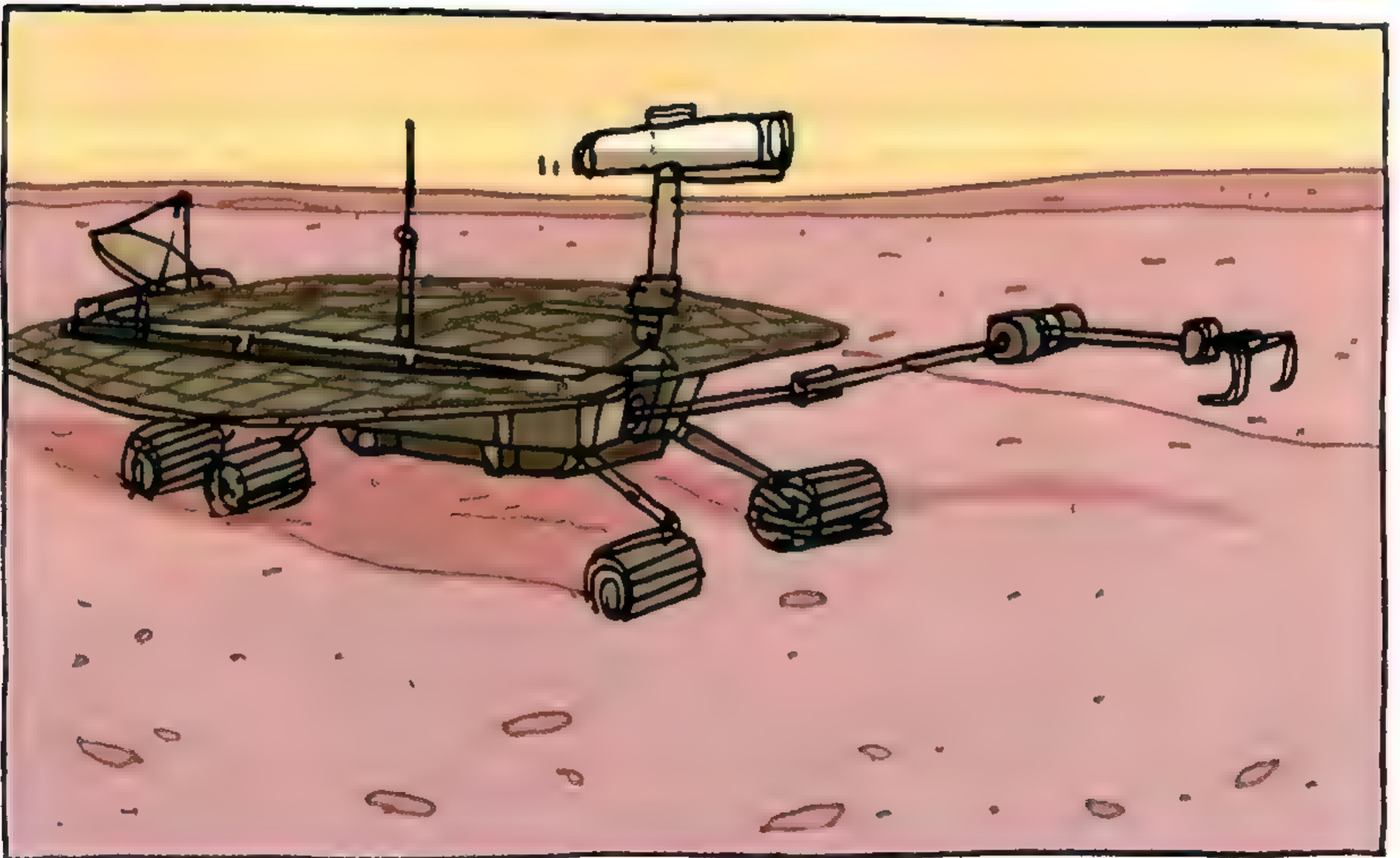
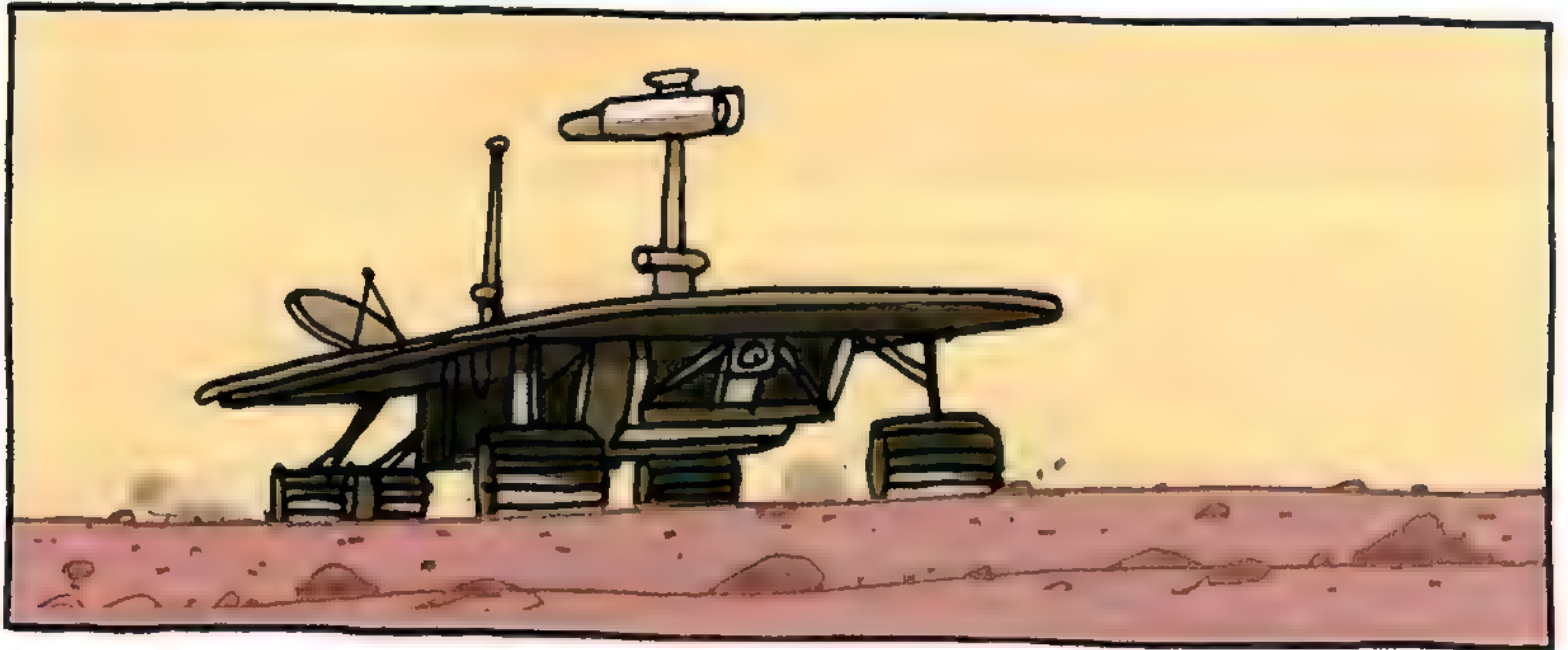
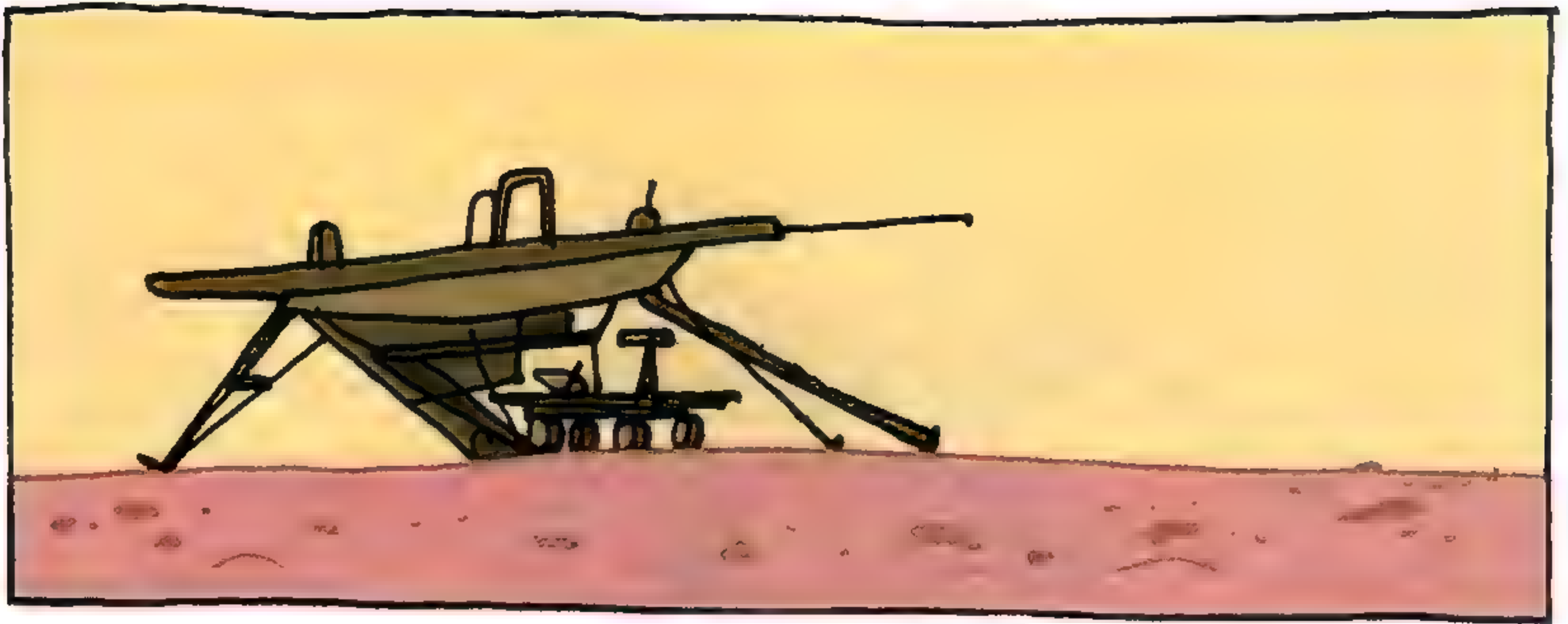








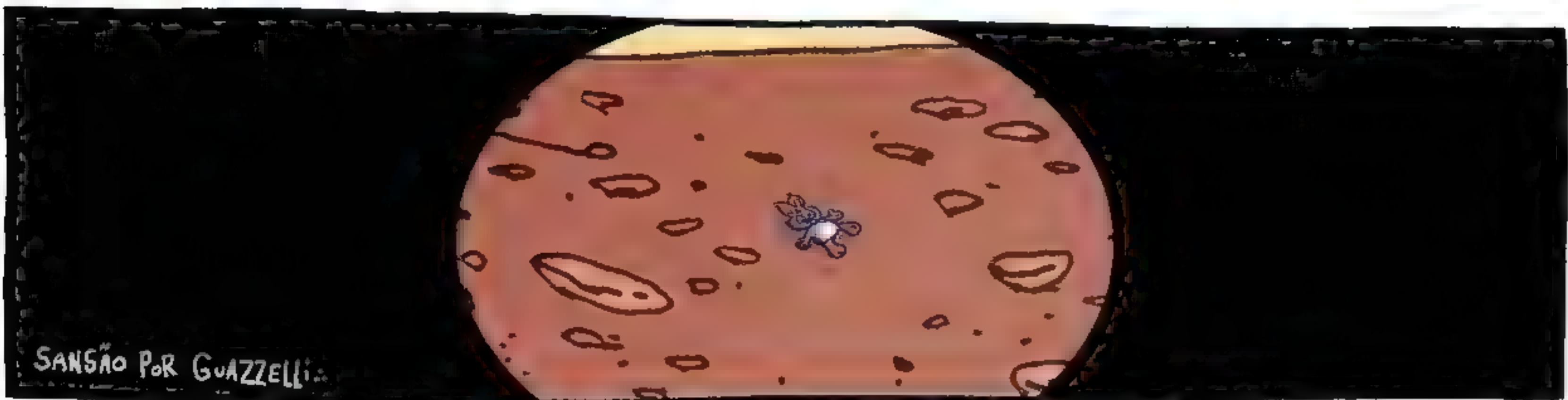
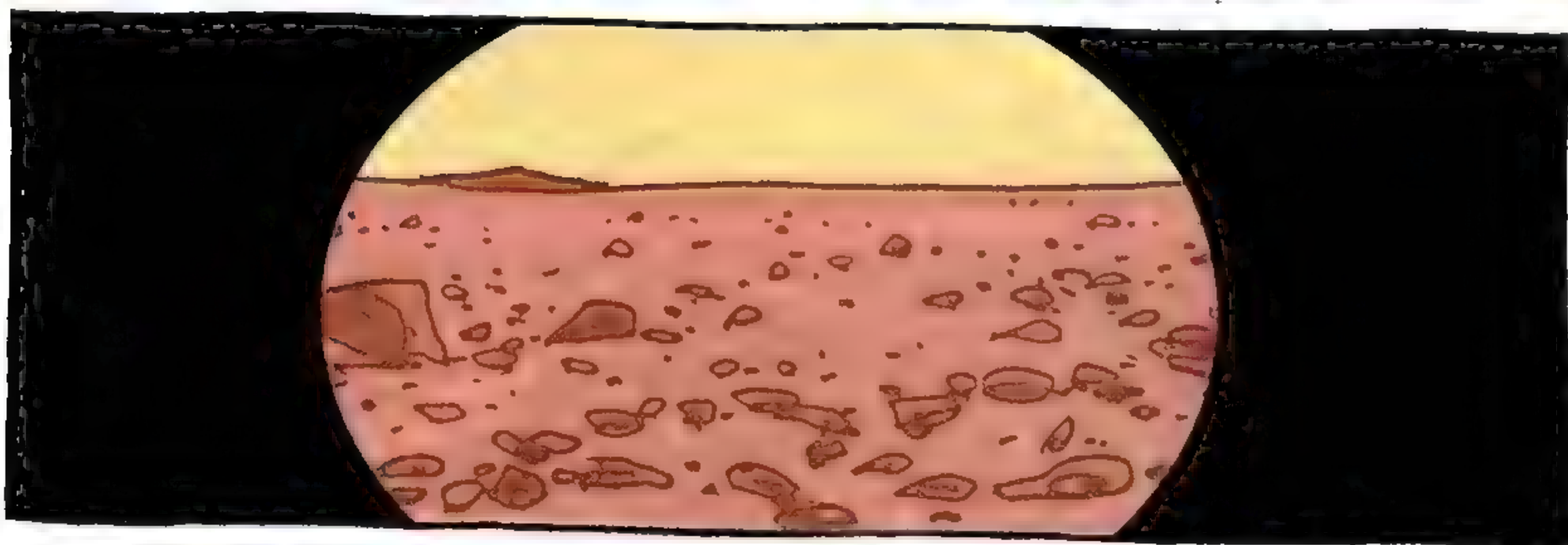
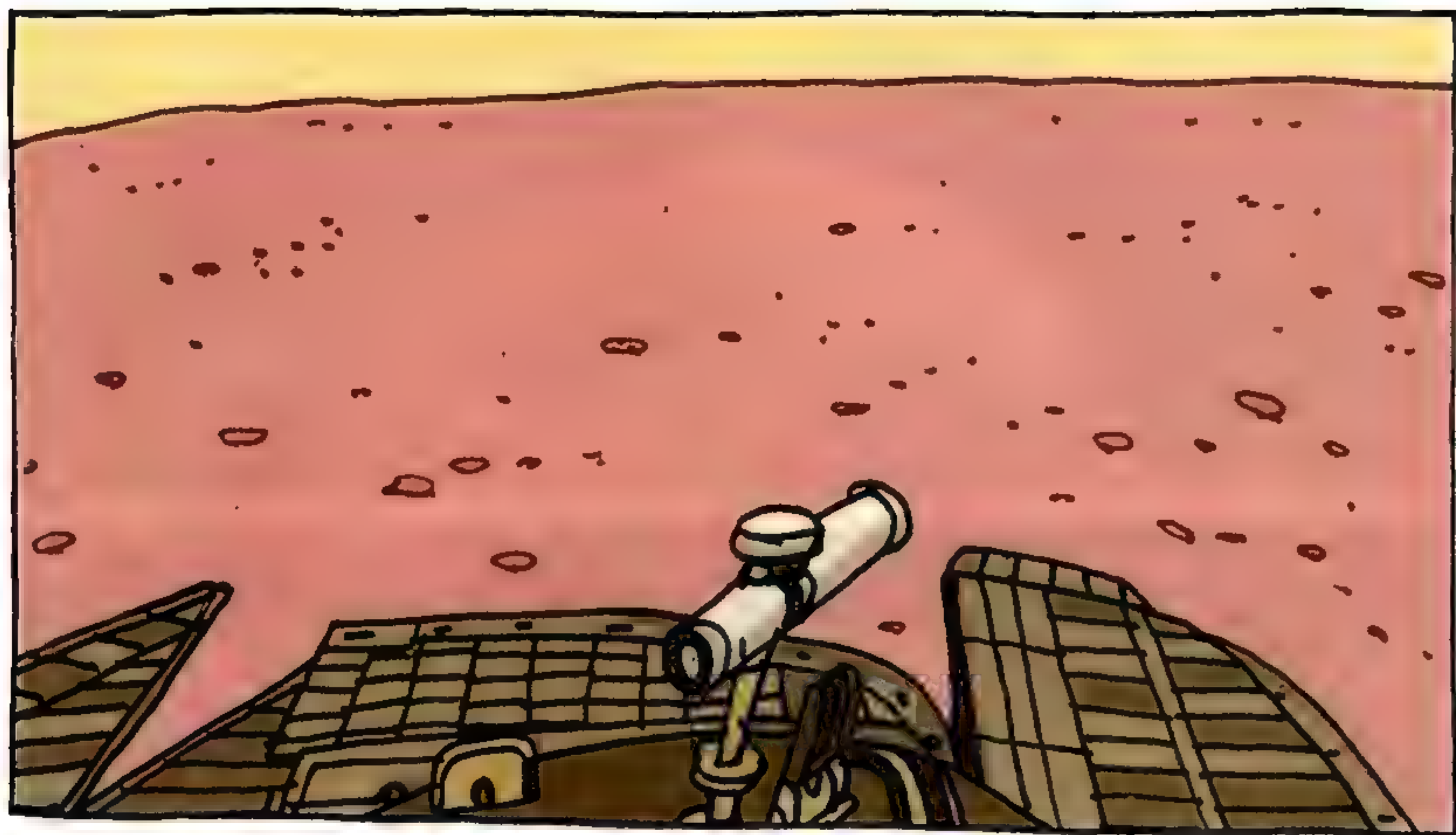






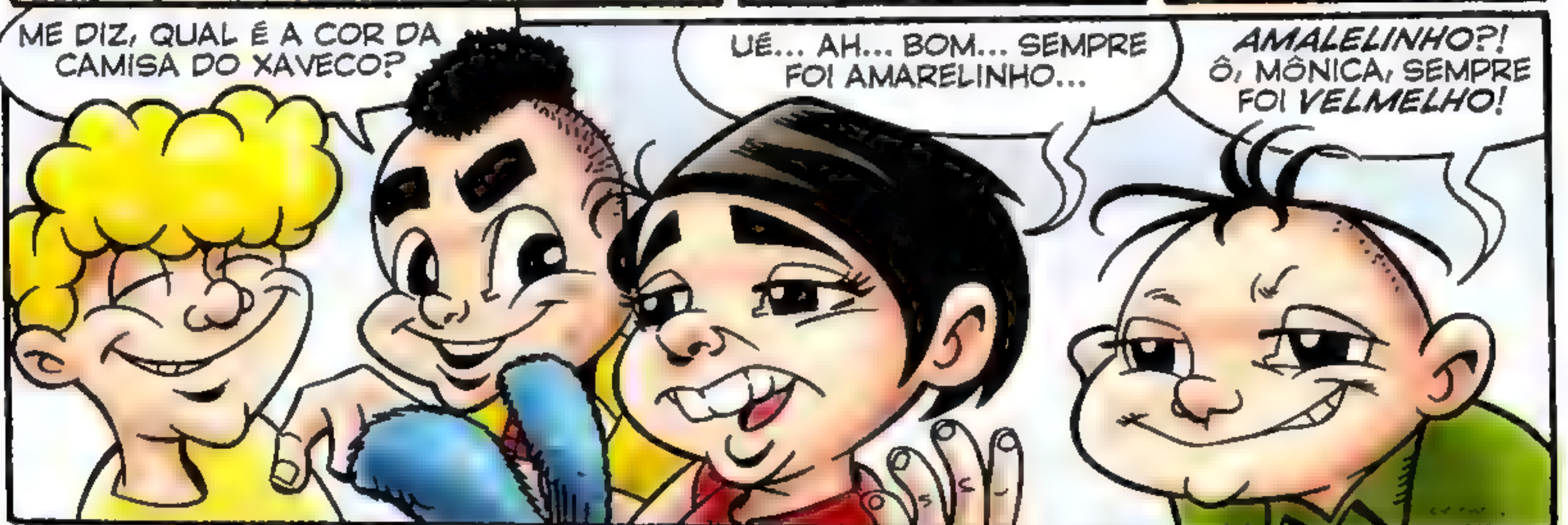




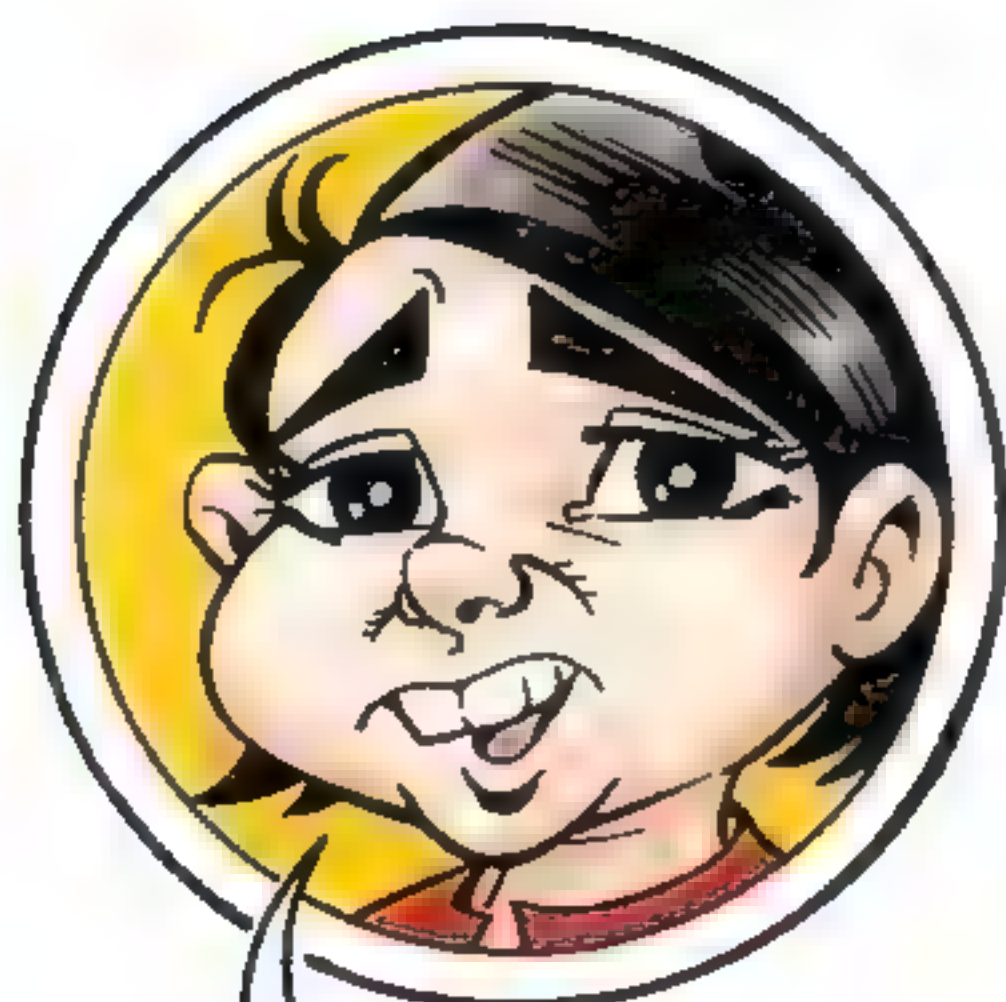


SANSÃO POR GUZZELLI







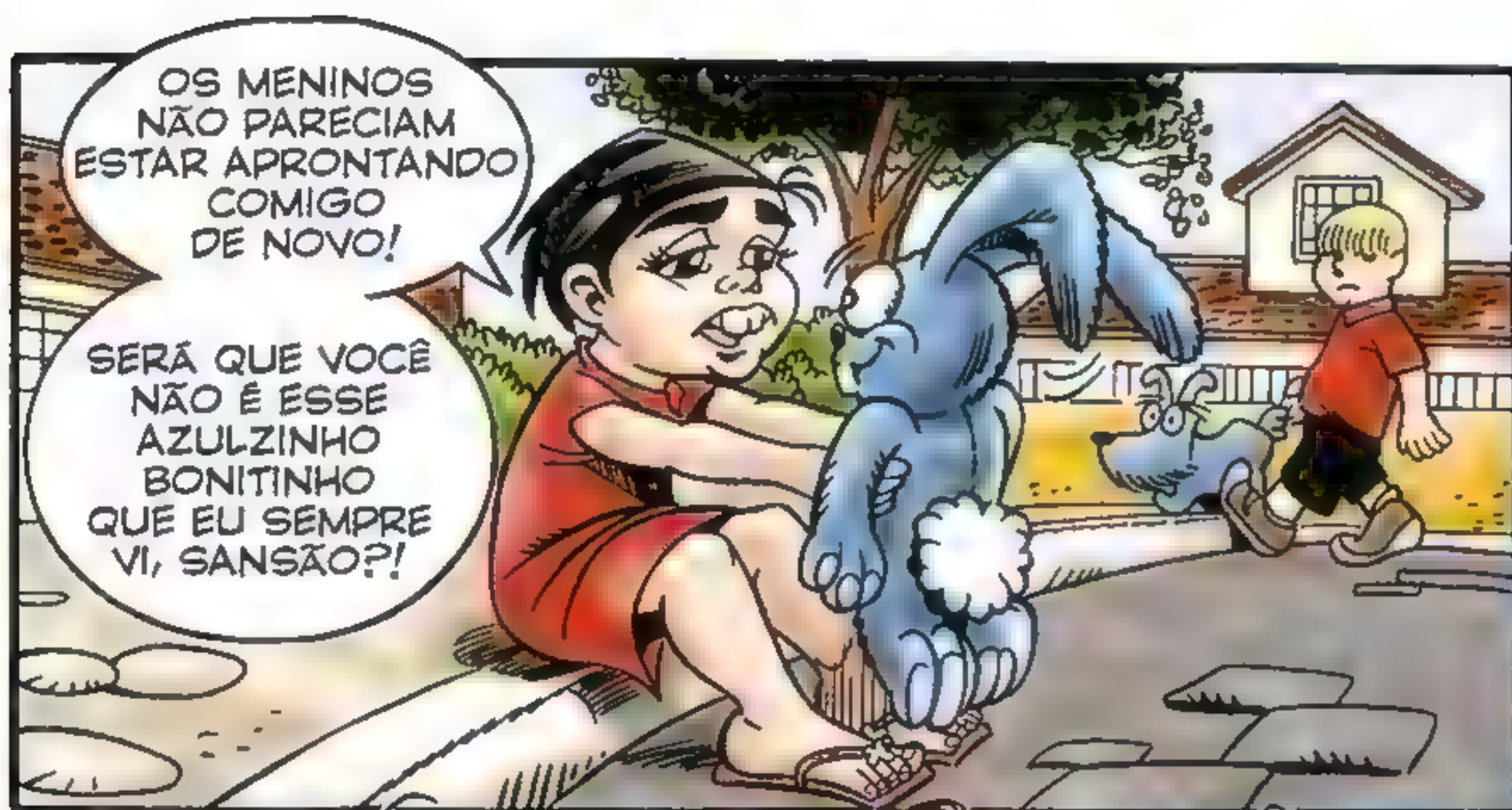


GENTE... SERÁ  
QUE EU SOU  
DALTÔNICA  
MESMO?!

# QUEM DISSE QUE A COR TEM QUE SER DESSA COR?

Roteiro e Desenhos: **LAUDO**

Arte-final e Cor: **OMAR**



SERÁ QUE VOCÊ  
NÃO É ESSE  
AZULZINHO  
BONITINHO  
QUE EU SEMPRE  
VI, SANSÃO?!



SERÁ QUE EU  
NÃO ENXERGO AS  
CORES DO JEITO  
QUE ELAS SÃO?

Ai...



IH, CÊ TÁ  
TRISTINHA POR  
CAUSA DE UMA  
COISA TÃO BONITA  
COMO SÃO AS  
CORES?

HUM?  
Q-QUEM  
É VOCÊ??



EUP! EU SOU UM  
CARA QUE ADORA  
AS CORES E  
COLO-  
RIR  
TUDO!

AH,  
ENTÃO  
VOCÊ É  
UM PINTOR!



É... EU ADORO VER  
QUADROS... PENA  
QUE NÃO VEJO  
AS CORES  
COMO  
REALMENTE  
SÃO...

DESCOBI  
QUE SOU  
DALTÔNICA...

FALA ISSO  
PORQUE NÃO É VOCÊ  
QUE ENXERGA AS CORES  
DE FORMA ERRADA,  
SEU BESTA!

NÃO EXISTE  
"FORMA ERRADA"  
DE ENXERGAR AS  
CORES,  
AMIGUINHA!

PUXA...  
E É POR ISSO  
QUE VOCÊ  
TÁ COM  
ESSA  
PENINHA DE  
VOCÊ?

EXISTE A SUA  
FORMA DE  
ENXERGAR!

ISSO AÍ!  
OS OUTROS  
FALAM, MAS  
TODOS  
VEEM AS  
CORES  
DIFERENTES!  
TONS  
DIFERENTES!

HEIN?!?

MESMO ACHANDO  
QUE VEEM A MESMA  
COISA, SÃO  
OPINIÕES DIFE-  
RENTES OU...

...OPINIÕES IGUAIS  
DE COISAS DIFE-  
RENTES... SEI LÁ!

PORTANTO... CADA  
UM VÊ DO JEITO  
QUE QUISER E  
ISSO É LEGALZINHO,  
NÉP!





OLHE, O DIA  
PODE SER DO  
JEITO QUE A  
GENTE QUER!

BASTA OLHAR  
DO NOSSO  
JEITO,  
AMIGUINHA!

E AS CORES VÃO  
NO EMBALO  
DA GENTE!

NOSSA!!!  
MERCEARIA  
GILBERTINHO

TINTAS

SE VOCÊ ESTIVER  
COM MUITA RAIVA  
DOS SEUS  
AMIGUINHOS,  
POR  
EXEMPLO...

AS CORES PODEM  
SER DE UM  
JEITO...  
HUMMM!

MAS SE VOCÊ NÃO  
ESQUENTAR A CABEÇA  
COM A GOZAÇÃO  
DELES, VAI  
VER QUE  
AS COISAS  
MUDAM...

...E AS CORES  
TAMBÉM!

PUXA,  
PENSANDO  
ASSIM  
COMO  
DIZ,  
ATÉ  
QUE  
NÃO ME  
INCOMODA  
SER  
DALTÔNICA!

TÁ... SE  
VOCÊ FOSSE  
DALTÔNICA!





É... O MEU VESTIDINHO  
SEMPRE FOI VERMELHINHO  
E O SANSÃO AZUL...  
ORA ESSA!

DÁ LICENÇA  
QUE...

...TENHO  
UM  
OUTRO  
LUGAR  
PRA  
COLORIR!



HE! HE! SÉ! QUE A  
MÔNICA CONTINUA  
ACHANDO QUE É  
DALTÔNICA? HE...

AAAAH!



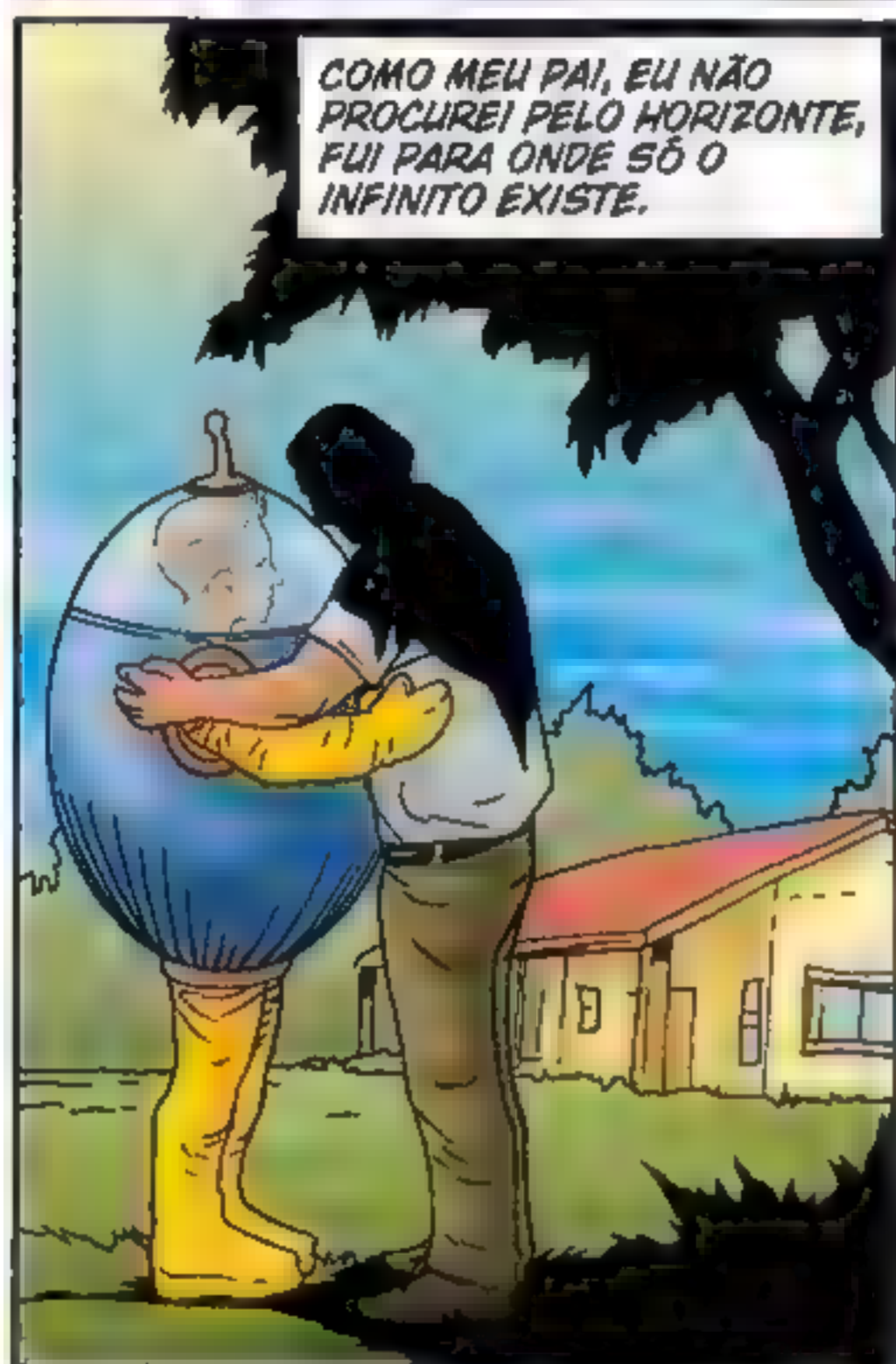
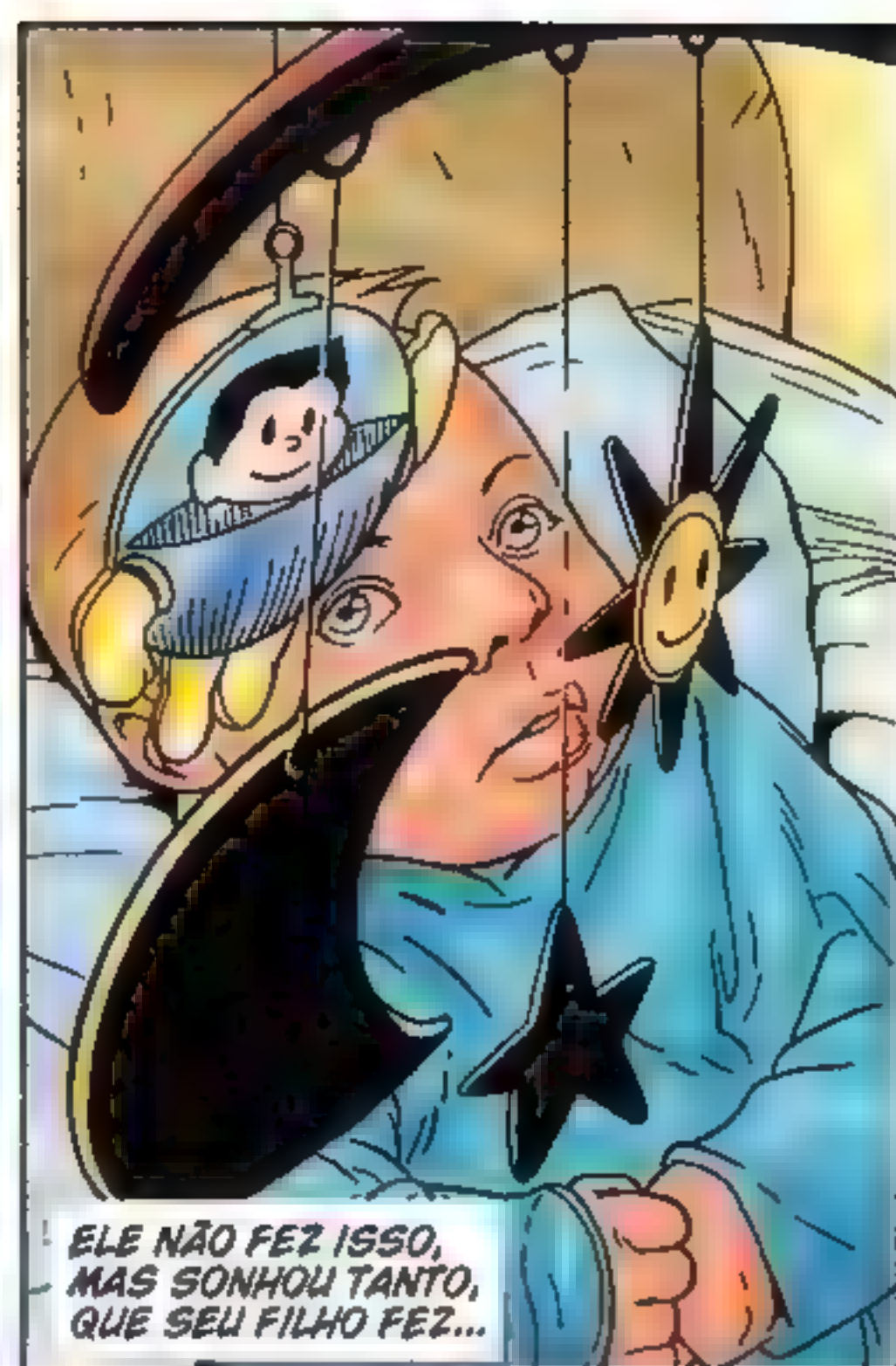
SOCOLOOO!!!  
EU TÔ LOXO!!!  
EU TÔ  
LOXOOOO!!!

CALMA,  
CEBOLINHA!  
É VOCÊ  
QUE TÁ  
ENXERGANDO  
AS COISAS...

...DE UM  
JEITO  
"ELADO"! HE! HE!

FIM







"VOLTE QUANDO  
ESTIVER PRONTO".

DEMOREI MUITO  
PARA DECIFRAR  
ESTA MENSAGEM.

PARA CONSEGUIR,  
PRECISEI MUDAR MINHA  
FORMA DE PENSAR...

"H.J.O \*\* 2207  
"otno'iq '19v1729 obn6up 9t1ou"

DEPOIS DE MUITO TEMPO  
VIAJANDO POR ESTE  
UNIVERSO, PERCEBI QUE TEM  
CERTAS COISAS QUE A GENTE  
NÃO APRENDE PENSANDO  
SÓ COM A LÓGICA.

APRENDE COM  
A CRIATIVIDADE.

MEU PAI SEMPRE  
SOUBE DISSO.

ELE SEMPRE GOSTOU  
DE IMAGINAR E SONHAR  
COM OUTROS UNIVERSOS...

...E AGORA PERCEBO  
QUE ELE ME ENSINOU  
TANTO SOBRE O MUNDO  
E AS PESSOAS ATRAVÉS  
DESSA CRIATIVIDADE!

ACHO QUE O UNIVERSO TEM A  
VER COM CRIATIVIDADE... É  
COMO SE LIMA MENTE PODEROSA  
IMAGINASSE TUDO ISSO!

SEMPRE ME SENTI À  
VONTADE VAGANDO  
PELO MEU UNIVERSO...

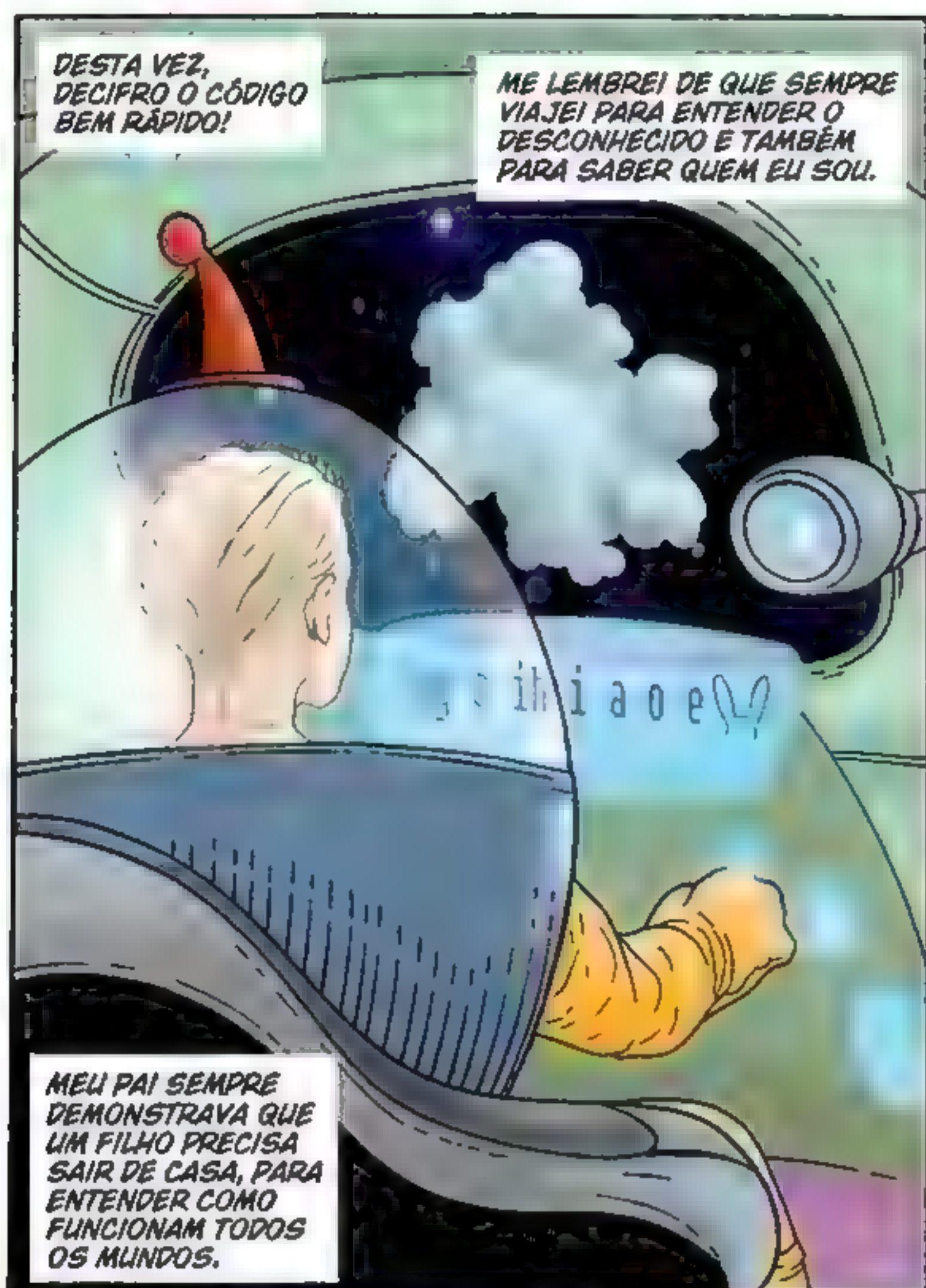
MAS SINTO QUE NÃO  
PERTENÇO A ESTE.

EU VENHO DE  
OUTRO LUGAR.

UM LUGAR QUE  
ESQUECI DEPOIS  
DE TANTO TEMPO.

HMMM...  
OUTRA  
MENSAGEM!







# CHICO BENTO MINHA VISÃO PREFERIDA

Vitor Catagigi

É INGRAÇADO COMO SÓ DI  
SENTIR O CHÊRO DI GOIABA  
EU JÁ MI ALEMBRO DAQUELE DIA...

ERA UMA TÍPICA TARDE DI MARÇO!  
O VERÃO JÁ SI DESPIDINDO, O SOL  
QUENTE, A VILA FREVILHANDO DI  
PESSOAS I EU NO CANTO MAIS  
SOSSEGADO QUI CONHICIA...

O POMAR DO NHÔ LAU!  
NO PÊ DAS GOIABA MAIS BUNTA  
DA REGIÃO! MI PERPARANDO  
TODO PRA DEYORÁ A ÚRTIMA  
GOIABA DA TEMPORADA!

NUM SEI CUMÊ QUI  
MAIS NINGUÊM TINHA  
VISTO AQUELA GOIABONA  
LINDA ALI, DANDO SOPA!  
NEM OS PASSARINHO  
TINHA IDO BILISCÁ ELA  
TODA, NEM NADA!  
PARICIA ATÊ QUI ELA  
TAVA SÓ AGUARDANDO  
EU APARECÊ!

EU APRICIAVA AQUELE  
MOMENTO... SABORIAVA  
CADA SIGUNDINHO ANTES DE  
PORÁ MINHA DOCE GOIABA...

EU A ADIMIRAVA  
LÁ NO MEIO DAS  
FÔIA... AQUELA ERA  
MINHA VISÃO  
PREFERIDA!

O SILÊNCIO,  
O CHÊRO DOCE...  
AQUELE ERA O  
MEU MOMENTO!  
SÓ EU I A MINHA  
GOIABA...

CREC!

FOI INTÃO QUI EU  
ARREPAREI QUI NÔIS  
NUM TAVA SOZINHO!



'NOSSA SINHORA...  
QUI BELEZURA!'  
EU PENSEI  
NA HORA...



LÁ EM RIBA, NOS GAIO  
DO ABACATEIRO, EU VI  
UM PASSARINHO...  
VERDE... MARAVIOSO!  
NUNCA TINHA VISTO  
NADA IGUAR POR  
ESTAS BANDA!  
POR OTRAS BANDA,  
MUITO MENOS!



ELE MI DEXÔ TÃO  
DISLUMBRADO, QUI  
EU PARICIA QUI  
TAVA DIANTE DI  
UMA LENDA...

ELE ERA VERDE  
FEITO UM  
PIRIQUITO...



...E TINHA  
TOPETE  
FEITO UM  
PICA-PAU!  
PERFEITO!

ELE ARRUPIÔ  
O TOPETE. OIÔ  
PRA MIM...



...I ISCAPULIU!

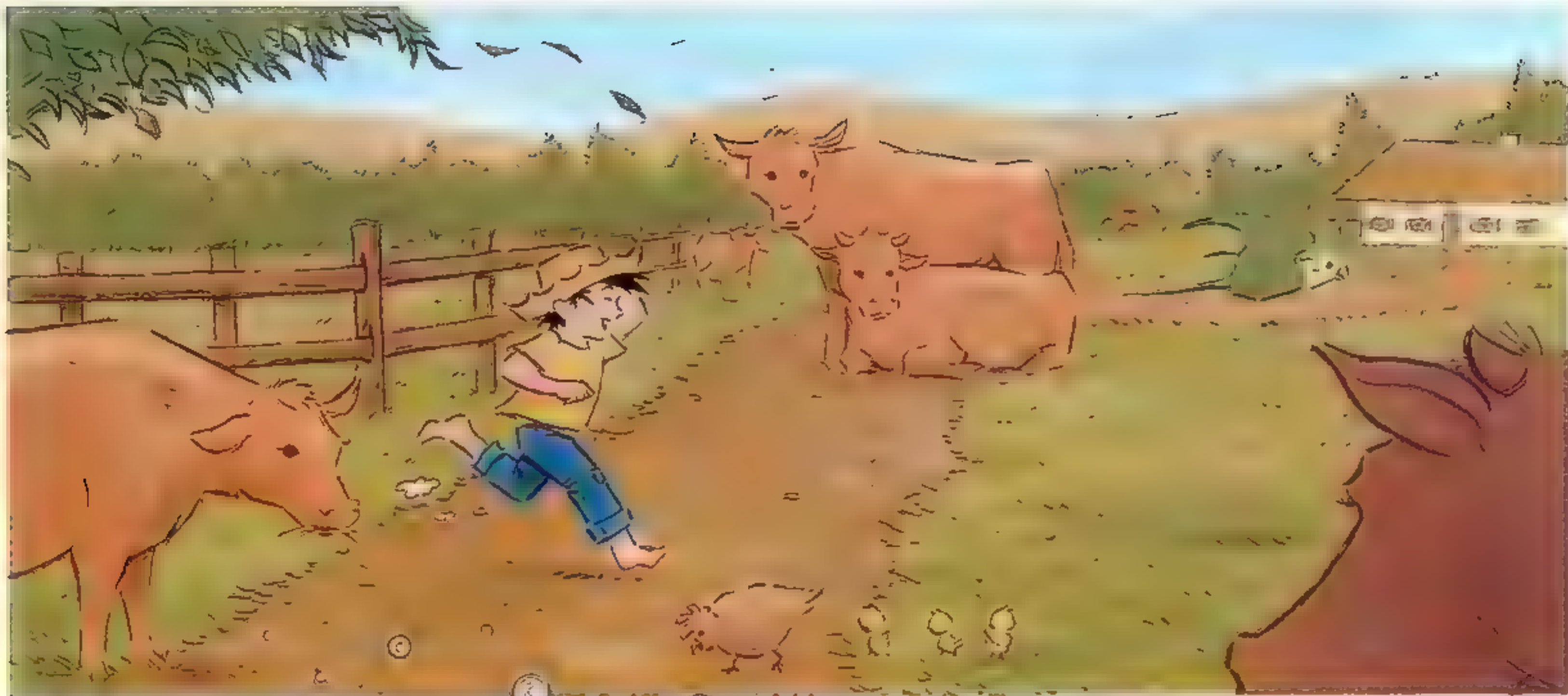


INTÃO EU FIZ A ÚNICA  
COISA QUI UM MININO  
MARAVIADO DO JEITO  
QUI EU TAVA  
PODRIA FAZÊ...



EU CORRI ATRAIS!





INQUANTO CORRIA, EU IMAGINAVA  
A CARA QUE MEUS AMIGOS IA FAZÊ  
QUANDO EU APARECESSE COM UM  
PASSARINHO DIFERENTE DAQUELE  
POUSADO NO MEU PRÓPRIO BRAÇO!



O GOZADO É QUE, QUANDO ELE PASSOU  
VUANDO POR AQUELE ARBUSTO, EU TIVE  
UMA SENSAÇÃO ISQUISITA...



EU SENTI UM COMICHÃO ATRÁS DA OREIA, ERA  
COMO SE EU SOUBESSE QUE, A PARTIR DAQUELE  
MOMENTO, MINHA VIDA MUDARIA PRA SEMPRE!



NAQUELE MOMENTO, IMAGINEI  
QUE FOSSE INCONTRAR UM  
VERDADEIRO TESORO!

MAIS O QUE EU  
INCONTREI FOI  
MUITO MIÓ...

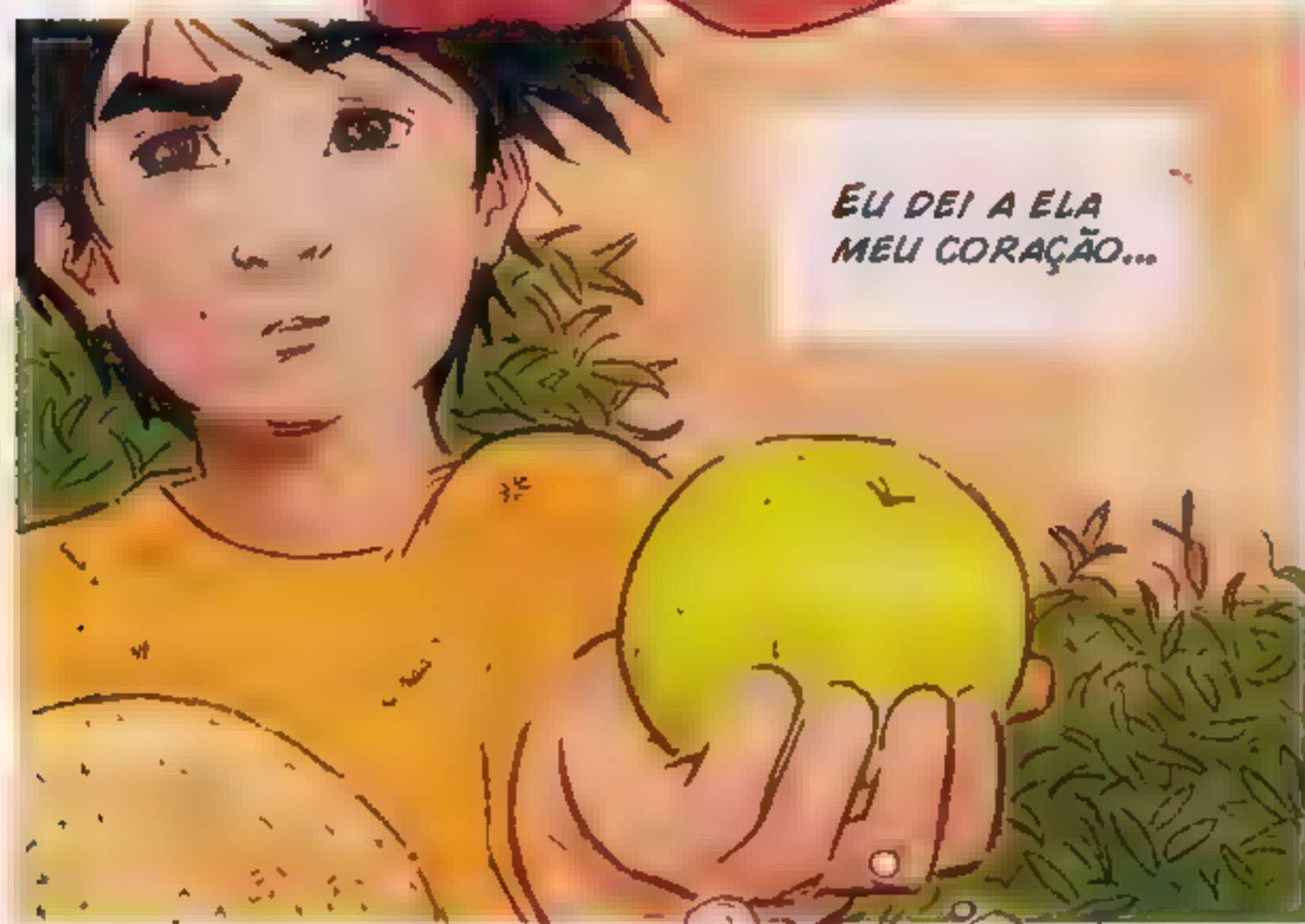




EU VI A MININA MAIS  
LINDA DO MUNDO...

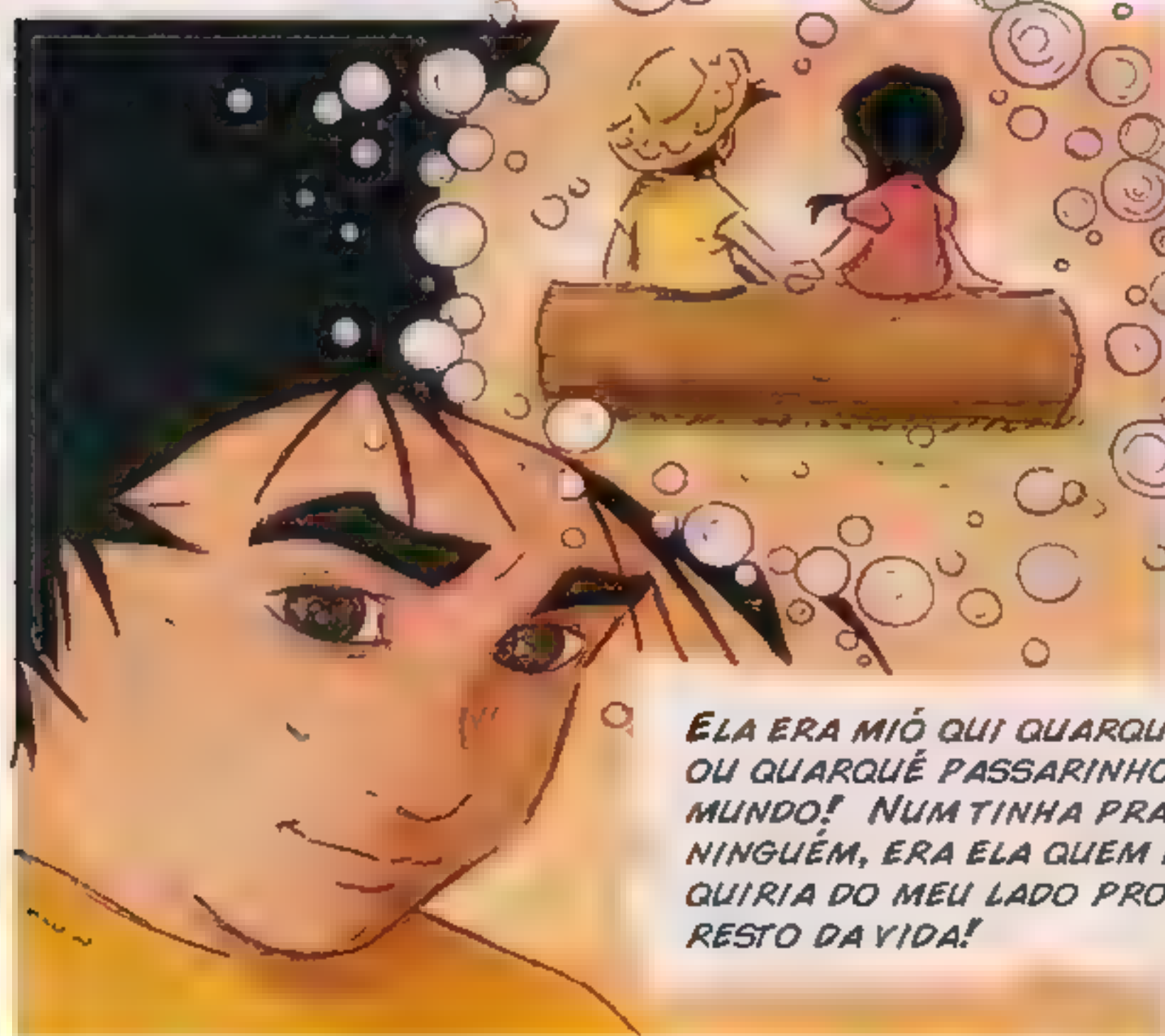
ELA OIÔ PRA MIM...

...I SI APROXIMÔ!  
INTÃO, EU FIZ A  
ÚNICA COISA QUI  
UM MININO  
INCENDIADO  
PELOS ARTIFÍCIO  
DA PAXÃO DO  
JEITO QUI EU  
TAVA PODIRIA  
FAZÊ...



EU DEI A ELA  
MEU CORAÇÃO...

EU AINDA NEM  
SABIA O NOME  
DELA NAQUELA  
HORA, MAS  
ROSINHA,  
SOB O SOR SE  
PONDO, JÁ ERA  
MINHA  
NOVA VISÃO  
PERFERIDA...



ELA ERA MIÓ QUI QUARQUÊ FRUTA  
OU QUARQUÊ PASSARINHO DO  
MUNDO? NUM TINHA PRA MAIS  
NINGUÉM, ERA ELA QUEM EU  
QUIRIA DO MEU LADO PRO  
RESTO DA VIDA!

EU NUNCA VÔ ISQUECÊ  
AQUELE DIA, O DIA EM  
QUI VI O PASSARINHO  
VERDE...



FIM











# Os AUTORES DESTA HOMENAGEM



**06** **L** Paulistano premiadíssimo, foi um dos fundadores da revista *Balão*, em 1972. Colaborou com *O Pasquim*, editou a *Circo*, escreveu para os programas *TV Pirata* e *TV Colosso* e criou personagens como Pratas do Tietê, Suriá, Hugo, o puxa-saco Fagundes, Gato e Gata, Overman e outros. [www.laerte.com.br](http://www.laerte.com.br).

**08** **R** Gaúcho de Porto Alegre, já ilustrou diversos livros infantis, colabora como cartunista e chargista com vários jornais e revistas do País, é conselheiro da Sociedade dos Ilustradores do Brasil e tem no currículo mais de 20 prêmios em salões de humor nacionais e estrangeiros. [www.rodrigorosa.com](http://www.rodrigorosa.com).

**13** **F** Baiano, foi chargista dos jornais *Bahia Hoje* e *Correio da Bahia*, ganhou prêmios em vários salões de humor, criou as tiras *Rota 66* e *Jab, um lutador*, e os personagens Jayne Mastodonte e Aú, o capoeirista. Atualmente, é ilustrador da África Publicidade. [www.flavioluizcartum.fotoblog.uol.com.br](http://www.flavioluizcartum.fotoblog.uol.com.br).

**18** **C** Cartunista há mais de 20 anos, publicou em vários jornais e revistas do Brasil e Portugal, tem quatro livros lançados (*Cartuns e Humor - Ócios do Ofício*, *Para Ler Quando o Chefe Não Estiver Olhando*, *Pau Pra Toda Obra* e *Caroço no Angu*) e ganhou o prêmio Vladimir Herzog em 2006. [www.gilmaronline.zip.net](http://www.gilmaronline.zip.net).

**20** **DANIEL BRANDÃO** Estreou na revista independente *Pium*, em 1995, estudou na Joe Kubert School, em Nova Jersey, e produziu o premiado fanzine *Manicomics*. Trabalhou para o mercado americano, em editoras como Dark Horse, DC Comics e Marvel. Desde 1998 dá aulas de desenho em Fortaleza. [www.estudioanilindao.com](http://www.estudioanilindao.com).

**25** **L** Mineiro de Montes Claros, ganhou os principais salões de humor do Brasil e é autor dos livros *Saindo a Percurá* e *Cidades do Ouro*. Em 2009, a Casterman lançou na França seu álbum *Last Bullets*, escrito por Antoine Ozanam. Atualmente, é ilustrador do jornal *Estado de Minas*. [www.aqualeis.blogspot.com](http://www.aqualeis.blogspot.com).

**29** **A** Curitibano, já ilustrou revistas como *Mantecore* e os álbuns *O Gralha*, *Chalaca, o amigo do Imperador* e o recente *7 Vidas*. Fez a direção de arte dos desenhos animados *Brichos* e *Belowars* e criou as tiras *O Breve Verbo* e *Clássicos da Literatura em Quatro Quadrinhos*. [www.antonioeder.blogspot.com](http://www.antonioeder.blogspot.com).

**34** **C** Cartunista e caricaturista mineiro, mas radicado em Salvador, ganhou prêmios em salões de humor de diversos países. Já publicou em veículos como *Jornal do Brasil*, *O Estado de S.Paulo*, *A Tarde*, *O Pasquim 21* e *Courrier International* e expôs seus trabalhos em Cuba e na França. [www.claudiojorge.com](http://www.claudiojorge.com).

**36** **L** Por 27 anos publicou charges diárias na imprensa pernambucana. Dentre seus vários livros, destacam-se *Pindorama - A Outra História do Brasil* e a adaptação da obra de Camões, *Lusíadas 2500*. Premiado em salões de humor no Brasil e no exterior, também faz quadrinhos educacionais. [www.lailson.com.br](http://www.lailson.com.br).

**41** **F** Suas ilustrações podem ser vistas em publicações como *The New Yorker*, *Rolling Stone*, *Playboy*, *Veja*, *Época*, *Você S/A*, *Vip* e *Superinteressante*. Em 2006, lançou *Os Lusíadas em Quadrinhos* e, no ano seguinte, fez uma das histórias da coletânea *Irmãos Grimm em Quadrinhos*. [www.fidonesti.com.br](http://www.fidonesti.com.br).

**46** **J** Paraense de Belém, destacou-se em São Paulo, ao fazer histórias para as revistas *Kaos!* e *Quebra-Queixo - Technorama*. Ganhou o troféu HQ Mix de desenhista revelação de 2005 e logo passou a publicar nos EUA, em editoras como Boom Studios e Marvel. Atualmente, mora e trabalha na França. [www.joaquim.com](http://www.joaquim.com).

**49** **O** Atua desde 1994 e já ganhou prêmios em diversos salões de humor. Criador da tira *Grump*, colaborou com veículos como *Folha de S.Paulo*, *O Pasquim 21*, *Men's Health*, *Superinteressante* e *Época*, entre outras. Atualmente, é ilustrador do jornal *Diário da Região*, de São José do Rio Preto. [www.orlandeli.com.br](http://www.orlandeli.com.br).

**54** **IVAN REIS** Estreou desenhando *Drácula*, na Editora Bloch. Trabalhou três anos nos Estúdios Mauricio de Sousa, de onde saiu direto para o mercado americano, no qual ganhou vários prêmios da crítica especializada como melhor desenhista. Atualmente é artista exclusivo da DC Comics e produz as principais séries da editora.



**58** **BAPTISTÃO** Ilustrador e caricaturista premiado mundo afora, já colaborou com publicações como *Globo Ciência, Imprensa, Carta Capital, Vogue, Quem, Jornal da Tarde* e *O Estado de S. Paulo*, onde está desde 1991. Recentemente, ilustrou o livro *Meu Pequeno Palmeirense*, de Soninha Francine. [www.baptistao.zip.net](http://www.baptistao.zip.net).

**MARCANTONIO** Formado em jornalismo, é editor de arte do *Diário de Pernambuco*. Como ilustrador, colaborou em revistas como *Playboy, Exame, VIP, Superinteressante* e outras. Além disso, edita a premiada revista independente de quadrinhos *Ragu*, espécie de brincadeira levada a sério, na qual exercita seu traço mais autoral.

**63** **FÁBIO YABU** Aprendeu a ler e a amar os quadrinhos com Mauricio de Sousa. Aos 17 anos, criou uma das primeiras HQs para internet do mundo: *Combo Rangers*, que se tornou um grande sucesso. Em 2004, lançou o livro *Princesas do Mar*, que virou um desenho animado hoje exibido em 47 países. [www.yabu.com.br/blog](http://www.yabu.com.br/blog).

**JEAN GALVÃO** Começou aos 17 anos fazendo cartuns para sindicatos de trabalhadores. Já colaborou com veículos como *Veja, Gloss* e *Jornal do Brasil*. Criou vinhetas animadas na TV Globo e hoje publica charges na *Folha de S. Paulo* e tiras nas revistas *Runner's* e *Recreio*, da Editora Abril. [www.jeangalvao.com.br](http://www.jeangalvao.com.br).

**73** **RAFAEL GALVÃO** Fã de super-heróis e do personagem Calvin, de Bill Watterson, começou em 2006 como ilustrador num jornal de Juiz de Fora, Minas Gerais. Quando passou a postar suas tiras na Internet, os quadrinhos viraram profissão. Atualmente, é colaborador fixo da revista *MAD*. [www.linhadotrem.com.br](http://www.linhadotrem.com.br).

**BENNETT** Profissional desde 1999, publica no jornal *Gazeta do Povo*, de Curitiba, e já colaborou com *Folha de S. Paulo, Jornal do Brasil, Le Monde Diplomatique-Brasil* e *Gloss*. Em 2007, lançou o livro *Benett Apavora – Tiras Infames e Desenhos Encardidos Para Toda Família Disfuncional*. [www.blogdobennett.blog.uol.com.br](http://www.blogdobennett.blog.uol.com.br).

**82** **FABIO MOON** Surgiu no mercado com o fanzine *10 Pãezinhos*, feito com seu irmão gêmeo Gabriel Bá. Já publicou no Brasil, Estados Unidos, Espanha e Itália e ganhou o Eisner (o Oscar dos quadrinhos dos EUA) pela coletânea 5 e a HQ digital *Sugarshock*, e o prêmio Jabuti, pela adaptação de *O Alienista*. [www.10paezinhos.com.br](http://www.10paezinhos.com.br).

**GABRIEL BÁ** Tornou-se um nome conhecido com o fanzine *10 Pãezinhos*, feito com seu irmão gêmeo Fábio Moon. Hoje, os dois já têm dez publicações próprias no Brasil. Em 2008, ganhou o Eisner pela antologia 5 e pela minissérie *The Umbrella Academy*, e o prêmio Jabuti, pela adaptação de *O Alienista*. [www.10paezinhos.com.br](http://www.10paezinhos.com.br).

**84** **JOÃO MARCOS** Ilustrador e chargista, publica histórias de seu personagem Mendelêvio em jornais de Minas Gerais. Escreveu os livros *Traça Traço Quadro a Quadro – a produção de histórias em quadrinhos no ensino de Arte, Jarbas Não Quer Voar* e *O Mundo Mendelêvio e o Planeta Telúria*. [www.mendelevio.com.br](http://www.mendelevio.com.br).

**JEAN OKADA** No mercado desde 1988, publicou nas revistas *Turma do Barulho, Metal Pesado* e *Planet Sex Quadrinhos*. Em 2004, seu personagem Kário ganhou uma edição pela Marca de Fantasia. Seu trabalho mais recente é a série online *Exploradores do Desconhecido*, com textos de Gian Danton. [www.jokbox.wordpress.com](http://www.jokbox.wordpress.com).

**92** **OLÍMPIO CANTO** Ganhou destaque ao lançar os belos álbuns *Belém Imaginária* (2004) e *Encantarias – A Lenda da Noite* (2006) e, em 2008, realizou a exposição (em quadrinhos) *Pretérito mais que perfeito*, na capital paraense. Seu próximo trabalho é o álbum *Brasil 1500*, com Andrei Miralha e Fábio Fonseca. [www.iluminuras.ppg.br](http://www.iluminuras.ppg.br).

**JOSE AGUIAR** Começou publicando tiras em jornais de Curitiba. Criou aventuras para o personagem Gralha, ilustrou dois álbuns franceses da série *Ernie Adams* e tem dois livros publicados: *Folheteen* e *Quadrinhofilia*. Atualmente, trabalha nos álbuns *Pensão João* e *Folheteen – Volume 2*. [www.joseaguiar.com.br](http://www.joseaguiar.com.br).

**101** **ANGELI** Estreou aos 14 anos, na revista *Senhor*. Criou personagens antológicos, como Rê Bordosa, Bob Cuspe, Os Skrotinhos, Wood & Stock, Luke & Tantra e outros. Já publicou na Argentina, Espanha, Itália, México e Portugal. Na *Folha de S. Paulo*, assina a charge editorial e a tira *Chiclete com Banana*. [www.uol.com.br/angeli](http://www.uol.com.br/angeli).



**SAMUEL CASAL** Ilustrador e quadrinista desde 1990, é colaborador de várias revistas das principais editoras do Brasil e algumas internacionais. Sua publicação de quadrinhos mais recente é o álbum *Prontuário 666*, estrelado por Zé do Caixão. Nas horas vagas, toca guitarra e tatua os amigos. [www.samuelcasal.com](http://www.samuelcasal.com).

**OSMARCO VALLADÃO** É designer gráfico e animador 3D. Sempre que pode, faz quadrinhos, ora escrevendo, ora colorindo. Em parceria com Manoel Magalhães, publicou os álbuns *The Long Yesterday* (2005) e *O Instituto* (2007). Atualmente, está envolvido com trabalhos para os EUA e México, mas qualquer hora aparece.

**MANOEL MAGALHÃES** Nos últimos seis anos, este carioca tem ilustrado quadrinhos e livros de RPG para diversas editoras americanas. No Brasil, lançou dois álbuns: *The Long Yesterday* e *O Instituto*, ambos escritos por Osmarco Valladão. Atualmente, finaliza vários trabalhos para a Bluewater Productions, dos EUA.

**ANTONIO CEDRAZ** Baiano de Miguel Calmon, ganhou vários prêmios no Brasil e exterior. Sua criação mais famosa é a *Turma do Xaxado*, que já teve suas histórias publicadas nos principais jornais de Salvador e também em outros estados, além de estrelar livros, edições especiais e revistas institucionais. [www.xaxado.com.br](http://www.xaxado.com.br).

**ERIK A AWANO** Iniciou a carreira desenhando a minissérie *Street Fighter Zero*, em 1998. Depois, destacou-se como artista da revista *Holy Avenger*, que durou mais de três anos. Atualmente, seu belo traço em estilo mangá é apreciado também nos EUA – seu trabalho mais recente é ligado ao jogo de internet *World of Warcraft*.

**LUCIANO FELIX** Esse pernambucano estreou no começo desta década e logo despontou como uma revelação do desenho de humor e dos quadrinhos – só em 2004 ganhou três salões. Já publicou cartuns no *Jornal do Commercio* e desde 2002 colabora com a revista *MAD*, fazendo inclusive capas. [br.geocities.com/lucianofelix](http://br.geocities.com/lucianofelix).

**GUSTAVO DI ARTE** As charges, caricaturas e cartuns desse paulista primam por uma expressividade definida em poucos traços. Seu trabalho pode ser apreciado no jornal *Lance!*, no livro *Charges do Lance* (em parceria com Mário Alberto) e na revista *Cô*, sua primeira incursão nos quadrinhos. [www.mangabastudos.blog.uol.com.br](http://www.mangabastudos.blog.uol.com.br)

**FABIO LYRA** As histórias desse carioca são sobre gente comum, pois ele as encara como se fossem a trilha sonora da sua vida. Publicou nas revistas *+Soma*, *Café Espacial* e *Mosh!*, participou da antologia *Irmãos Grimm em Quadrinhos* e, em 2008, lançou seu primeiro álbum solo: *Menina Infinito*. [www.lyra.50webs.com](http://www.lyra.50webs.com).

**FERNANDO GONÇALES** É formado em biologia e veterinária, mas se tornou conhecido nos quadrinhos a partir de 1986, após vencer um concurso da *Folha de S.Paulo*. Desde então, sua principal criação, o rato Níquel Náusea, estreou revista própria, saiu em vários jornais e teve nove álbuns publicados. [www.uol.com.br/niquel](http://www.uol.com.br/niquel).

**VINCENTS MITCHELL** Quadrinista e ilustrador carioca, surgiu no cenário nacional quando integrava o time de criadores da premiada revista independente *Mosh!*, que misturava quadrinhos e rock'n'roll. Participou da coletânea *Irmãos Grimm em Quadrinhos* e atualmente trabalha na editora de arte dos jornais *O Globo* e *Extra*.

**FERNANDES** Estreou em 1979, no jornal *O Estábulo*, de Avaré (SP), sua cidade natal. Com suas caricaturas, faturou prêmios em salões de humor do Brasil e do exterior. Atualmente, trabalha no *Diário do Grande ABC* e ilustra livros com Gilmar, seu sócio na Boitatá Ilustrações. [www.pierfernandes.fotoblog.uol.com.br](http://www.pierfernandes.fotoblog.uol.com.br).

**RAFAEL SICA** É autor da série online *Quadrinho Ordinário*. Ganhou o troféu HQ Mix de desenhista revelação em 2004 e, quatro anos depois, expôs seus desenhos na mostra individual *Cinza Choque*, no Museu do Trabalho de Porto Alegre. Integra o grupo Bestiário, que lançou em 2009 a revista *Picabu*. [www.rafaelsica.zip.net](http://www.rafaelsica.zip.net).

**SPACCA** Cartunista desde 1985, ganhou prêmios em vários salões de humor. Trabalha com publicidade, animação, livros didáticos e infantis e HQs institucionais. Seus três álbuns mais recentes são: *Santô e os Pais da Aviação*, *Dom João Carioca – A Corte Portuguesa no Brasil (1808-21)* e *Jubiabá*. [www.spacca.com.br](http://www.spacca.com.br).



**WANDER ANTUNES** Escreve histórias em quadrinhos para o mercado francês, com destaque para *Paradis distant*, *L'oeil du diable* e *Big Bill est mort*, obra vencedora do Coup de Coeur no Festival de Chambery. No Brasil, em 2007, publicou *A boa sorte de Solano Dominguez* e *O corno que sabia demais* e outras histórias de Zózimo Barbosa.

**FABIO COBIACO** Desde 1989 desenha e pinta profissionalmente. Começou fazendo fanzines com amigos de escola e hoje trabalha como diretor de arte para animação, ilustrador, pintor e autor de quadrinhos. Publica seus trabalhos no Brasil, nos Estados Unidos e, em breve, estreará na França. [www.fcobiaco.blogspot.com](http://www.fcobiaco.blogspot.com).

**ZIRALDO** Saiu de Caratinga, em Minas Gerais, para o mundo. Trabalhou em veículos como *Jornal do Brasil* e *O Cruzeiro* e foi um dos fundadores de *O Pasquim*. Pai de personagens inesquecíveis, como *A Turma do Pererê*, *The Supermãe* e *Menino Maluquinho*, é um dos autores mais queridos do Brasil. [www.ziraldo.com.br](http://www.ziraldo.com.br).

**CHRISTIE QUEIROZ** Começou a publicar as tiras do Cabeça Oca no *O Popular*, de Goiânia, em 1989, quando tinha 16 anos. Hoje as histórias saem também no *Jornal do Tocantins* e no *Jornal de Brasília*. E com grande sucesso. Tanto que a coleção de livros de tiras do personagem já tem dez títulos publicados. [www.cabecaoca.com](http://www.cabecaoca.com).

**DALCO MACHADO** É hoje um dos maiores vencedores de salões de humor do mundo. São quase 100 prêmios em eventos no Brasil, Japão, Irã, Espanha, EUA, Portugal, Grécia, Itália e outros países. Já publicou em revistas como *Veja* e *Exame* e trabalha no *Correio Popular*, de Campinas (SP), que em 2007 lançou um livro com 80 de suas charges.

**JÔ OLIVEIRA** As ilustrações desse pernambucano já foram publicadas em países como França, Inglaterra, Itália, Alemanha, Suíça, México e outros. Além de quadrinhos e livros infantis, emprestou seu traço marcante à filatelia, e recebeu prêmios como o Olho de Boi, de melhor selo do ano, e dois ASIAGO, na Itália.

**GJAZZELLI** Coleciona prêmios como ilustrador, quadrinista e diretor de arte. Publicou em revistas como *Animal*, *Amanhã*, *Le Monde Diplomatique*, *Piauí*, *Vip*, *Fierro* e outras. Em 2007, lançou dois álbuns no Brasil: *O Relógio Insano* e *O Primeiro Dia*. Seu livro *El Arroyo* saiu na Espanha e França. [www.alemaoguazelli.blogspot.com](http://www.alemaoguazelli.blogspot.com).

**LAUDO** Trabalha com quadrinhos desde a década de 1980 e participou de várias publicações independentes. Seus principais trabalhos foram *Histórias do Clube da Esquina*, adaptações dos filmes do Zé do Caixão e *Depois da meia-noite*, além das HQs eróticas da personagem Tianinha. [www.estudaobandaesenhadaa.com.br](http://www.estudaobandaesenhadaa.com.br)

**MARCELO CAMPOS** Em 1989, com cinco anos de carreira, foi um dos primeiros brasileiros a publicar nos EUA, em editoras como Marvel, DC e Malibu. No Brasil, ganhou prêmios com seu personagem Quebra-Queixo, é diretor da Quanta Academia de Artes e seu trabalho mais recente foi o álbum *Talvez Isso...* [www.quantaacademia.com](http://www.quantaacademia.com).

**RENATO GUEDES** Começou em 1998, ilustrando para editoras religiosas. Seu traço realista logo atraiu o mercado americano, para o qual desenhou títulos de editoras como IDW e DC Comics. No Brasil, colabora com revistas como *Superinteressante*, *Mundo Estranho*, *Aventuras Na História* e outras. [www.renatoguedes.net](http://www.renatoguedes.net).

**VITOR CAFAGGI** Natural de Belo Horizonte, só em 2008 estreou na ilustração. Criou as tiras do Puny Parker e fez uma história do álbum *Pequenos Heróis*, do escritor Estevão Ribeiro. Na infância, ia muito ao sítio do pai, onde vivia uma vida simples e emocionante, como a do Chico Bento. [www.punyparker.blogspot.com](http://www.punyparker.blogspot.com).



CINQUENTA ANOS!  
MUITAS EMOÇÕES,  
BICHO!!!



marcelo



LAERTE, RODRIGO, FLÁVIO, GILMAR, DANIEL, LELIS, EDER, CAU,  
LAILSON, FIDO, JULIA, ORLANDELI, IVAN, BAPTISTÃO, MASCARO,  
FÁBIOS (YABU, MOON, LYRA E COBIACO), JEANS (GALVÃO E  
OKADA), RAPHAEL, BENETT, BÁ, JOÃO, OTONIEL, AGUIAR, ANGELI,  
CASAL, OSMARCO, MANOEL, CEDRAZ, ERICA, LUCIANO, GUSTAVO,  
GONSALES, VINICIUS, FERNANDES, SICA, SPACCA, WANDER,  
ZIRALDO, CHRISTIE, DALCIO, JÔ, GUAZZELLI, LAUDO, MARCELO,  
RENATO E VITOR!

VOCÊS DEIXARAM A FESTA DO MEU CINQUENTENÁRIO  
DE CARREIRA AINDA MAIS COLORIDA E BRILHANTE.

MUITO OBRIGADO.

*MURILLO*







# BIOGRAFIA MAURICIO DE SOUSA

**M**aurício Araújo de Sousa, filho de Petronilha Araújo de Souza e Antonio Maurício de Souza, nasceu em Santa Isabel, no estado de São Paulo, no dia 27 de outubro de 1935. Parte de sua infância, Maurício de Sousa viveu em Mogi das Cruzes, desenhando e rabiscando nos cadernos escolares. Mais tarde, seus traços passaram a ilustrar cartazes e pôsteres para os comerciantes da região. Aos 19 anos mudou-se para São Paulo e, durante cinco anos, trabalhou no Jornal *Folha da Manhã* (atual *Folha de S. Paulo*) escrevendo reportagens policiais.

Em 1959, quando ainda atuava como repórter policial, criou seu primeiro personagem – o cãozinho Bidu. A partir de uma série de tiras em quadrinhos com Bidu e Franjinha (o dono do cachorro) publicadas semanalmente na *Folha da Manhã*, Maurício de Sousa iniciou sua carreira. Nos anos seguintes, Maurício criou mais tiras, outros tabloides e diversos personagens — Cebolinha, Piteco, Chico Bento, Penadinho, Horácio, Raposão, Astronauta, etc. Sua personagem mais famosa, a *Mônica*, apareceu pela primeira vez em 1963, numa tira de jornal do Cebolinha. Até que, em 1970, lançou a revista da Mônica, com tiragem de 200 mil exemplares, pela Editora Abril.

Em 1986, Maurício saiu da Abril e levou as revistas da Turma da Mônica para a Editora Globo, onde permaneceu até 2006. Atualmente, está na Panini, uma multinacional italiana. A intenção é internacionalizar ainda mais seus personagens.

Em 1993, foi inaugurado em São Paulo o *Parque da Mônica*, projetado para ser um parque temático e familiar, com dezenas de brinquedos e *shows* com os personagens de Maurício de Sousa. Atualmente o Parque recebe a visita de 6 milhões de crianças por ano e coloca-se na esteira do sucesso alcançado pela Turma da Mônica, uma inegável força no universo da cultura e do lazer no Brasil.

Em 1997, o autor fundou o Instituto Maurício de Sousa, para desenvolver campanhas sociais, realizando assim várias campanhas educacio-

nais e institucionais. Em 2005, criou o personagem Ronaldinho Gaúcho, com revistas publicadas em mais de 20 países e com uma linha completa de produtos infantis licenciados no Brasil e na Europa.

Hoje, entre quadrinhos e tiras de jornais, suas criações chegam a cerca de 30 países. Entre as revistas de histórias em quadrinhos mais vendidas do país, dez são de Maurício de Sousa – o autor já alcançou o extraordinário número de 1 bilhão de revistas publicadas. Não à toa, é considerado o maior formador de leitores do Brasil.

Aos quadrinhos, juntam-se centenas de livros ilustrados, revistas de atividades, álbuns de figurinhas, CD-ROMs, livros tridimensionais, livros em Braille, desenhos animados e longas-metragens produzidos pela Maurício de Sousa Produções. Mais de 10 filmes já foram exibidos, sendo o mais recente, que estreou em 2007: “Turma da Mônica em Uma Aventura no Tempo”.

A personagem *Mônica* foi nomeada Embaixadora do UNICEF, em 2007. E seu criador, Maurício de Sousa, foi nomeado Escritor para Crianças do UNICEF, na mesma cerimônia. Em 2008, o Ministério do Turismo no Brasil nomeou *Mônica* como Embaixadora do Turismo Brasileiro. E no mesmo ano, em comemoração ao Centenário da Imigração Japonesa para o Brasil, Maurício criou os mascotes *Tikara* e *Keika*, que já fazem parte da Turma da Mônica, nas histórias em quadrinhos. Já em 2009, *Mônica* foi nomeada, pelo Ministério da Cultura, Embaixadora da Cultura.

Maurício de Sousa é o mais famoso e premiado autor brasileiro de quadrinhos. Esse reconhecimento se estende a diversas áreas, dentro e fora do Brasil. No exterior, por exemplo, as principais enciclopédias sobre quadrinhos, ao mencionarem nosso país, trazem como referência o autor e seus personagens. Em maio de 2008, Maurício é indicado, numa pesquisa realizada pelo Ibope para o Instituto Pró-Livro, como um dos dez escritores mais admirados do Brasil.

Ainda em 2008, Maurício, mais uma vez, revoluciona o mercado com o lançamento da *Turma da Mônica Jovem*, uma revista mensal em estilo mangá com a Turma crescendo, num visual adolescente e vivendo aventuras diferenciadas. Mais um grande sucesso dessa Turma e seu autor, que em 2009 completa 50 anos de uma carreira prodigiosa, comemorados com vários lançamentos especiais e uma exposição registrando sua história.





# MSP 50

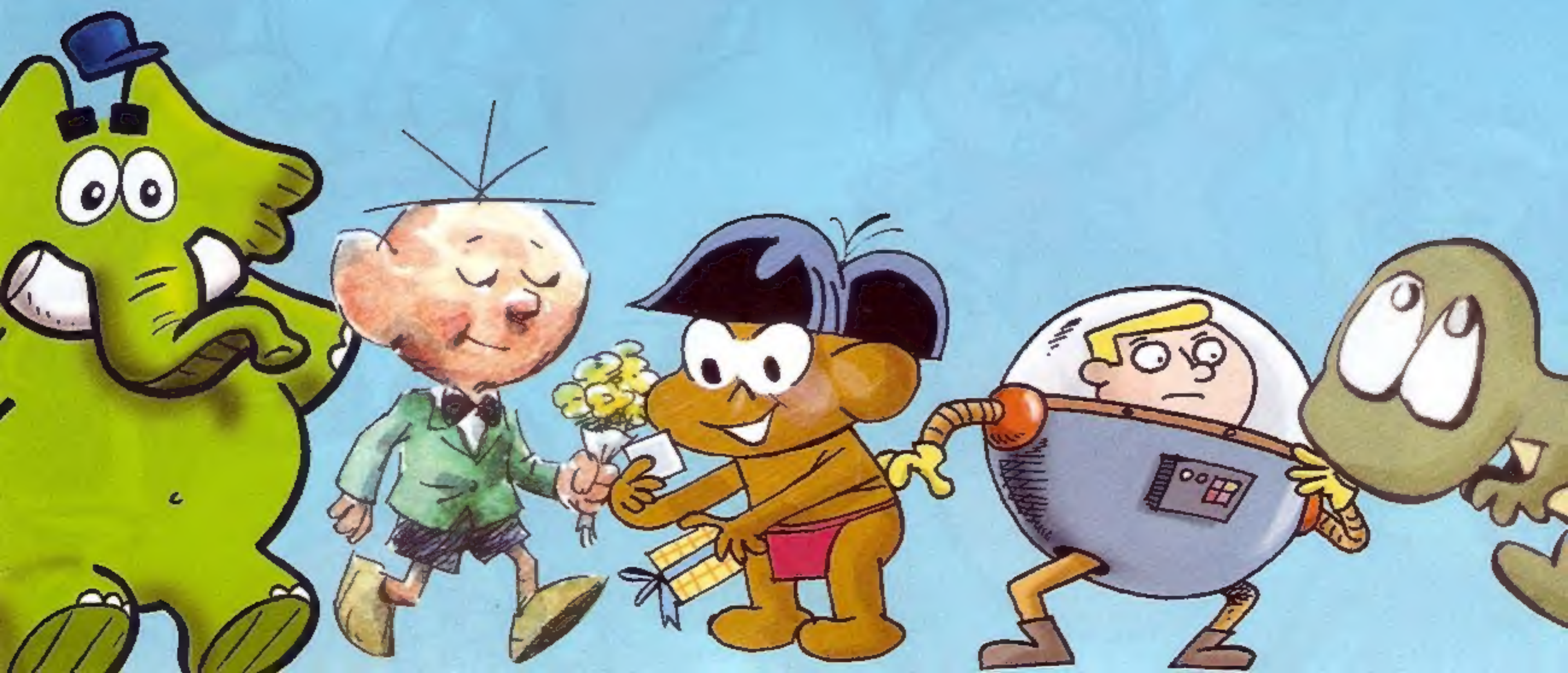
MAURICIO DE SOUSA

ARTISTAS

MAURICIO DE SOUSA  
EDITORA  
PANINI BOOKS



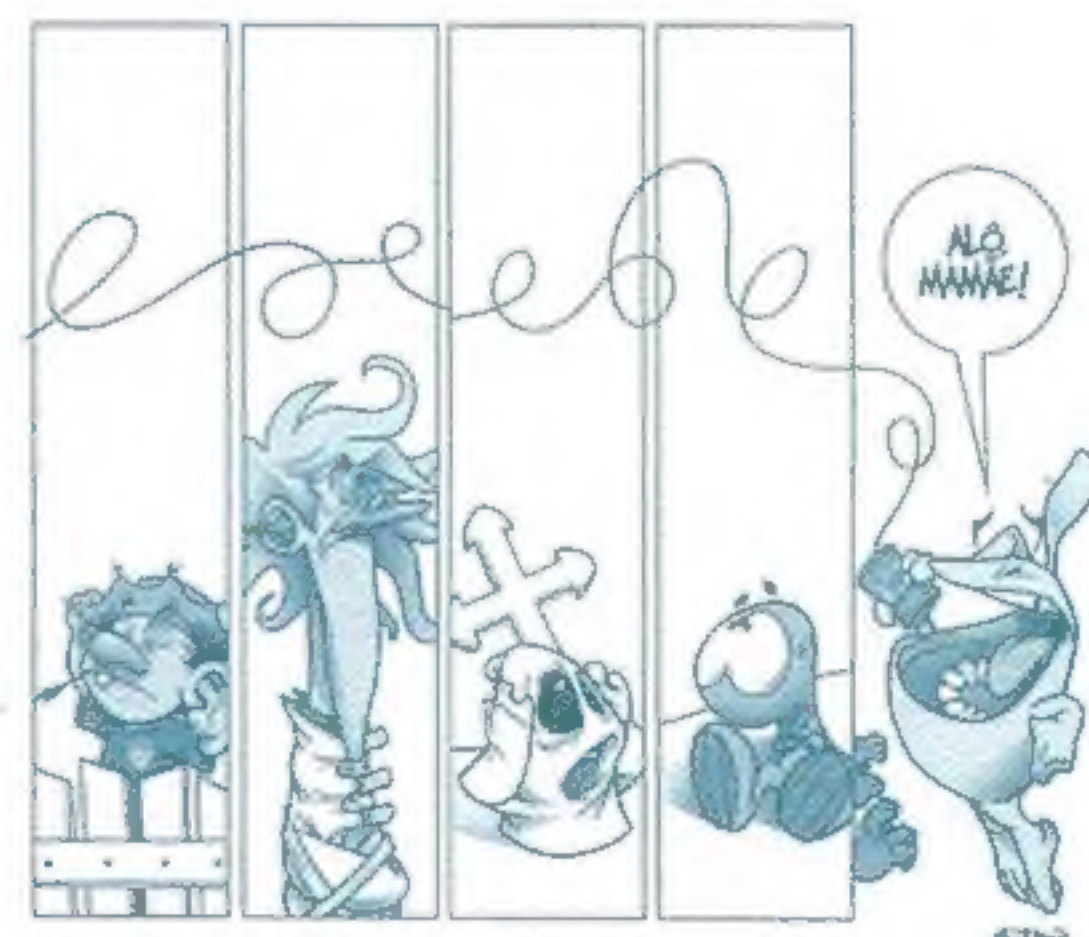
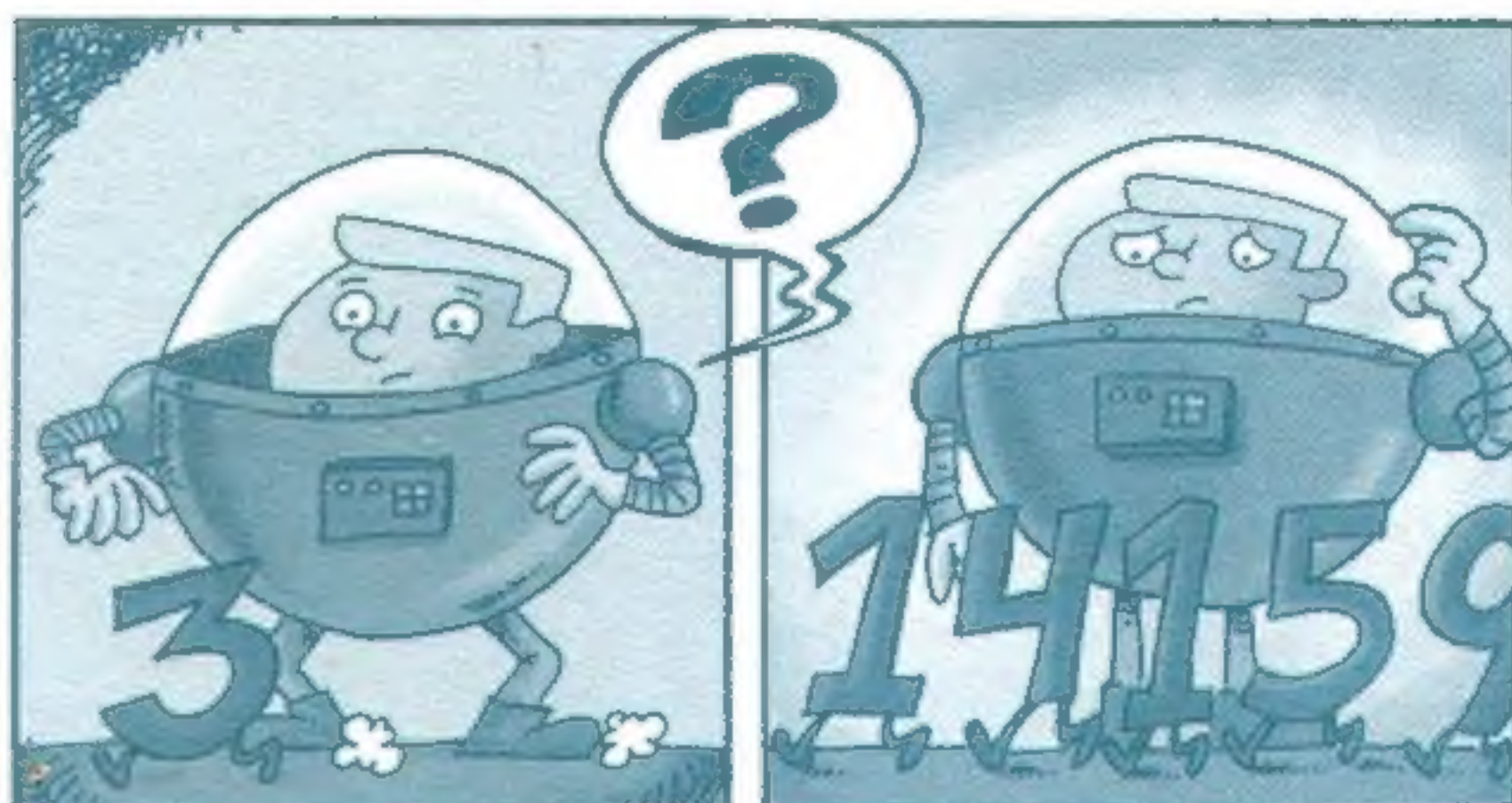














Para celebrar o cinquentenário de carreira  
de **Mauricio de Sousa**, 50 dos melhores artistas  
do traço brasileiro fazem histórias usando os personagens  
criados pelo pai da *Turma da Mônica*, numa  
homenagem tão emocionante quanto divertida.



LAERTE  
RODRIGO ROSA  
FLÁVIO LUIZ  
GILMAR  
DANIEL BRANDÃO  
LELIS  
ANTONIO EDER  
CAU GOMEZ  
LAILSON  
FIDO NESTI  
JULIA BAX

ORLANDELI  
IVAN REIS  
BAPTISTÃO  
MASCARO  
FÁBIO YABU  
JEAN GALVÃO  
RAPHAEL SALIMENA  
BENETT  
FÁBIO MOON  
GABRIEL BÂ  
JOÃO MARCOS  
JEAN OKADA  
OTONIEL OLIVEIRA

JOSÉ AGUIAR  
ANGELI  
SAMUEL CASAL  
OSMARCO VALLADÃO  
MANOEL MAGALHÃES  
ANTONIO CEDRAZ  
ERICA AWANO  
LUCIANO FÉLIX  
GUSTAVO DUARTE  
FÁBIO LYRA  
FERNANDO GONSALES  
VINICIUS MITCHELL  
FERNANDES

RAFAEL SICA  
SPACCA  
WANDER ANTUNES  
FABIO COBIACO  
ZIRALDO  
CHRISTIE QUEIROZ  
DALCIO MACHADO  
JÔ OLIVEIRA  
GUAZZELLI  
LAUDO  
MARCELO CAMPOS  
RENATO GUEDES  
VITOR CAFAGGI

